





CH. BARON  
ARCHITECTE  
MAISON ANNA CL  
CANNES



~~Fide~~

fe  
2500



CH. B.  
ARCHI  
MAISON AN  
CAN



HAUTS-FOURNEAUX ET FONDERIES  
DU  
VAL D'OSNE

---

BARBEZAT ET C<sup>IE</sup>

MAITRES DE FORGES

PARIS — RUE NEUVE-MÉNILMONTANT, 10 — PARIS

---

FONTES D'ART

POUR

DÉCORATION DE JARDINS : Statues, Fontaines, Vases, Grilles, Kiosques, etc., etc.;  
DÉCORATION DE BATIMENTS : Balcons, Balustrades, Cheminées, Candélabres, etc., etc.;  
DÉCORATION DE PLACES PUBLIQUES : Vasques, Candélabres, etc., etc.;  
DÉCORATION D'ÉGLISES : Autels, Chaires, Lutrins, Christs, Vierges, etc., etc.

---

EXTRAIT DE L'ALBUM (N° 1)

BATIMENT. — Barres d'Appui, Balcons, Baldaquins.

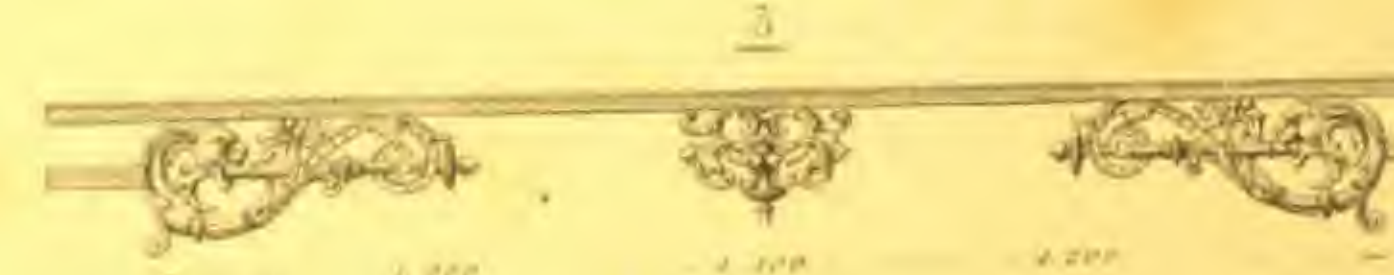
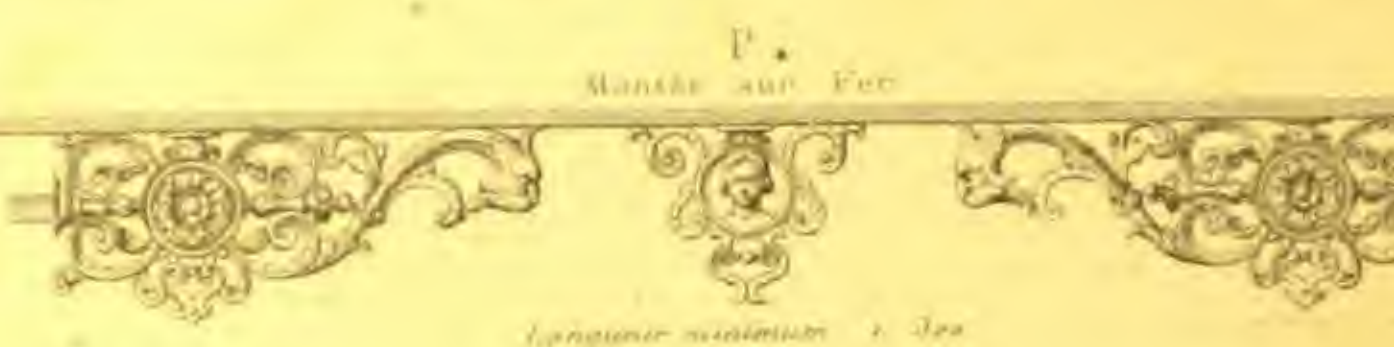
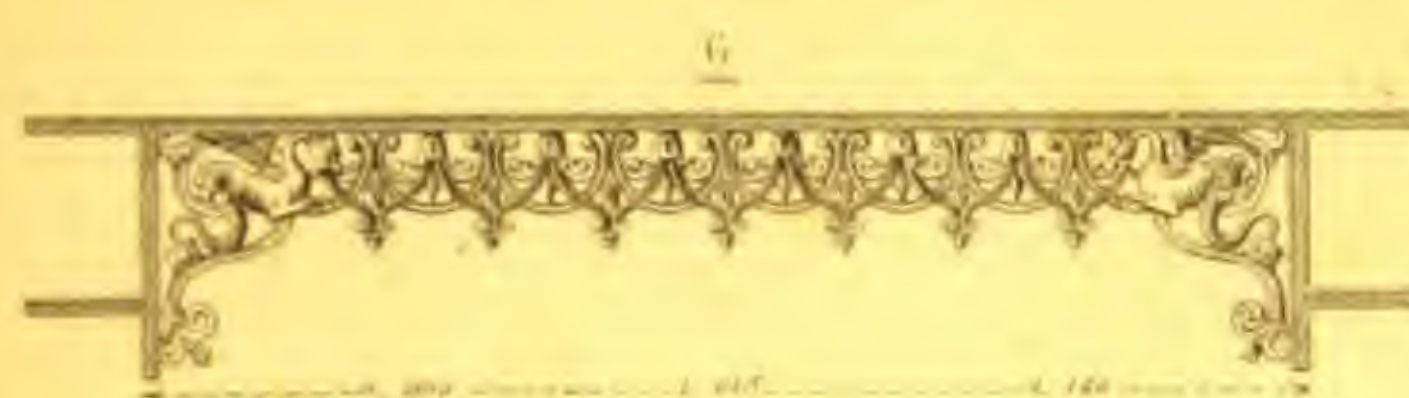
*M. M. Lamoignon Lamoignon & Co. Supplément  
Paris - rue 17, Marseille*



CH  
A  
MAISON  
C



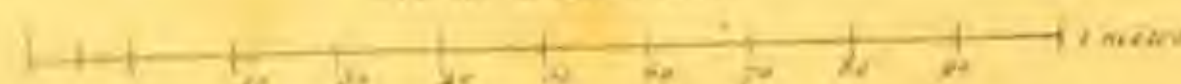
BARRES D'APPUI.



Les modèles dont les dimensions sont indiquées sont en fonte de fer et les dimensions des autres sont en fonte de fer.

1874. N. B. Les modèles indiqués ne se font qu'en fer.

Au 1/5<sup>e</sup> d'exécution.



Dessiné par

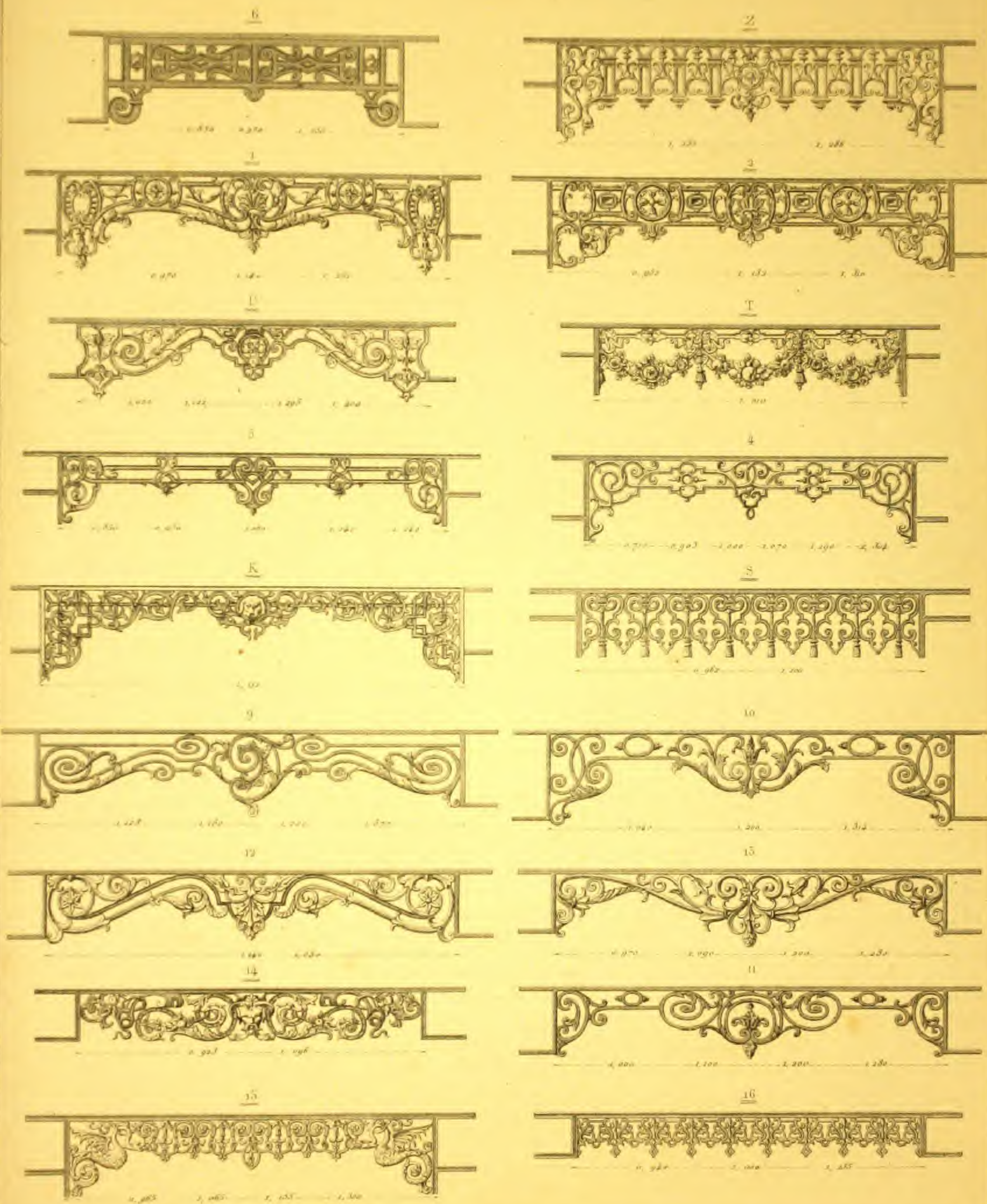






BARRES D'APPUI.

19. 2.



Les modèles sont des dessins et ne sont pas des photographies. Les dimensions sont en centimètres.

1894.

N.B. Les modèles soulignés ne se font que sur 6 de.

Au 1/5<sup>e</sup> d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 Mètre

Dessiné par



C  
MAISON  
C



BARRES D'APPUI.



Les barres d'appui indiquées dans \* ci-dessus sont en fer et font à toutes dimensions.

au 15<sup>me</sup> d'exécution

80 Les modèles indiqués ne se font que sur 6<sup>de</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Les modèles dont les dimensions sont indiquées sont en fer et font à toutes dimensions.

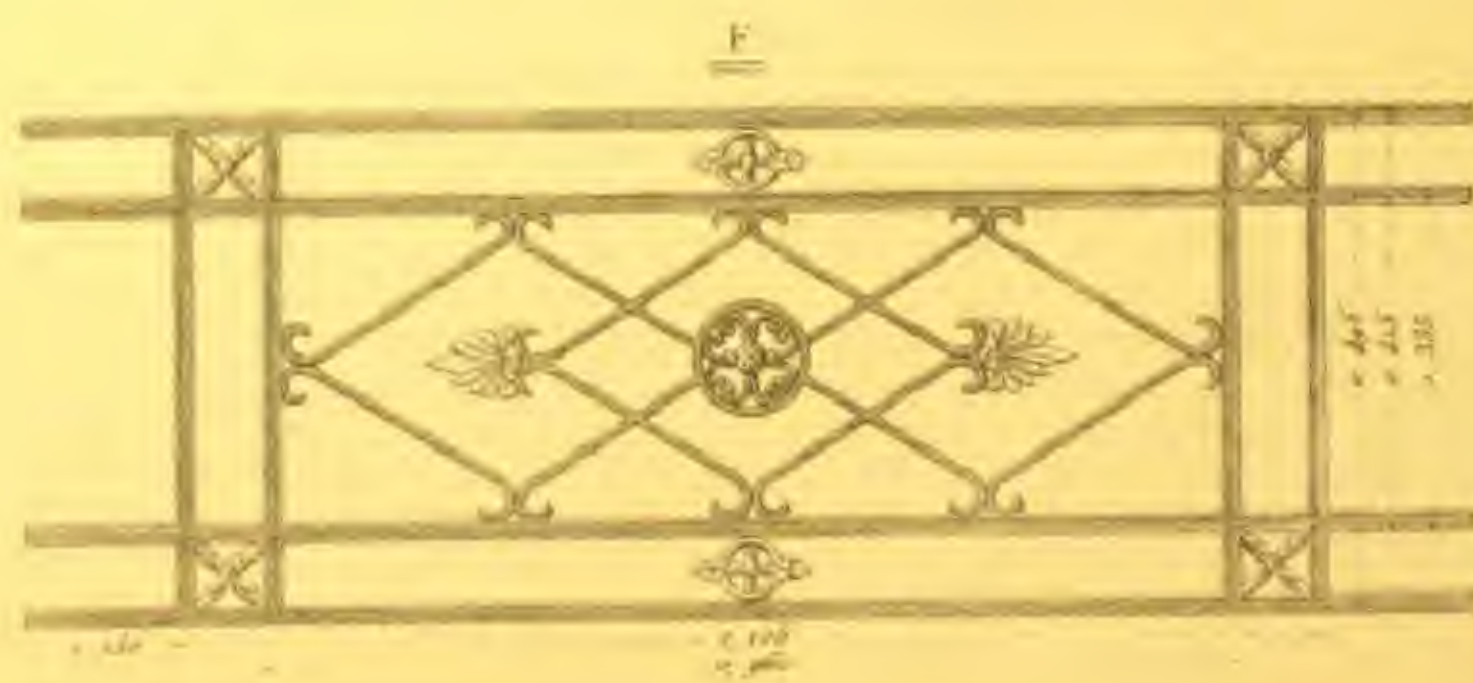
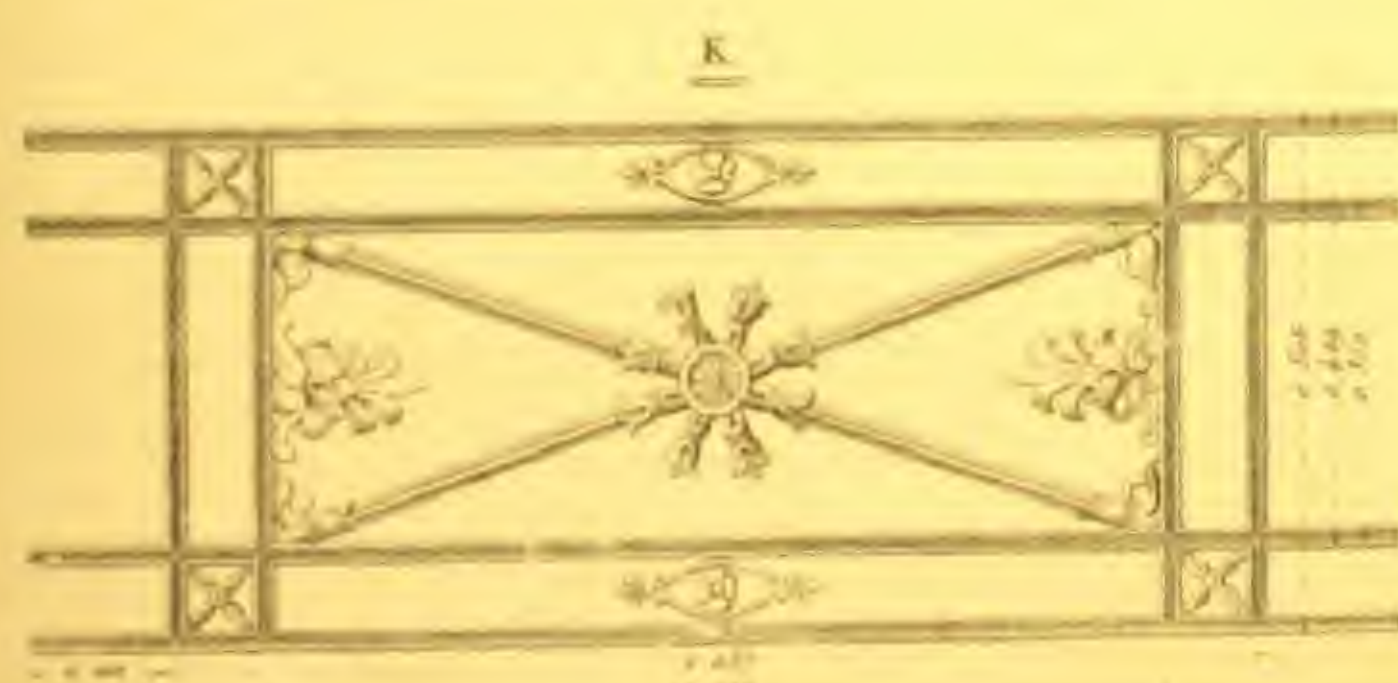
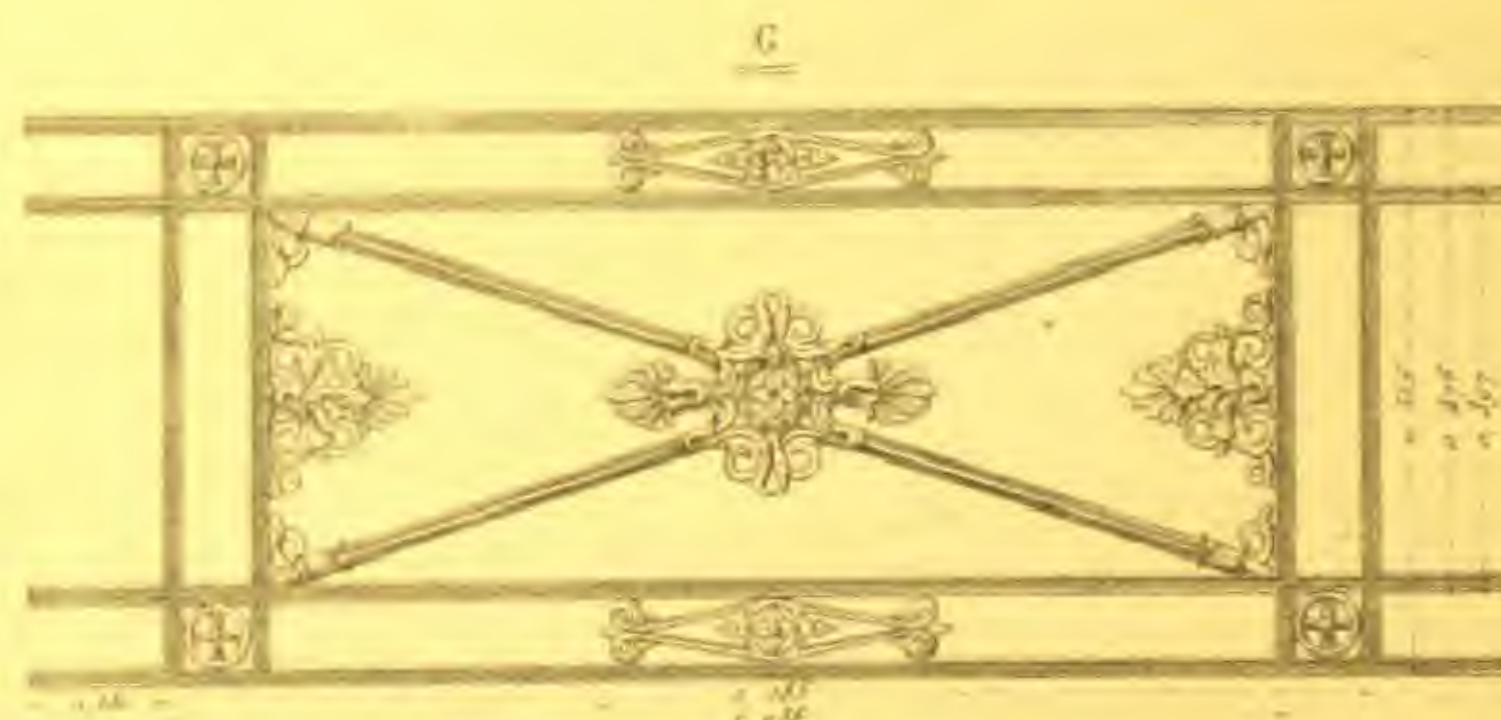
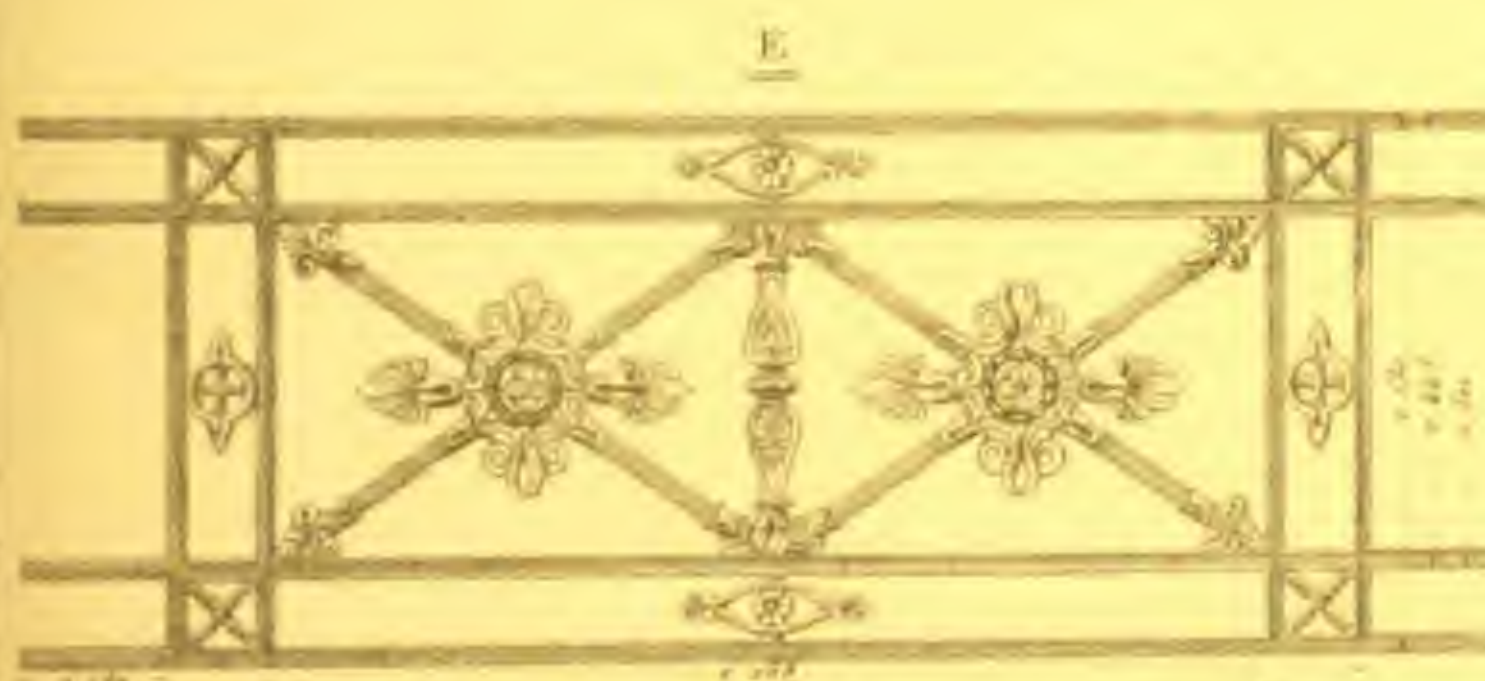
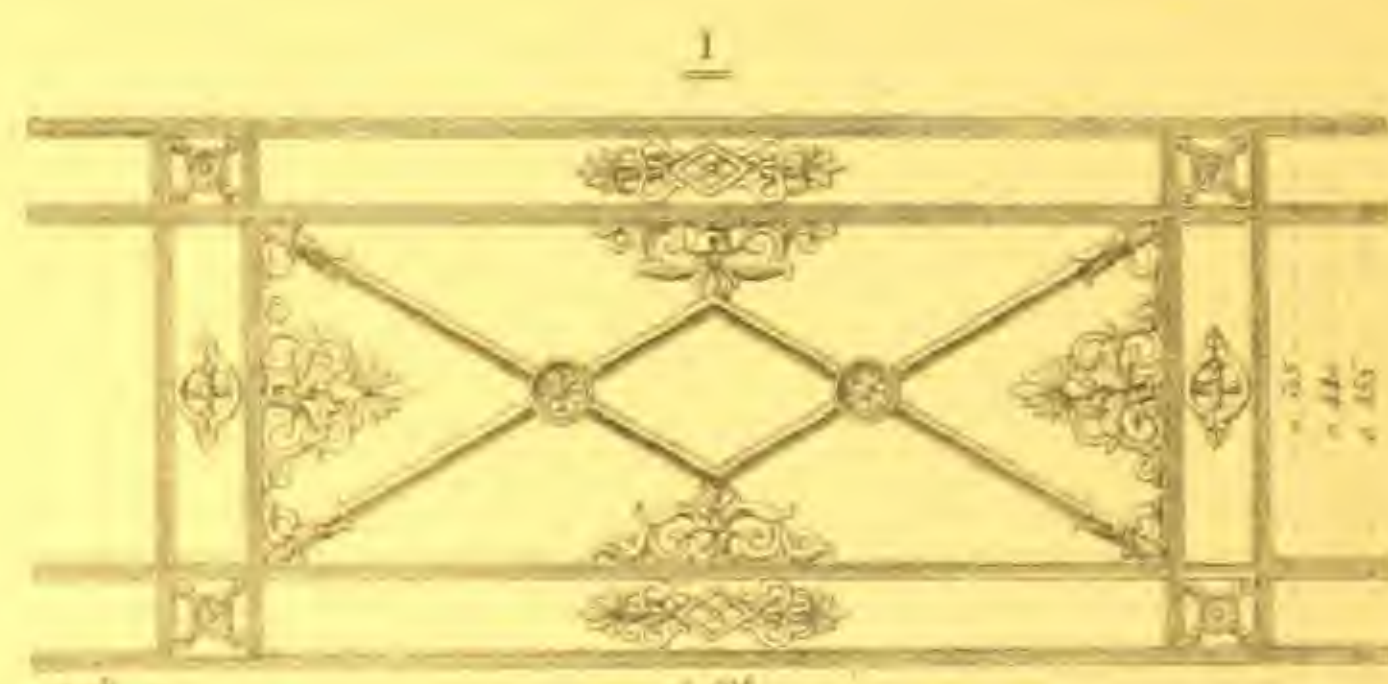
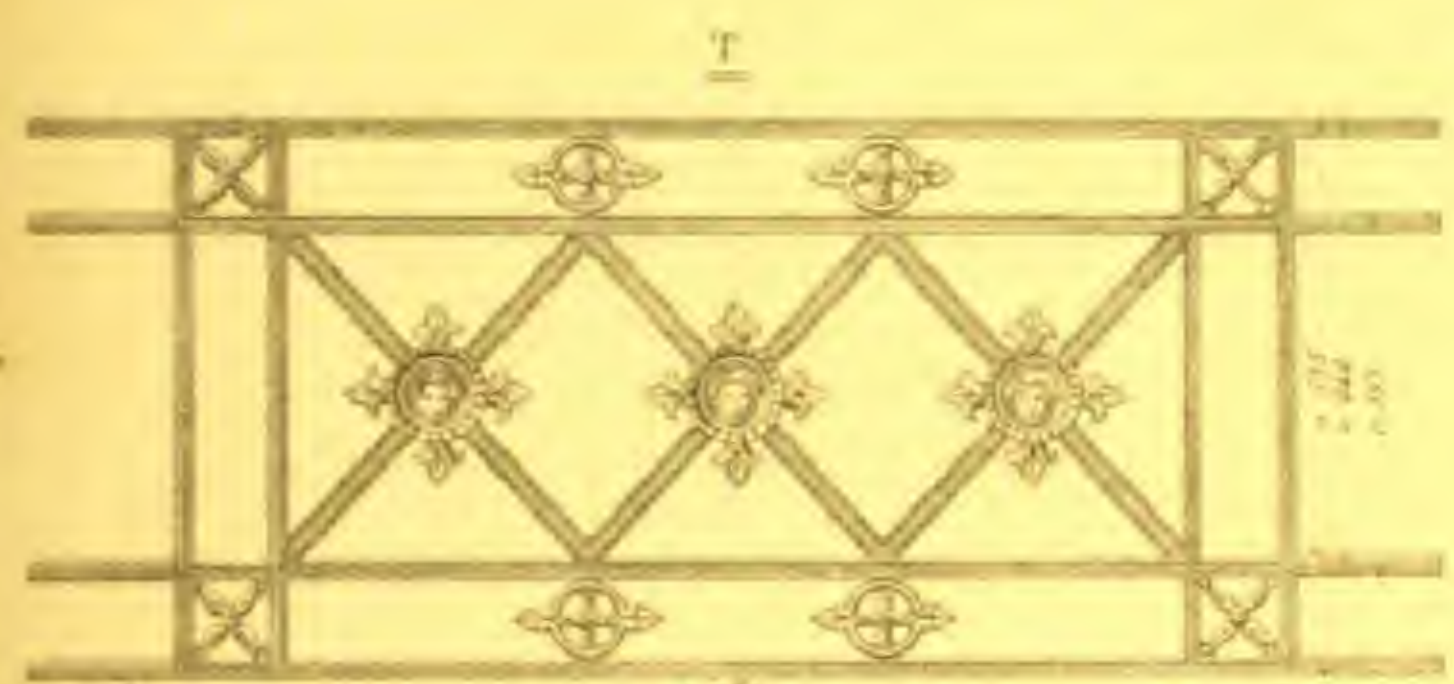
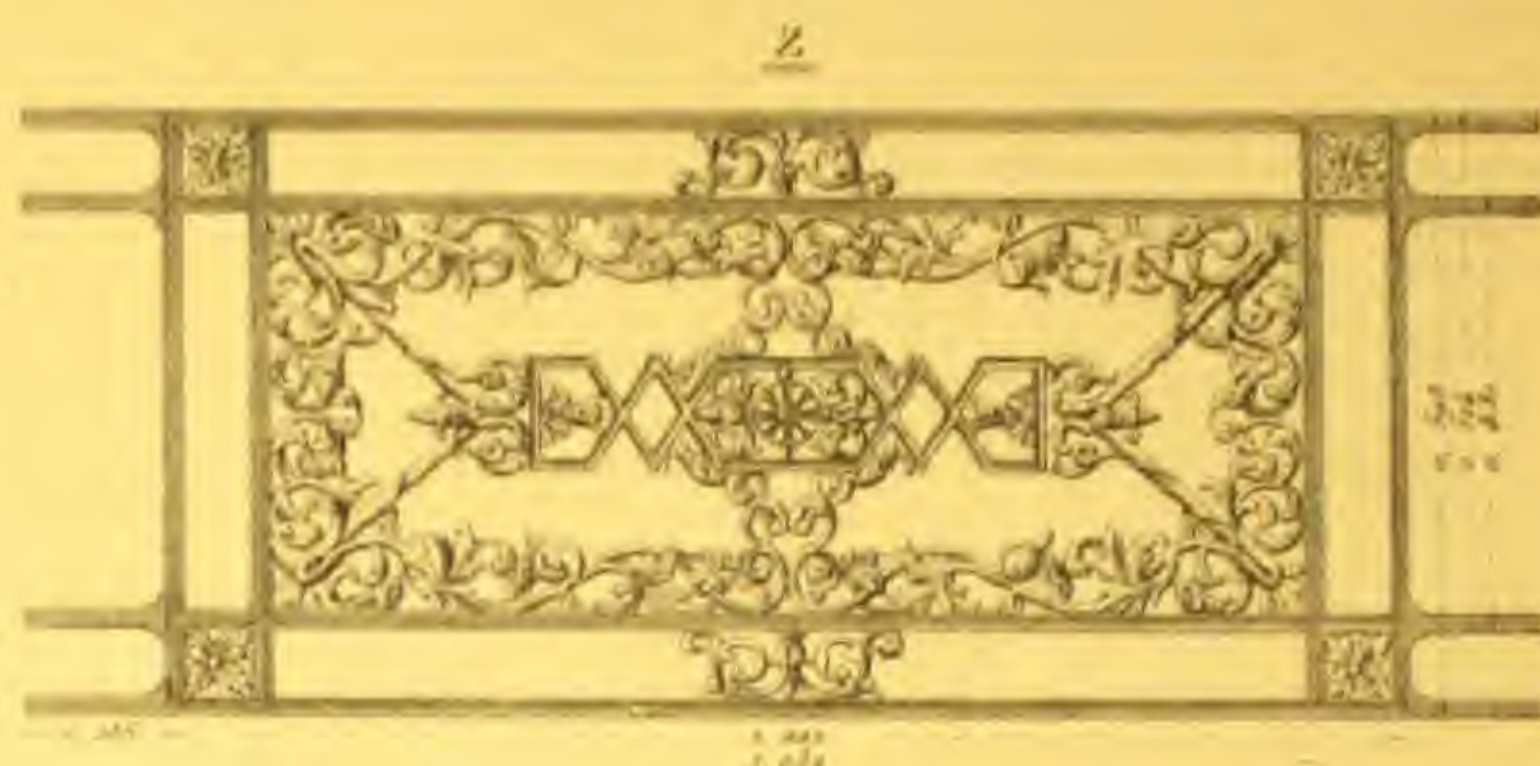






BALCONS DE CROISÉES.

Pl. 5



Les modèles dont les dimensions et les proportions sont indiquées, appartiennent à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, propriétaires de la fabrique de fonte de fer, située à Paris, rue Neuve Ménémountant, n<sup>o</sup> 10.

4874 NB Les modèles indiqués ne se font que en fonte.

au 15<sup>e</sup> d'exécution



Dupont

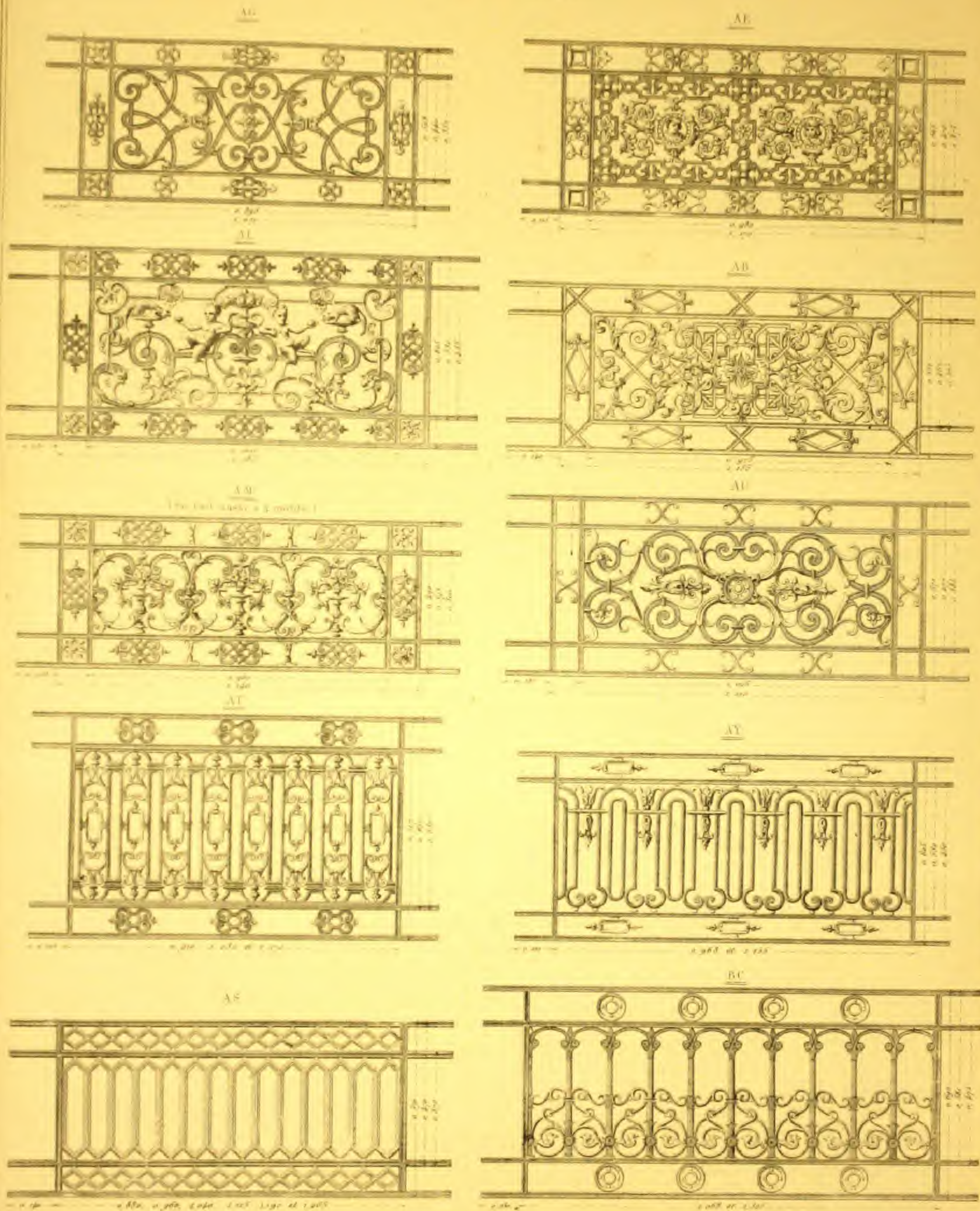






BALCONS DE CROISIÈRES.

Pl. 6.



N.B. Les modèles soulignés ne se font que en fer.

Au 15<sup>e</sup> d'exécution.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 mètres

Barbezat

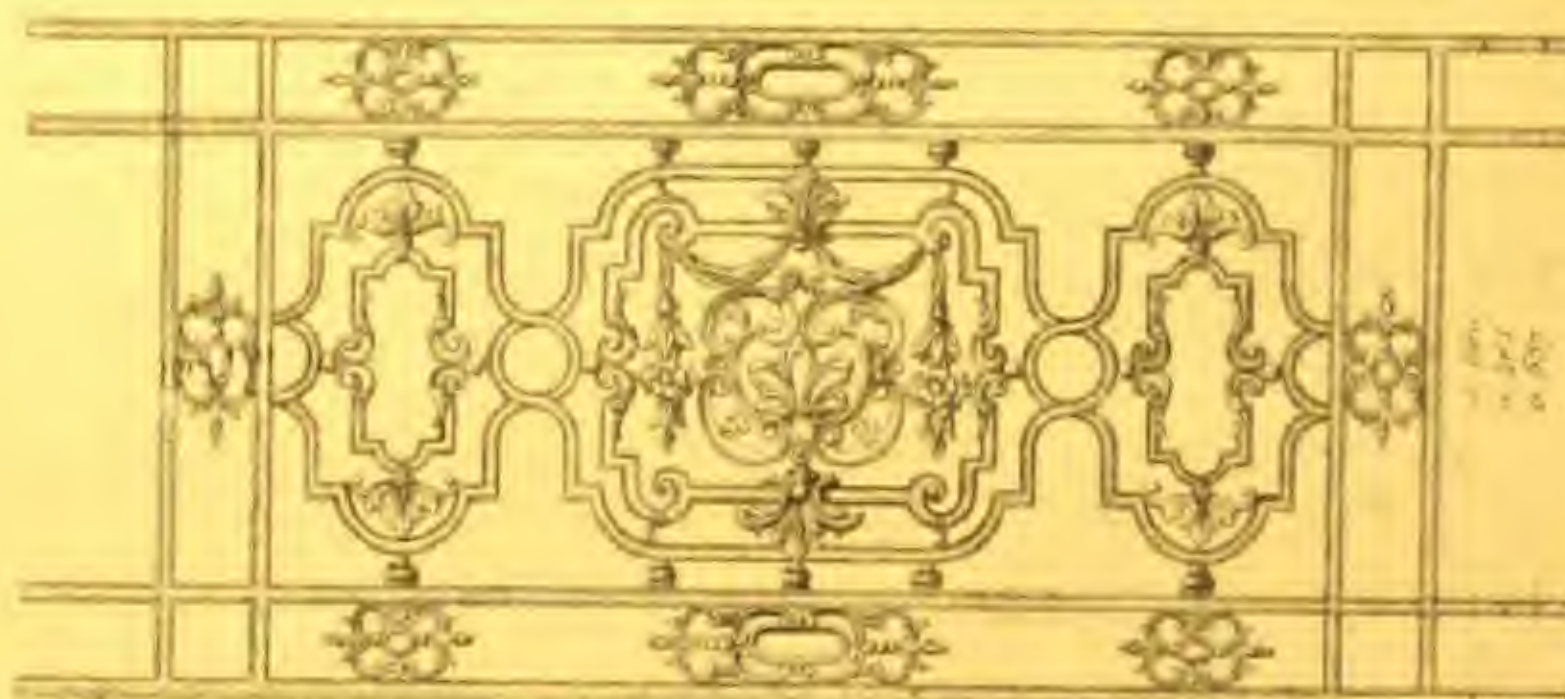
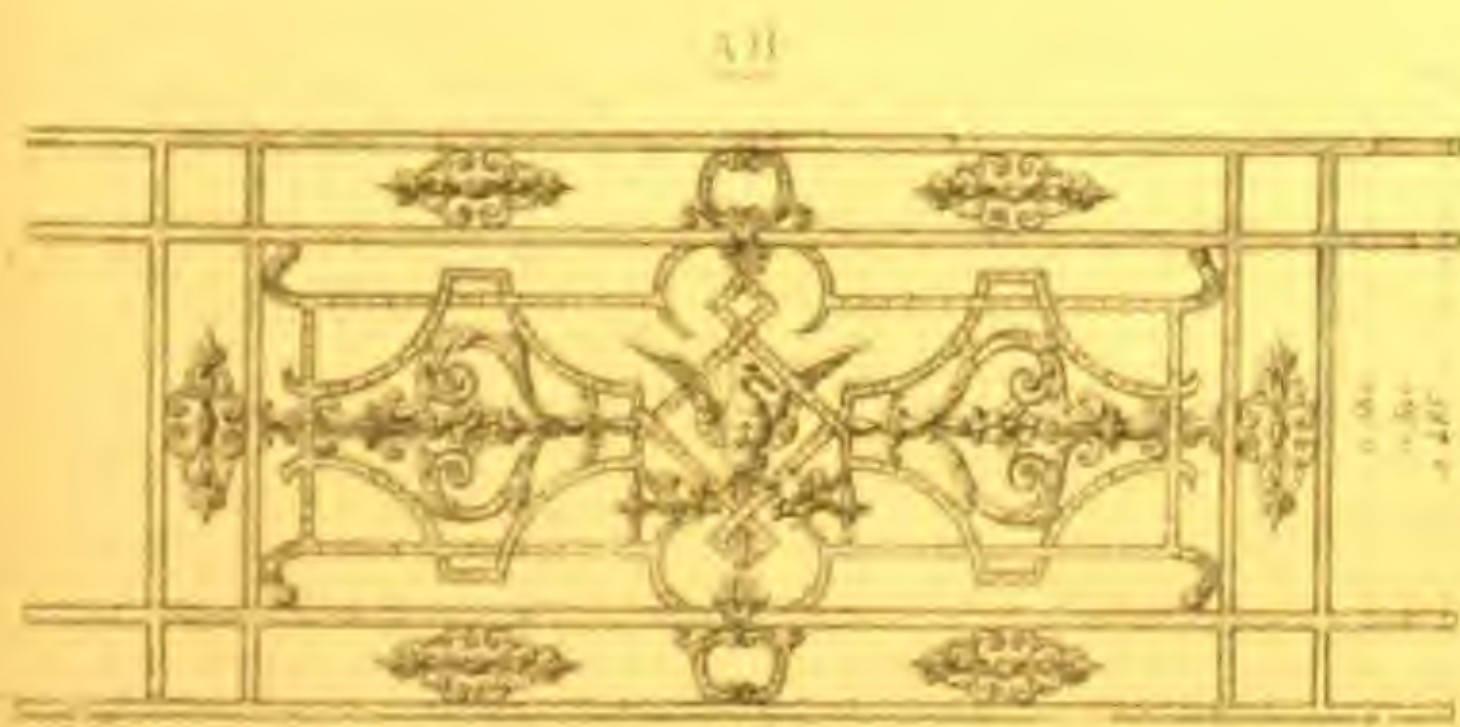
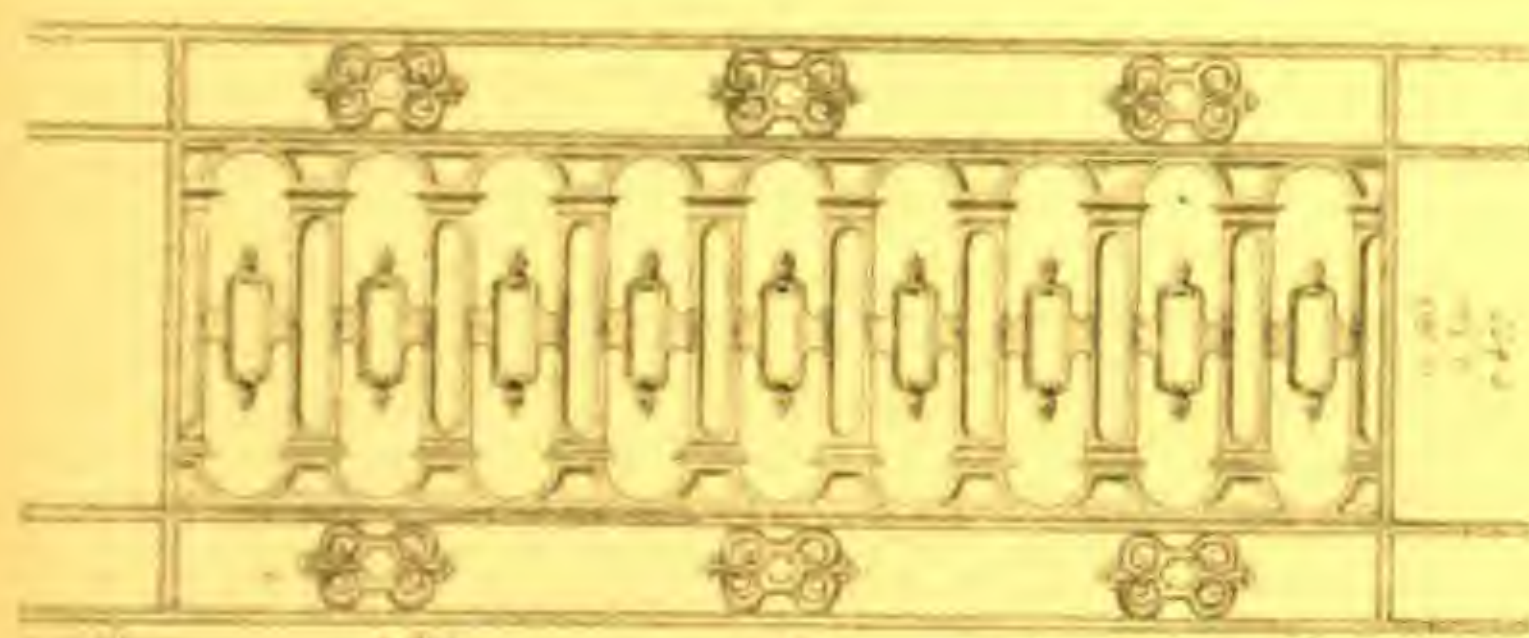
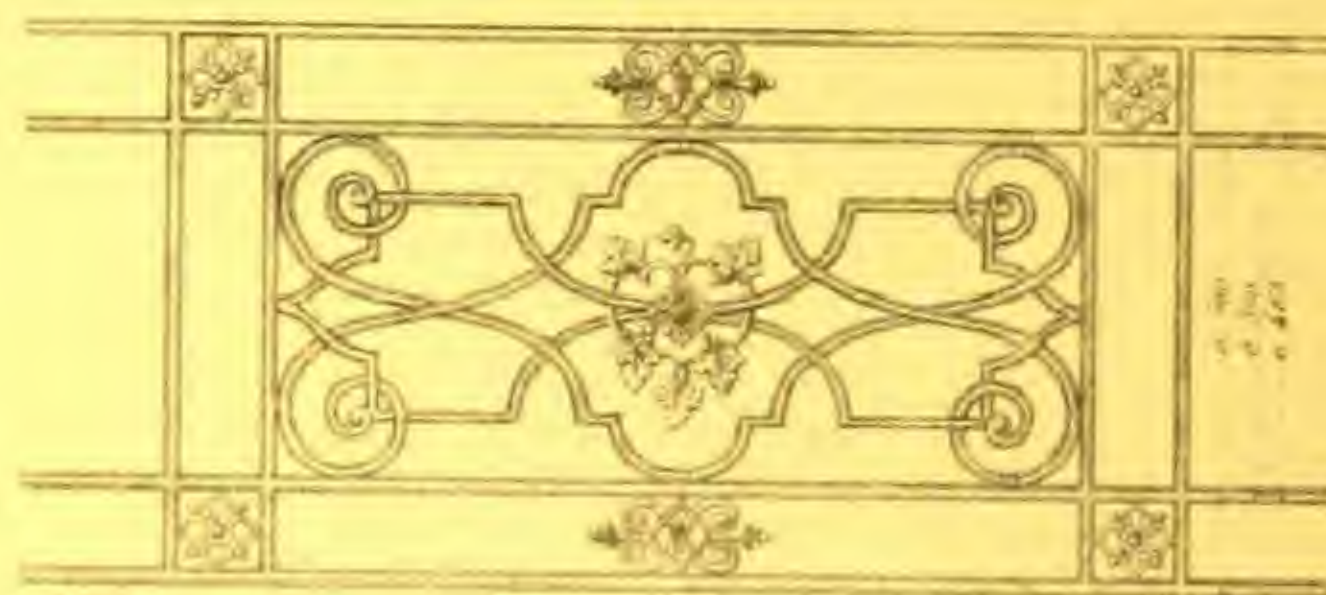
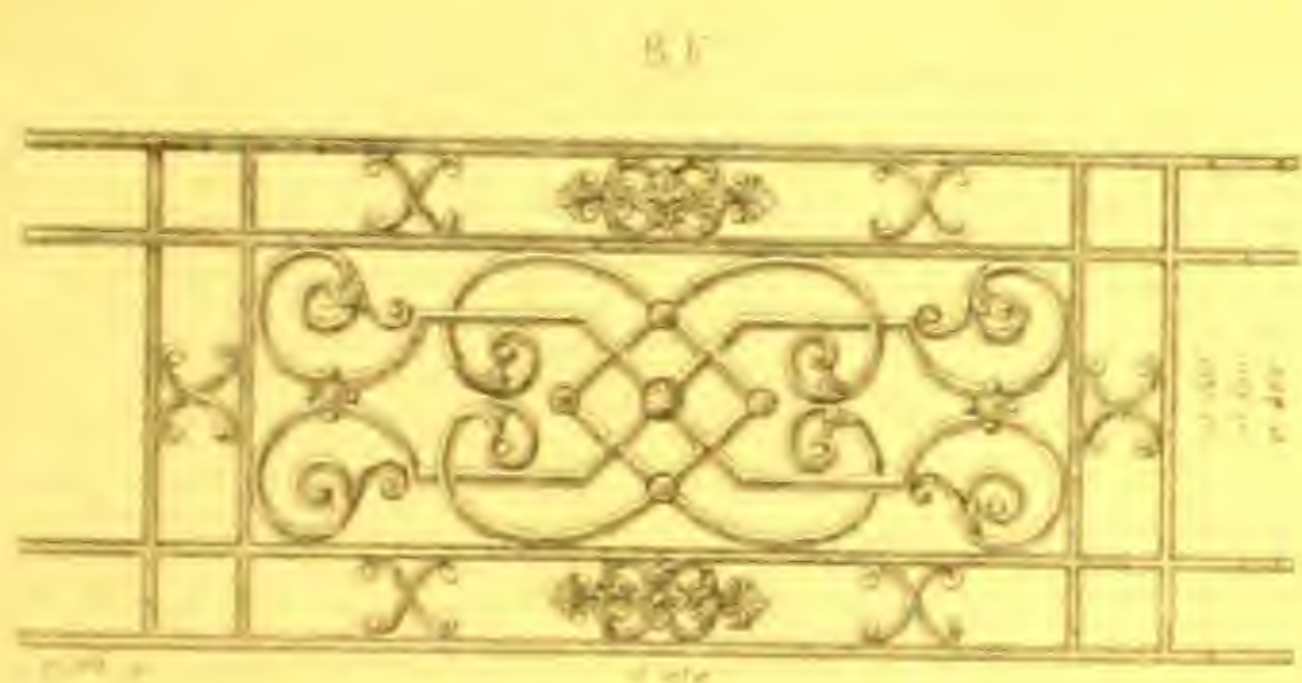
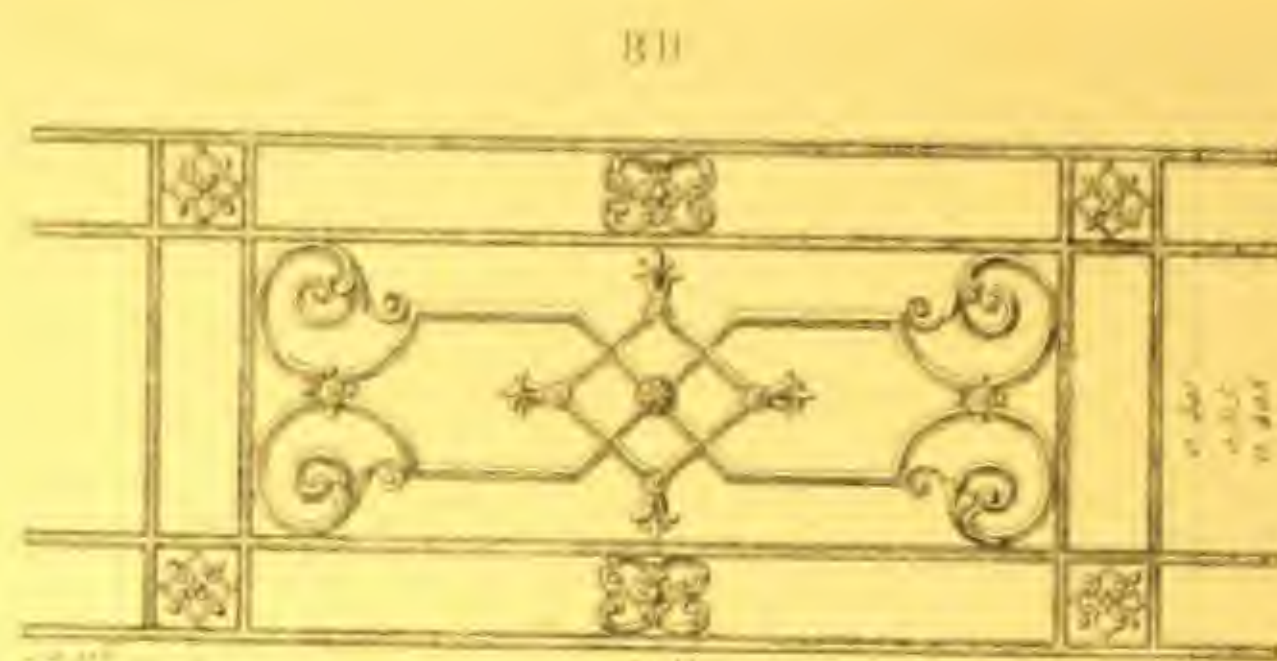
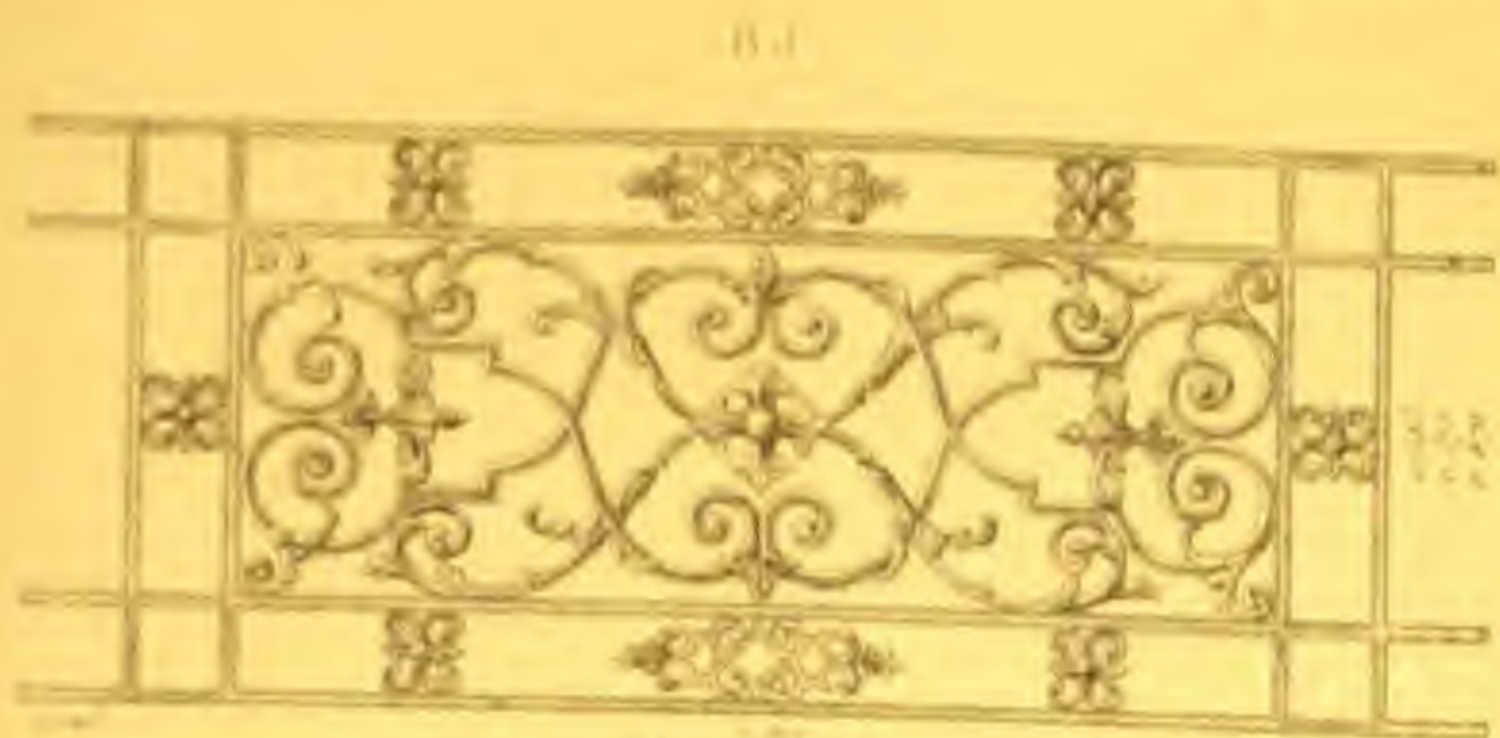






BALCONS DE CROISÉES

Pl. 7



N.B. Les modèles sont figurés en fer foncé, à l'exception de ceux qui sont en fer blanc.

Au 1/10<sup>e</sup> d'exécution.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

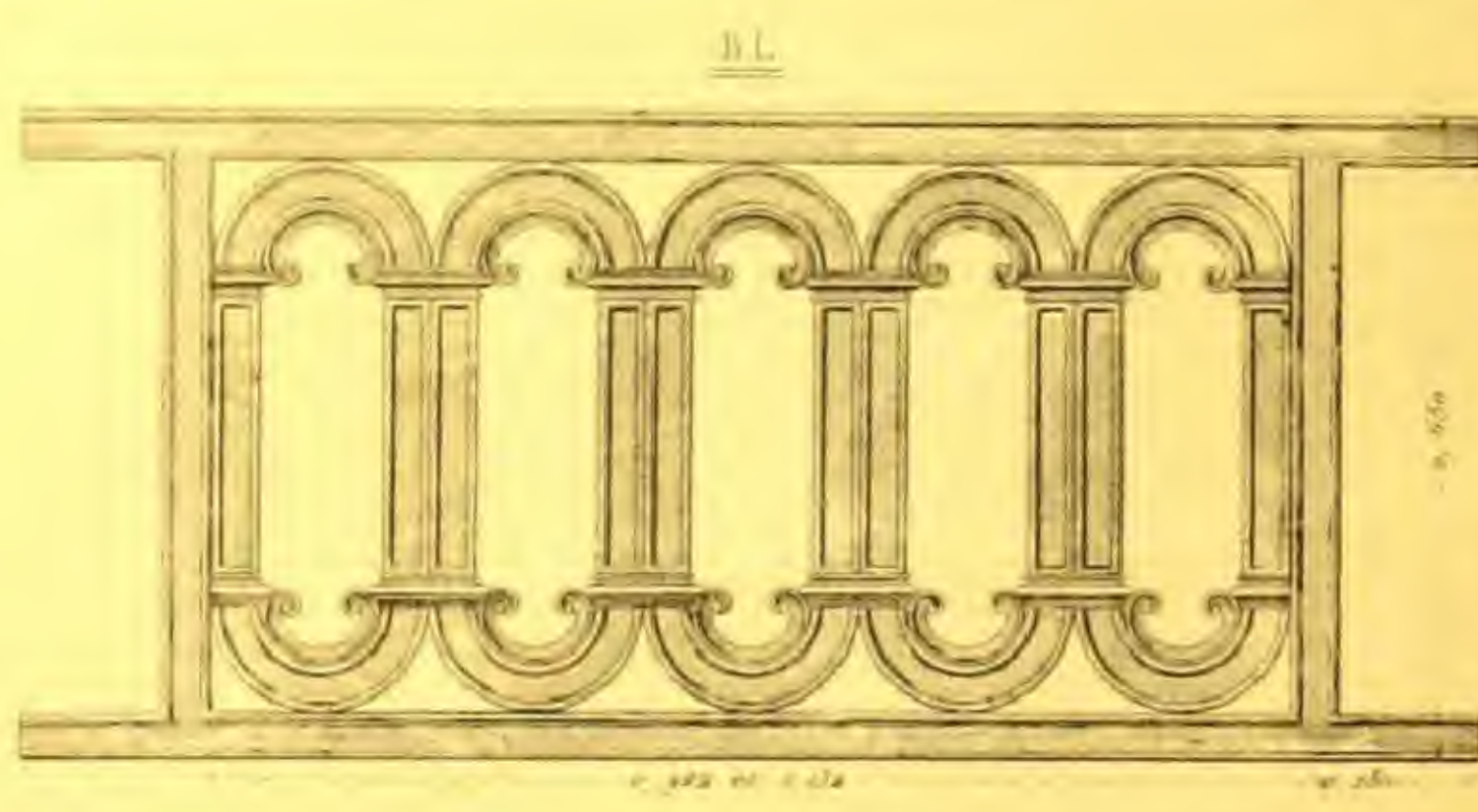
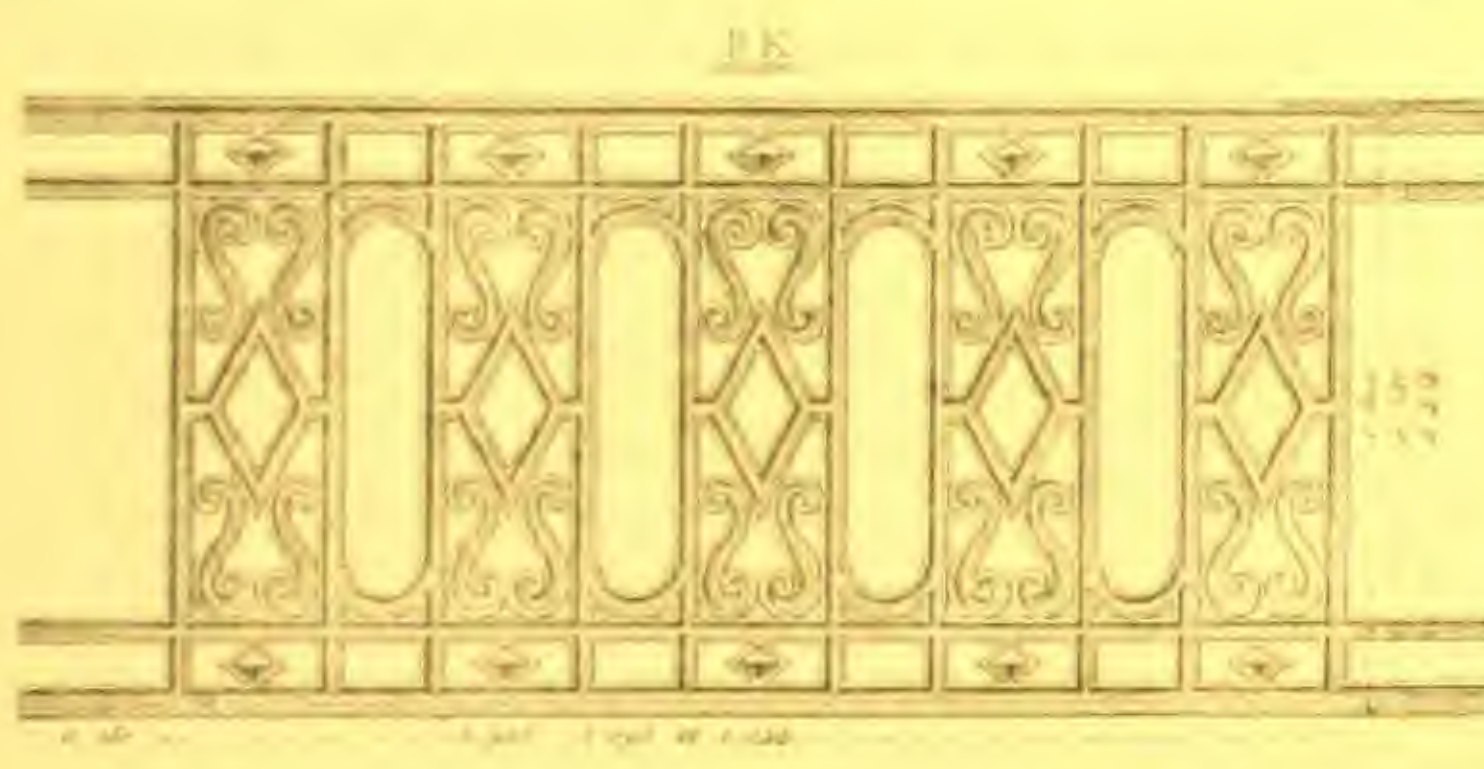
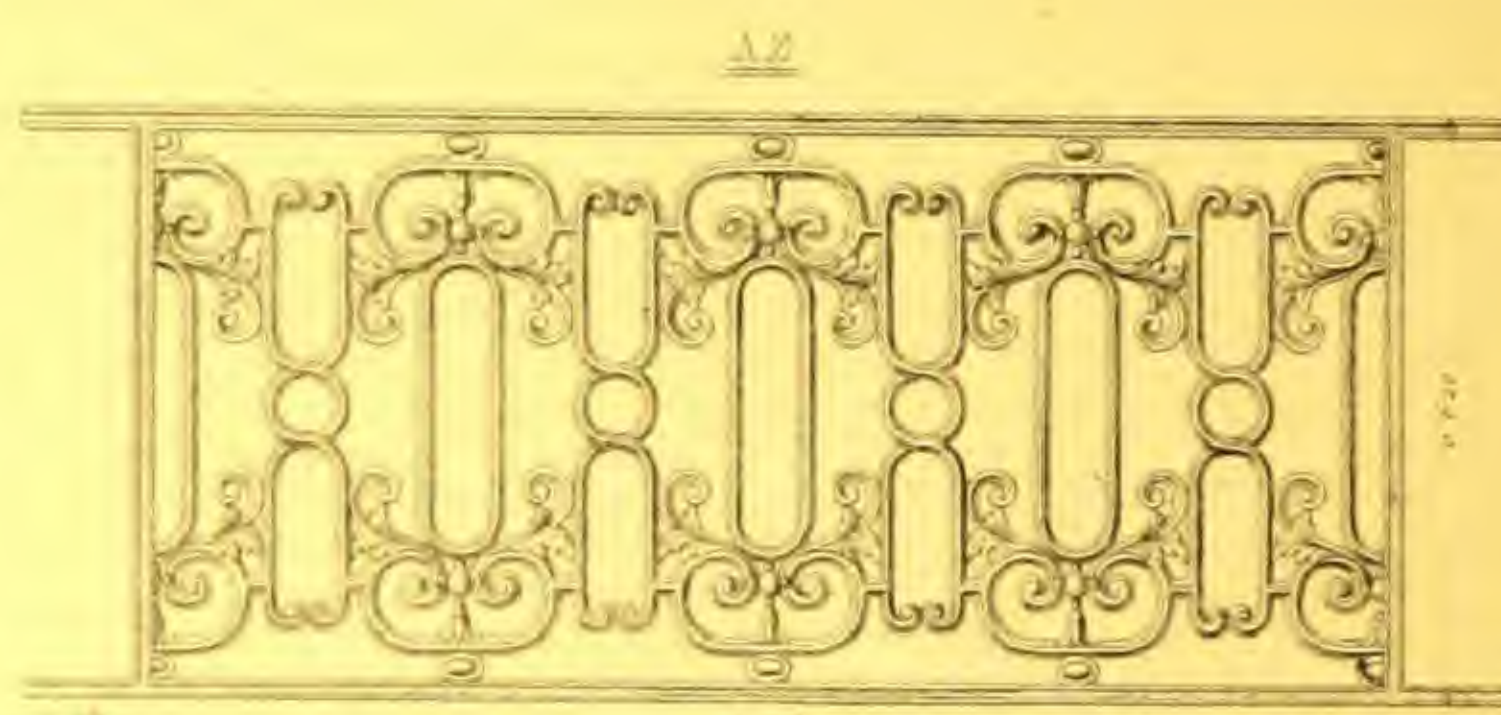
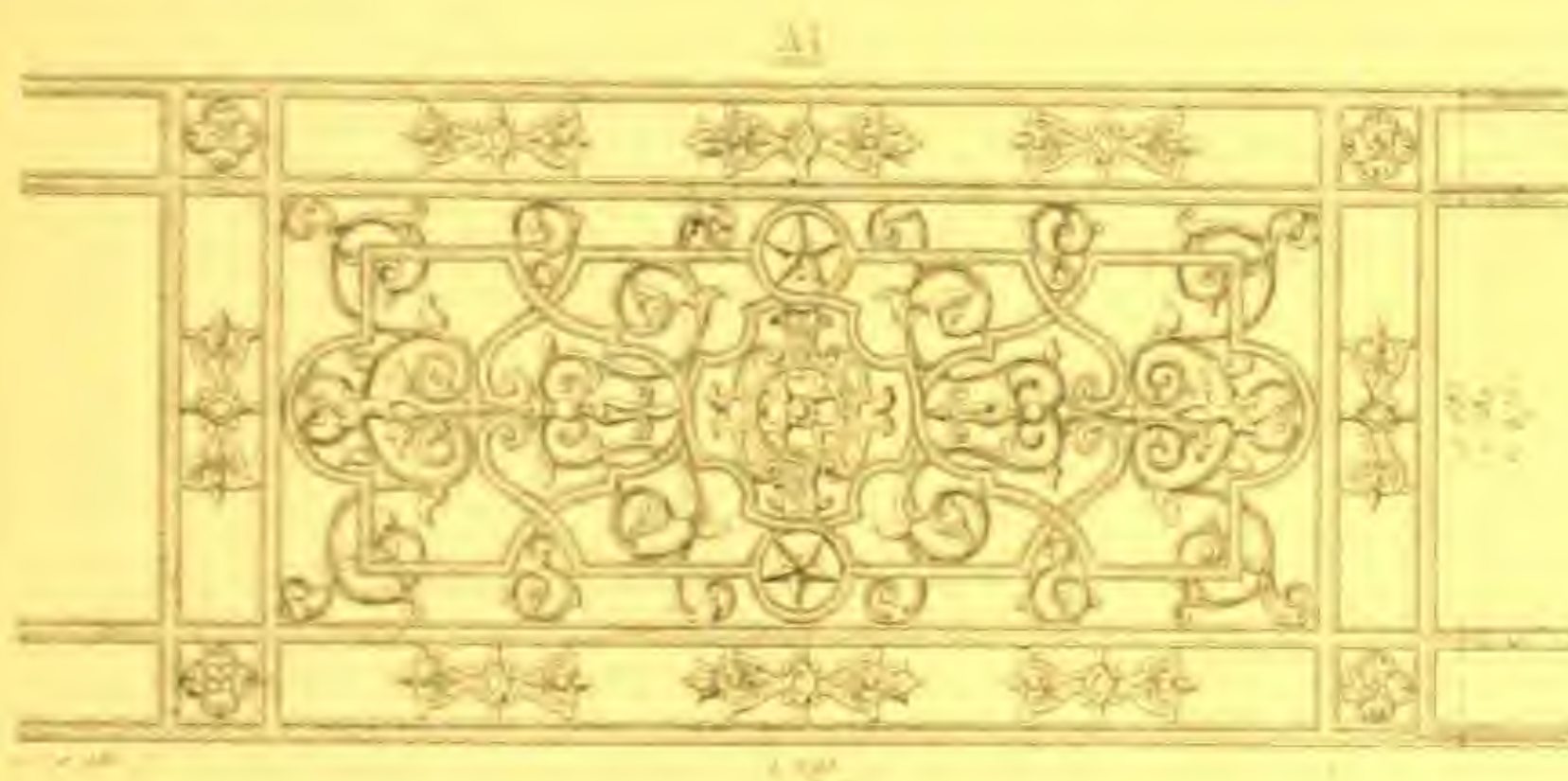
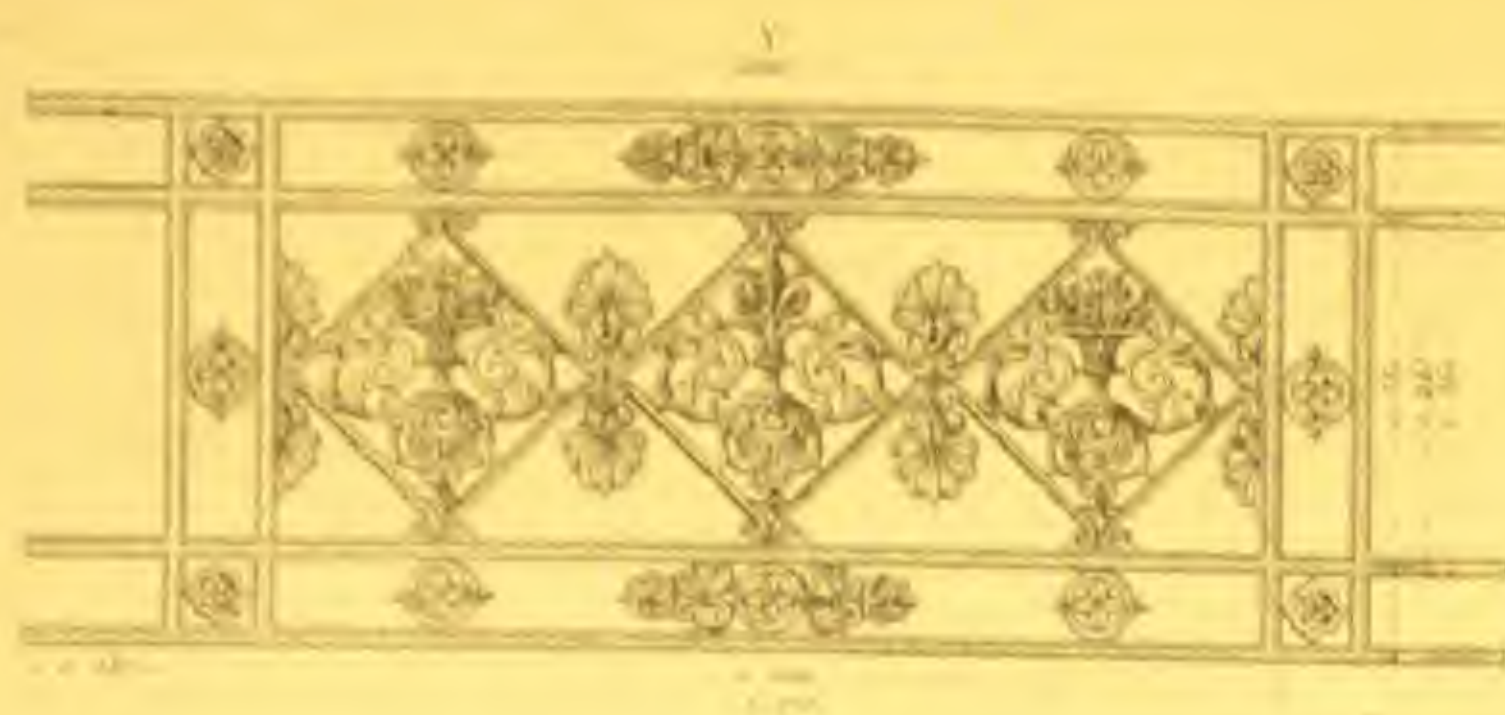






BALCONS DE CROISIÈRES

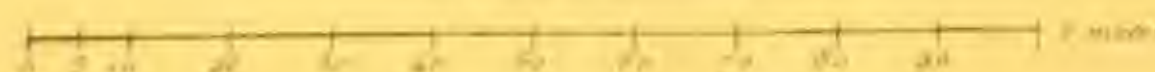
P 18



Les modèles dans les dessins ci-joints sont la représentation approximative de l'œuvre, conformément à la loi, et ne constituent ni la copie ni l'imitation de l'œuvre originale, mais une œuvre d'art distincte.

N.B. Les modèles indiqués ne se font que sur commande.

Au 15<sup>e</sup> d'exception



Dessiné par

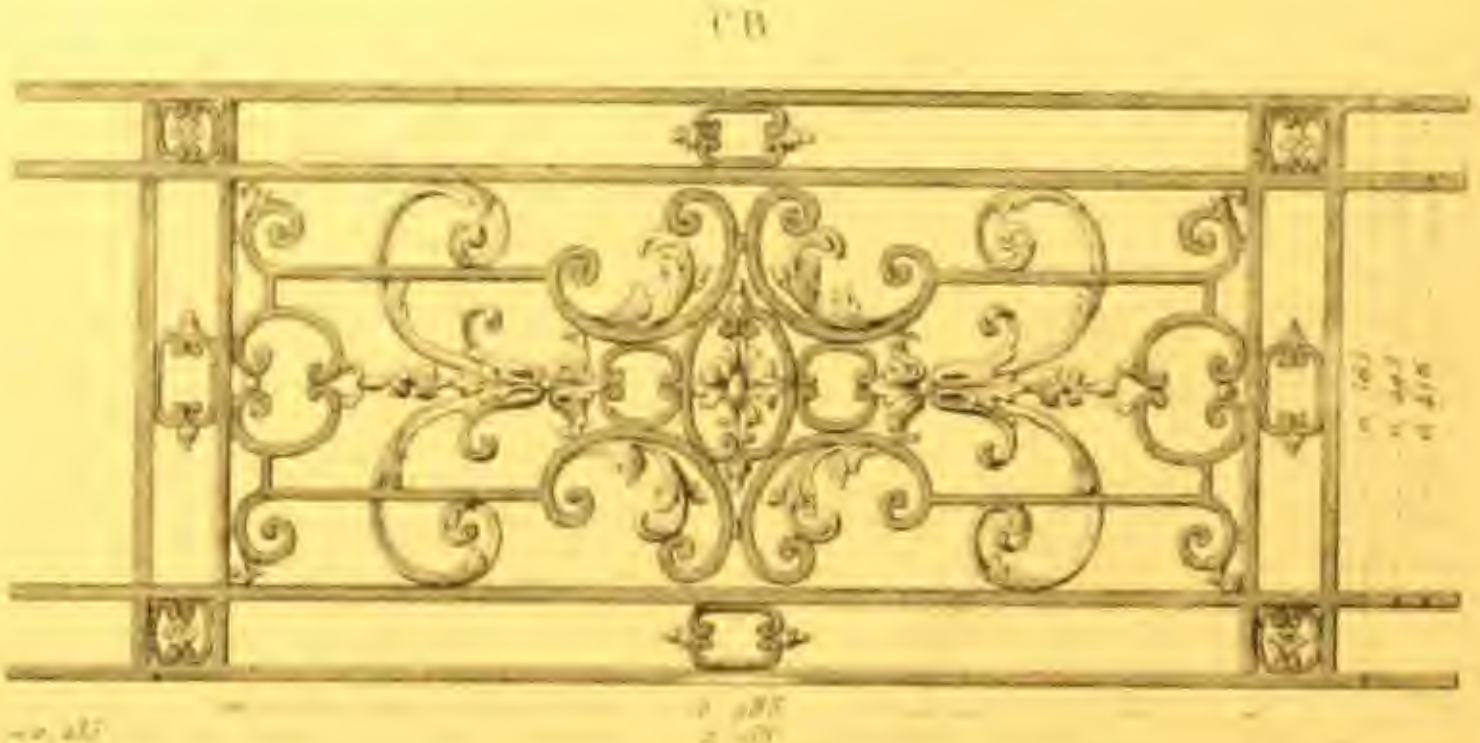
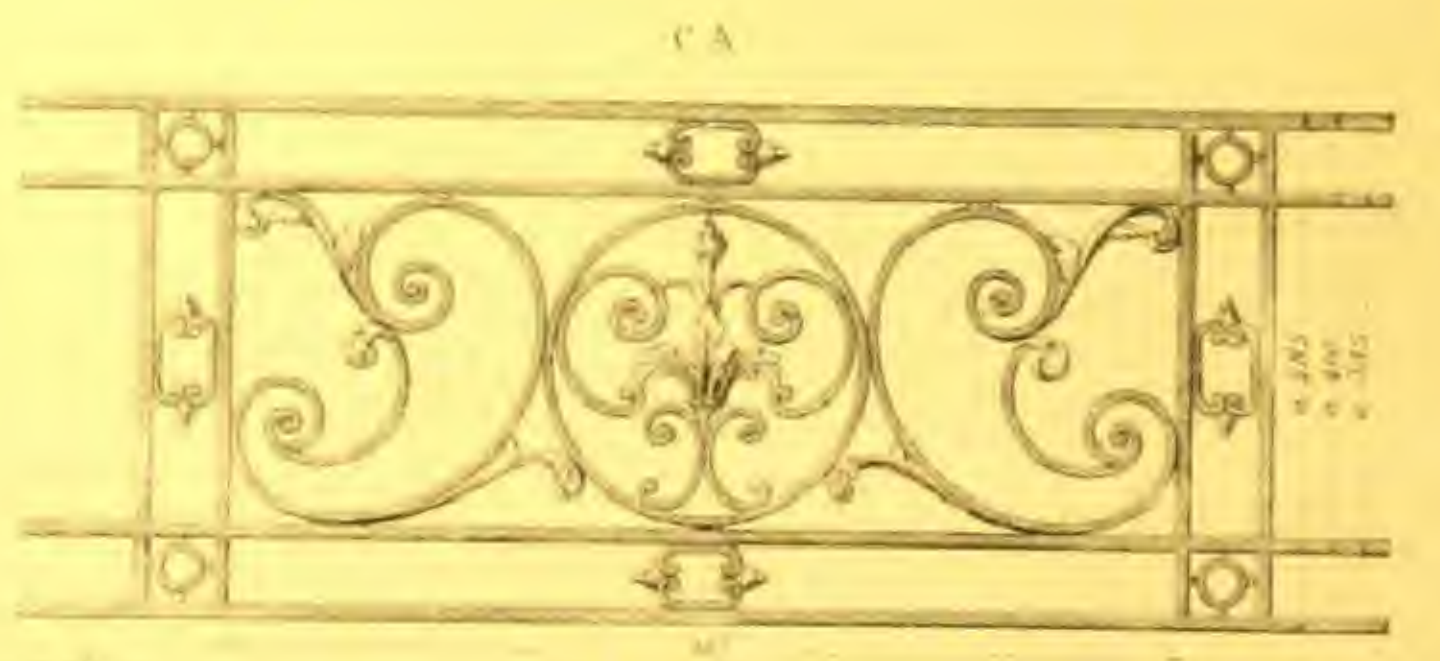
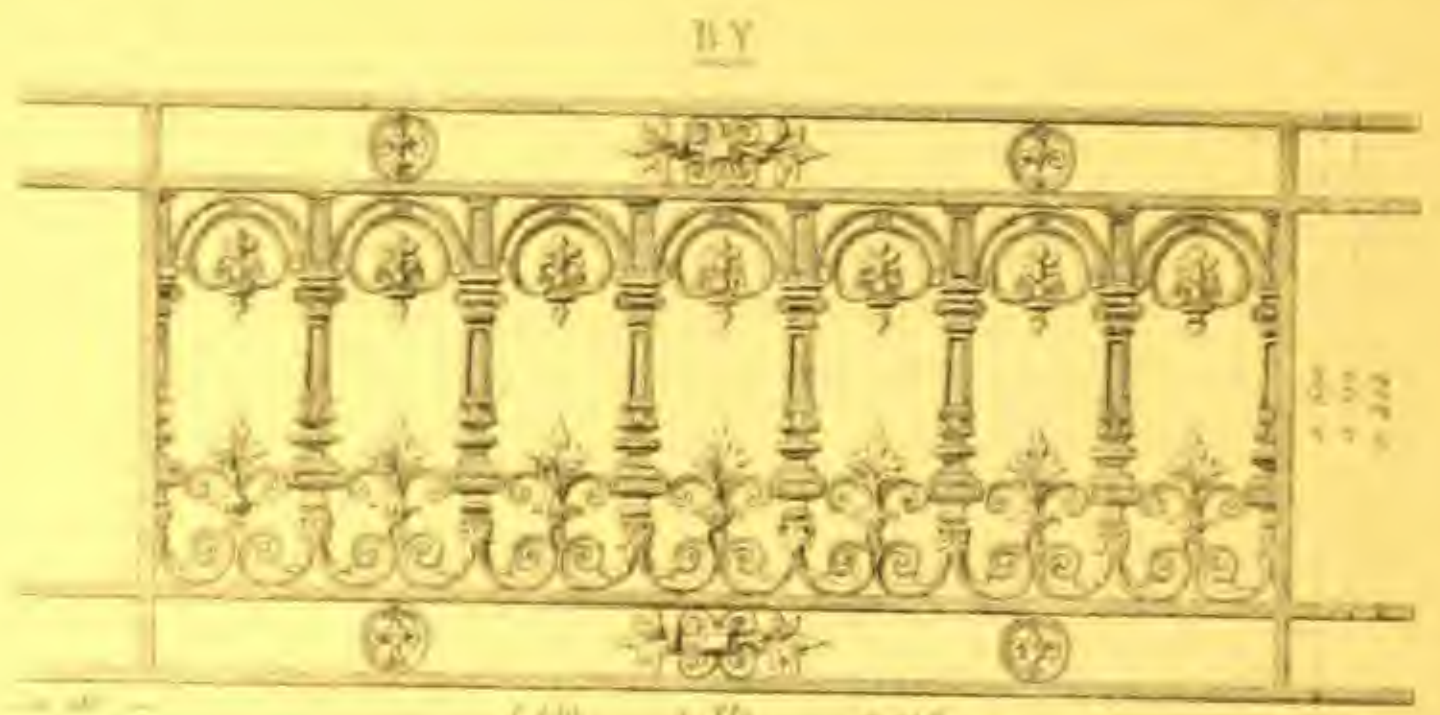
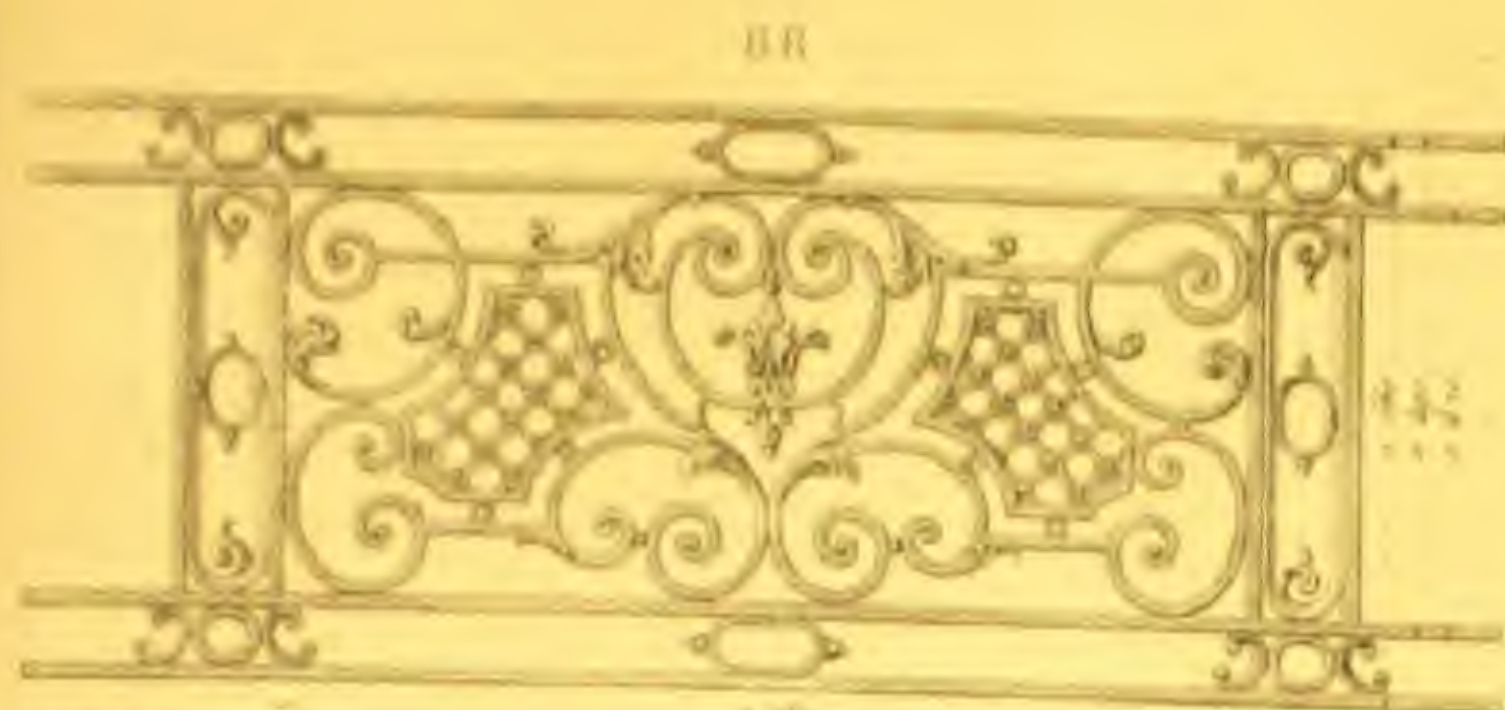






BALCONS DE CROISÉES

Pl. 9.



Les modèles dont les flèches et autres sont la représentation approximative de M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> comprennent les modifications de construction et de détail nécessaires pour la fabrication.

1892 N.B. Les modèles sont donnés en fonte de fer.

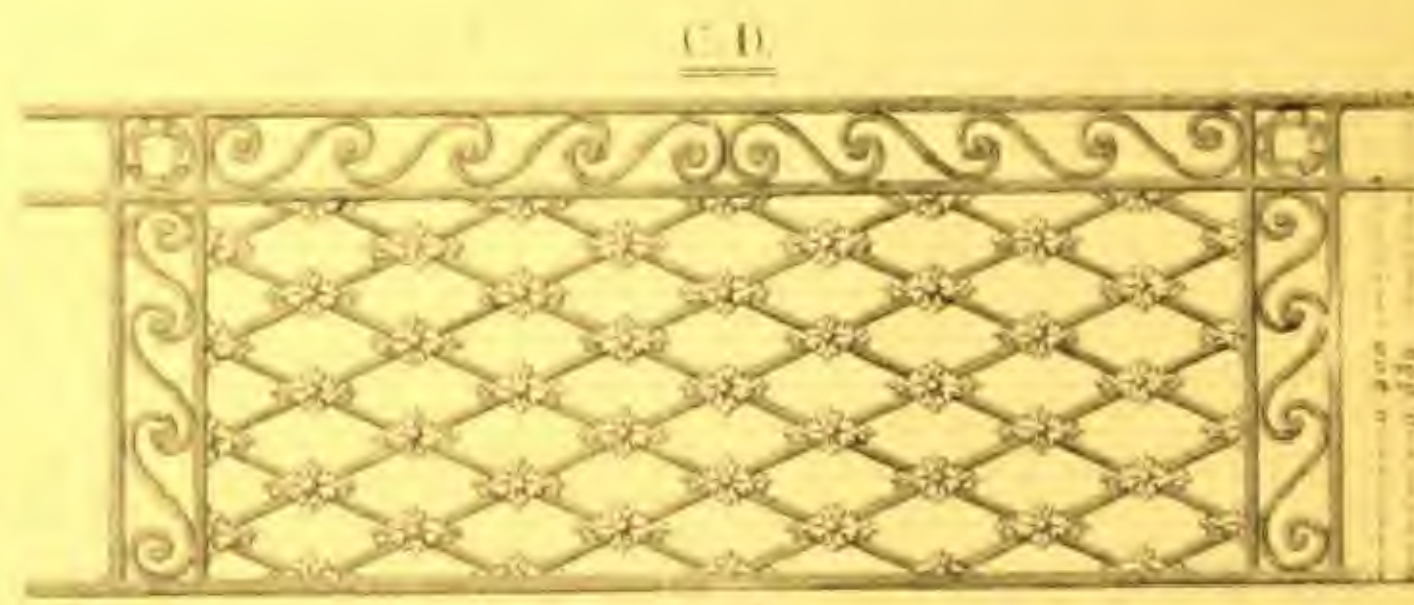
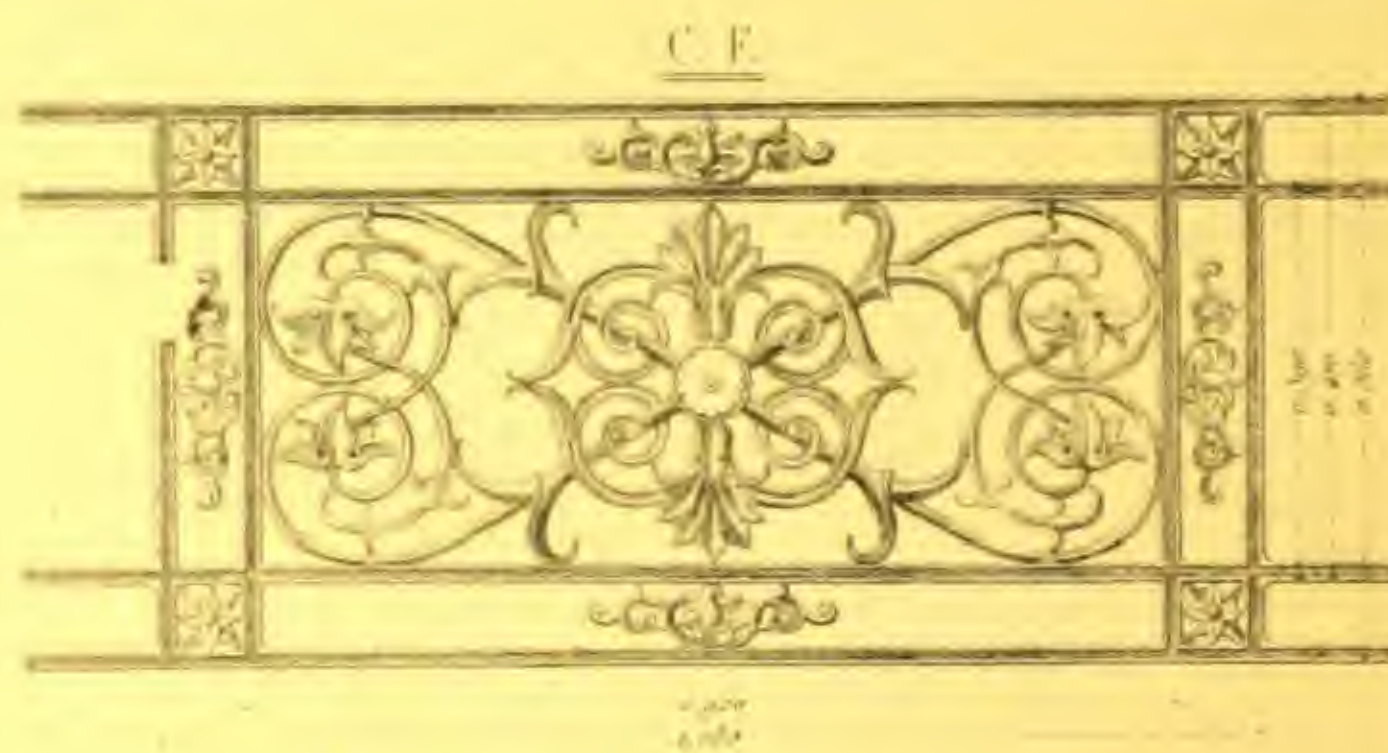
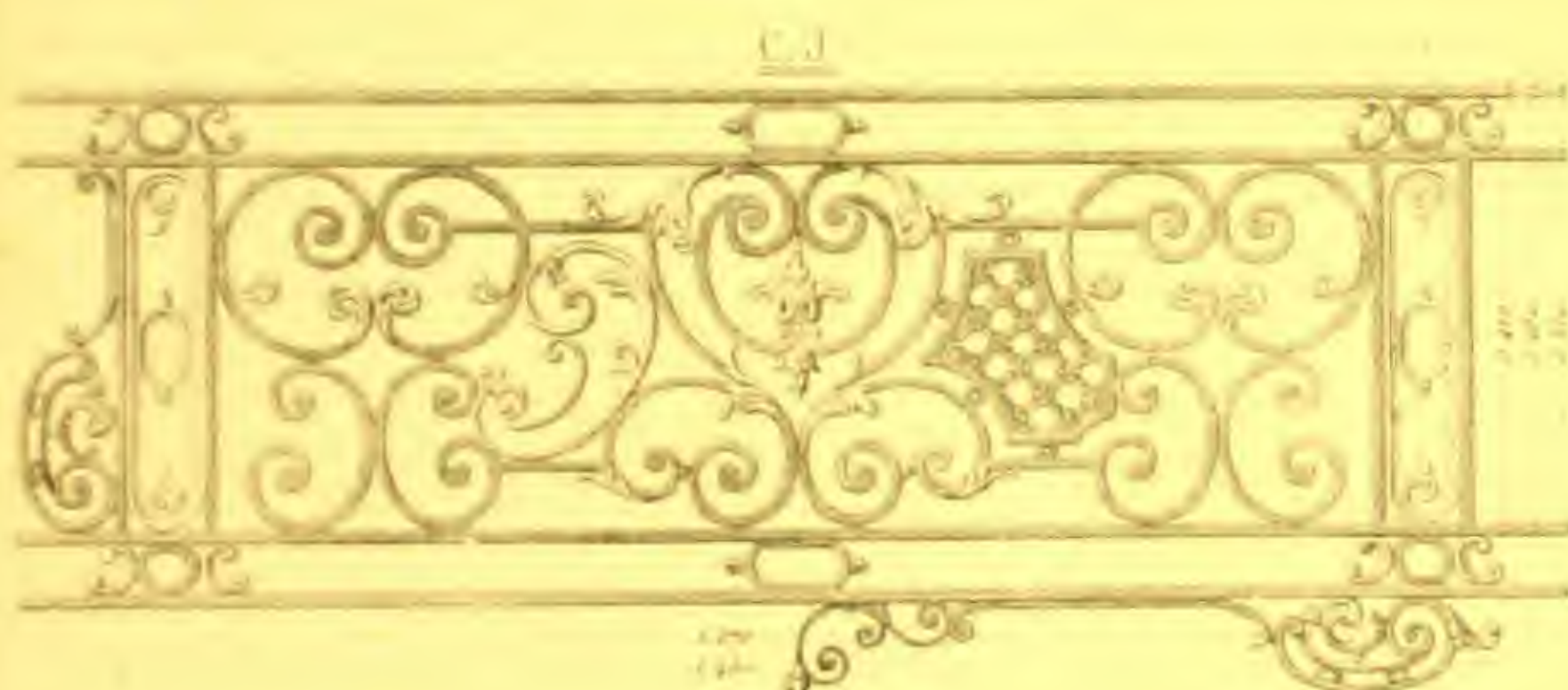
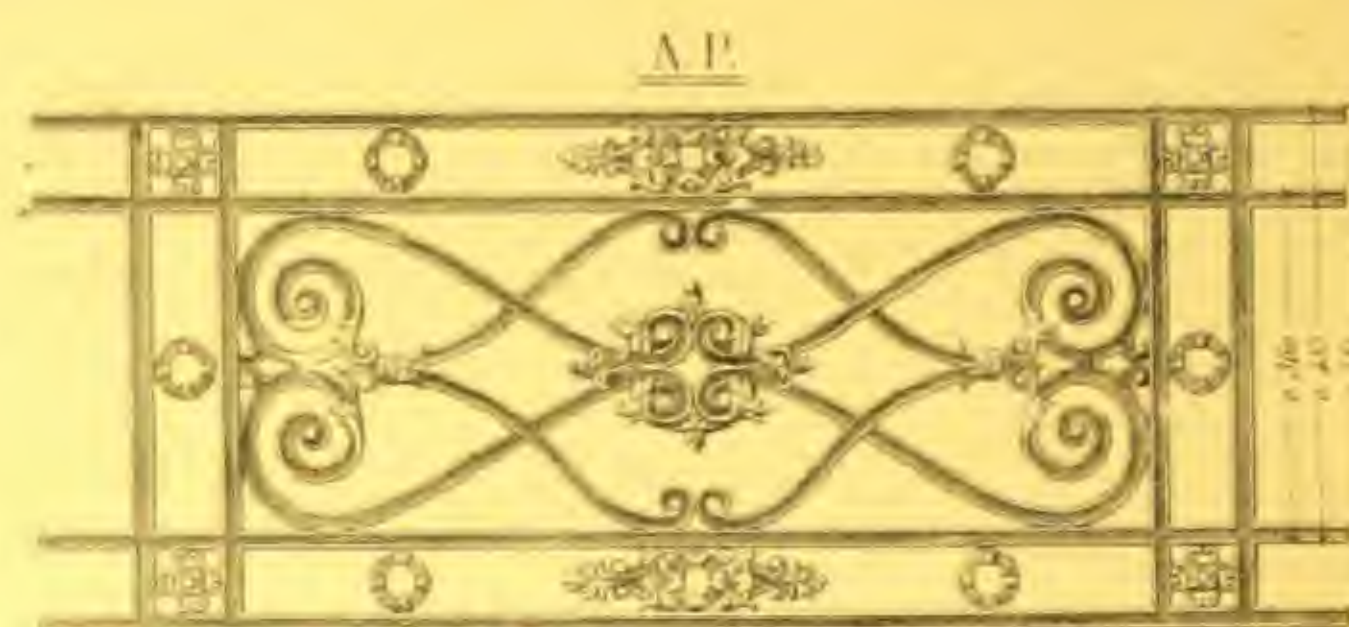
Au 1/5<sup>e</sup> d'exécution

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100









Les modèles dont les dimensions et les proportions sont indiquées dans la légende, sont les proportions types pour les modèles de la collection la plus complète de la maison.

en 1/20<sup>e</sup> d'exécution

1 mètre

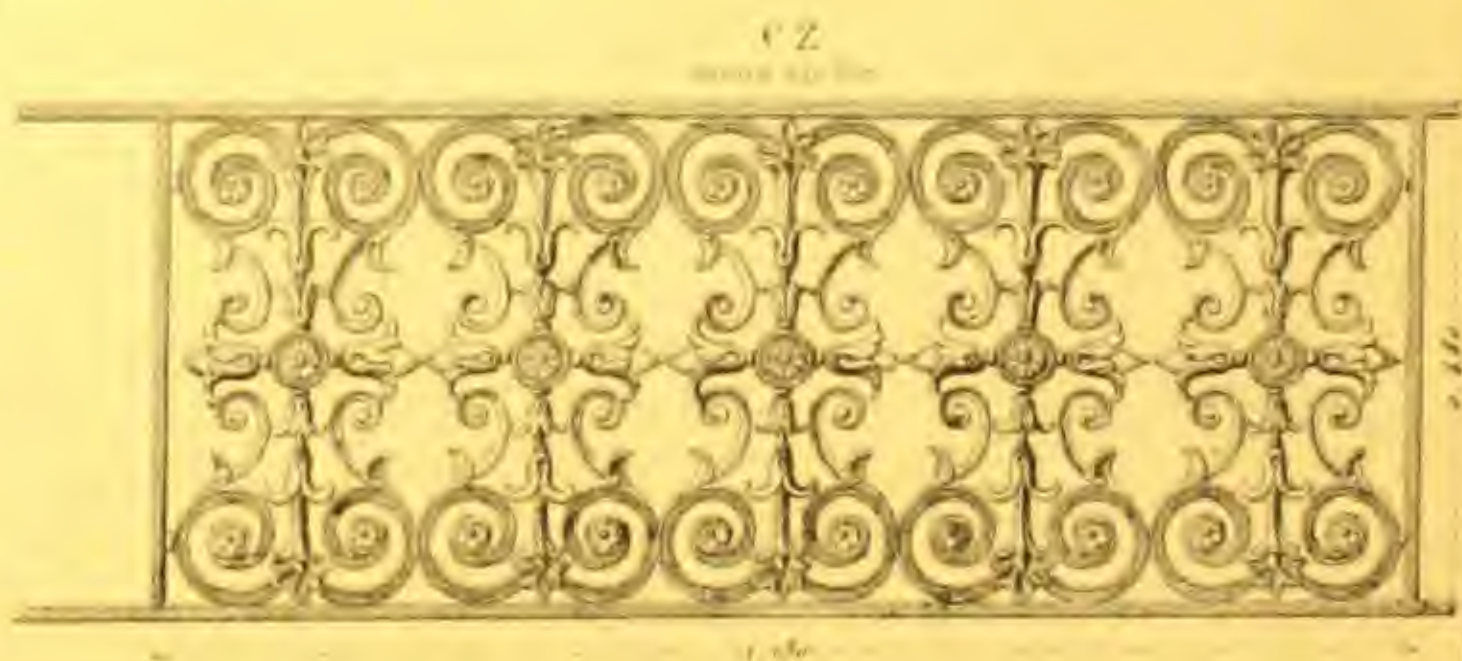
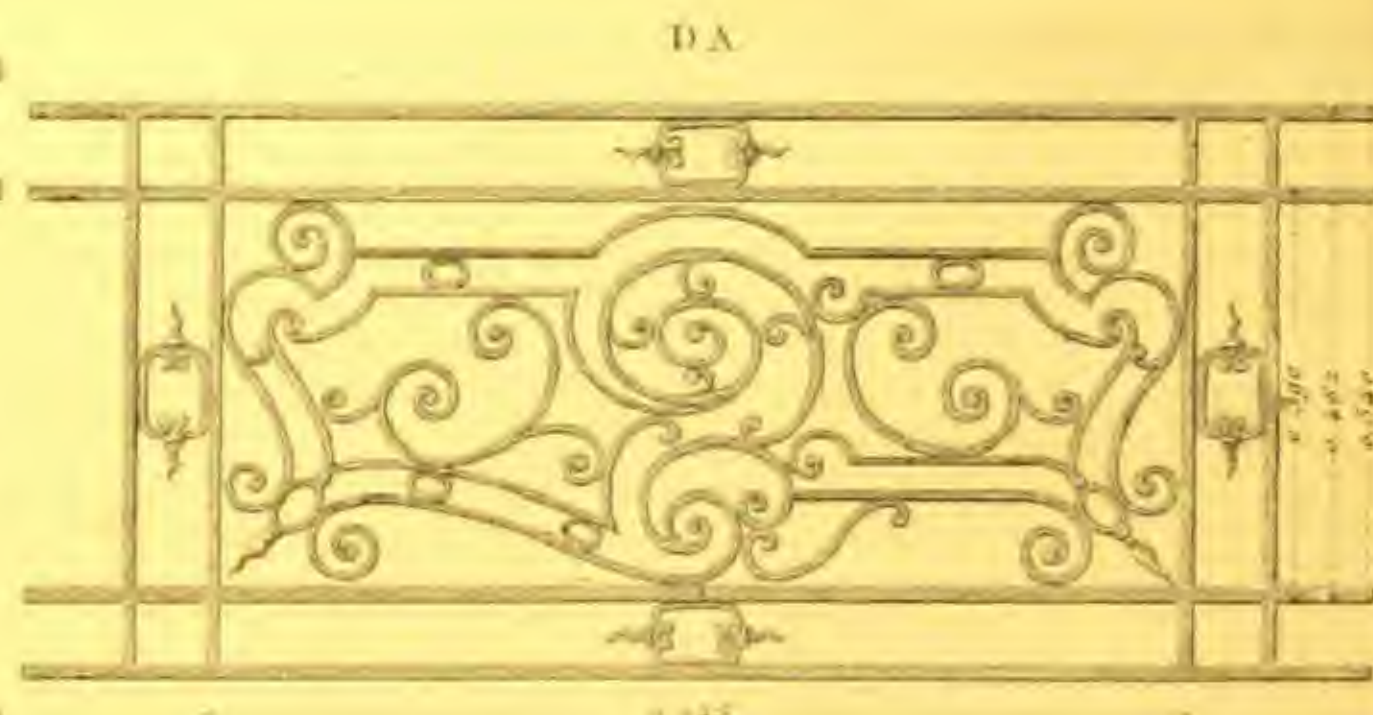
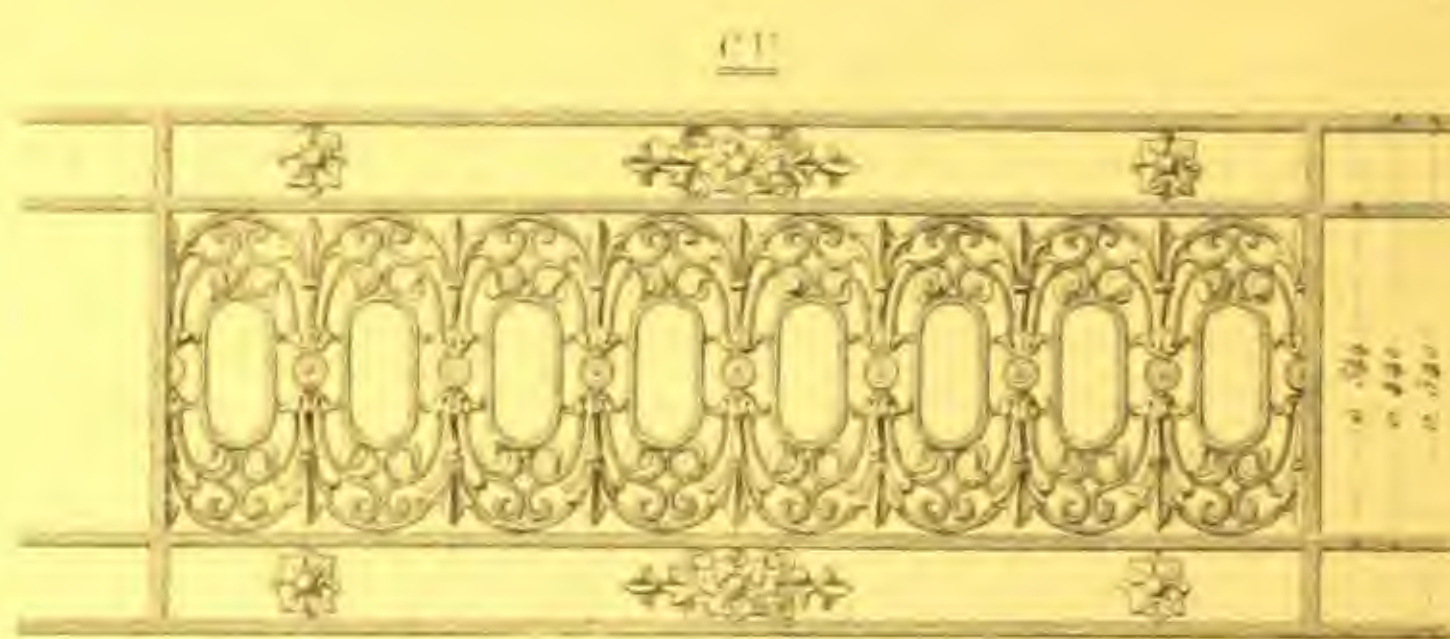
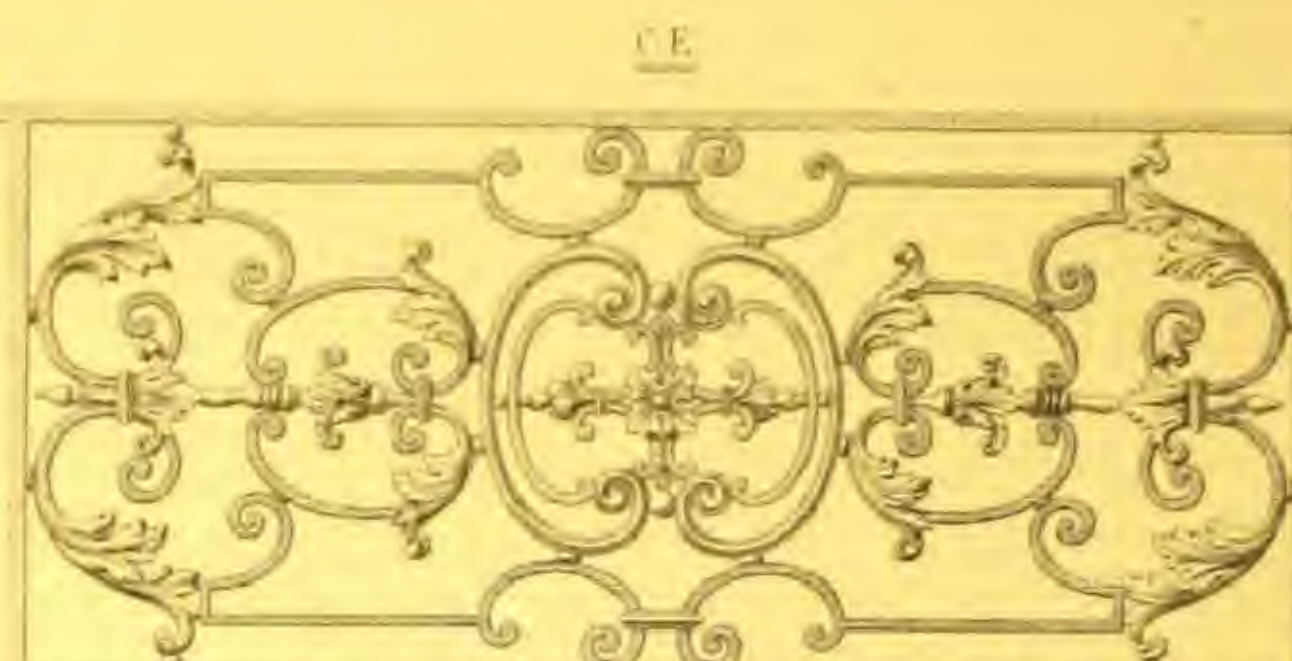
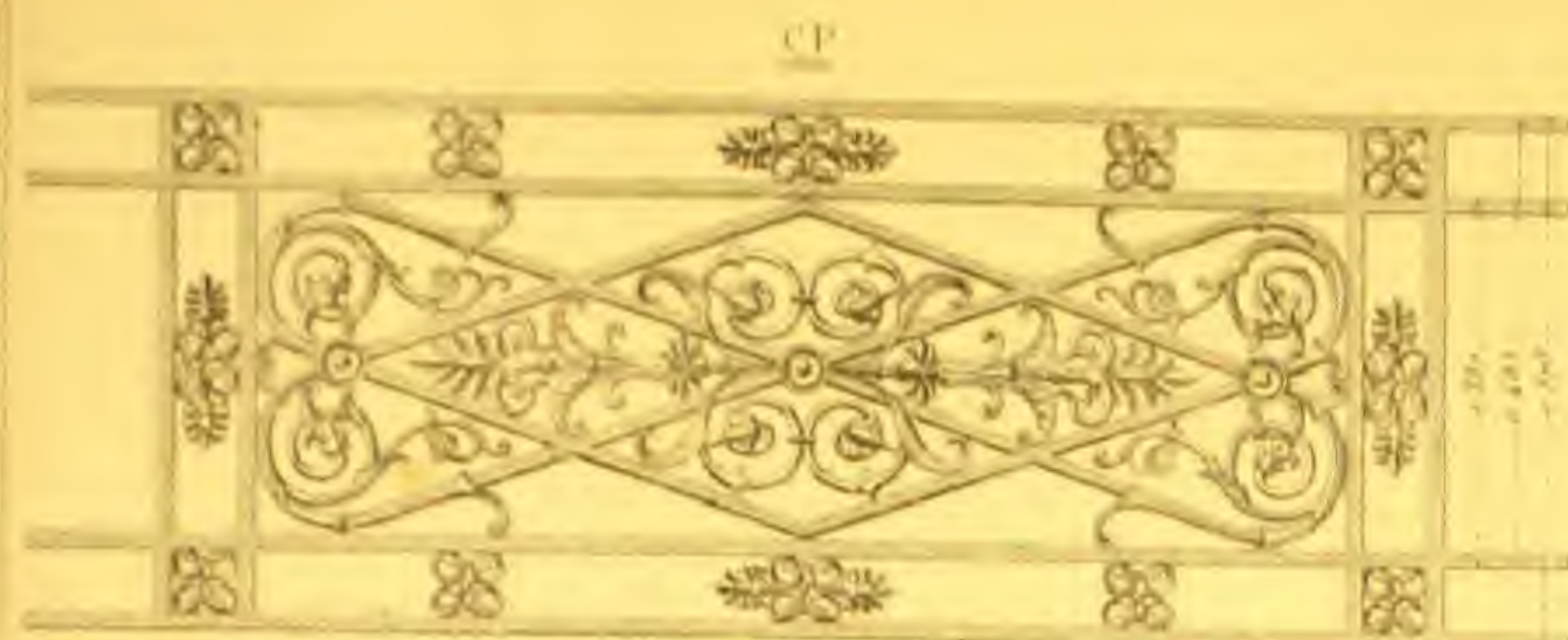






RALCONS DE CROISÉES

Pl II



Ces modèles sont des dessins de l'œuvre de l'artiste, et non des reproductions de l'œuvre de l'artiste.

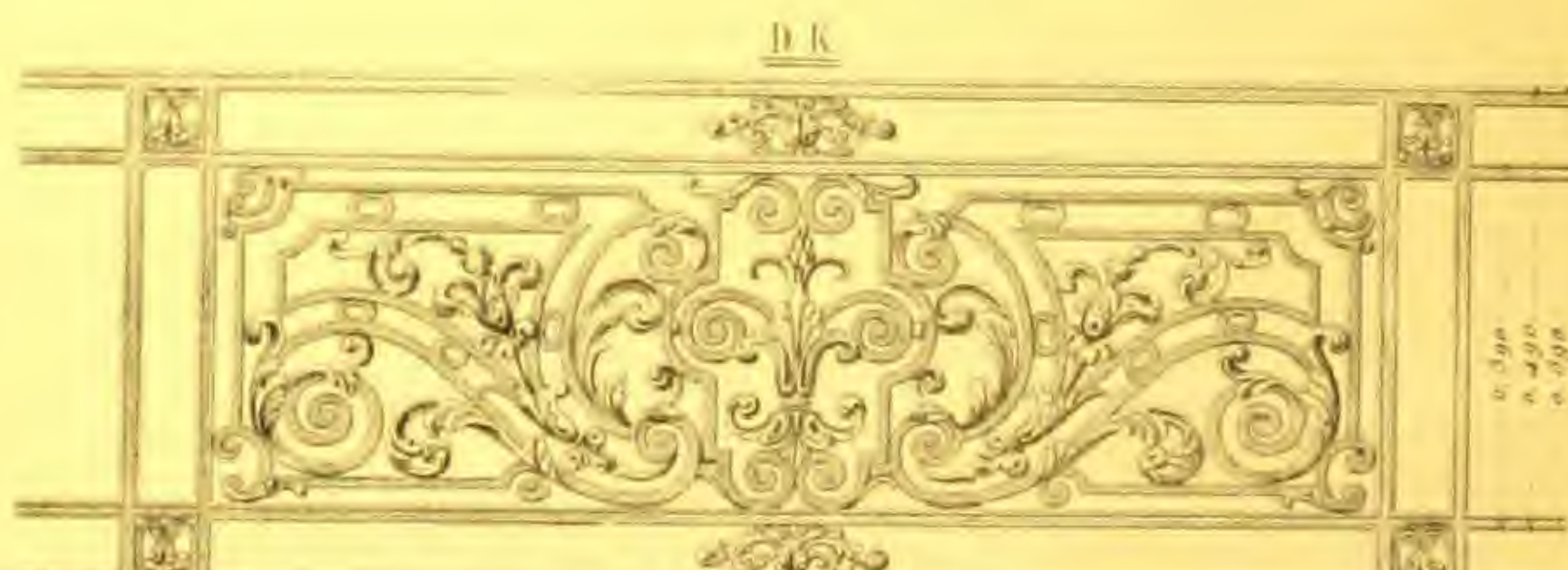
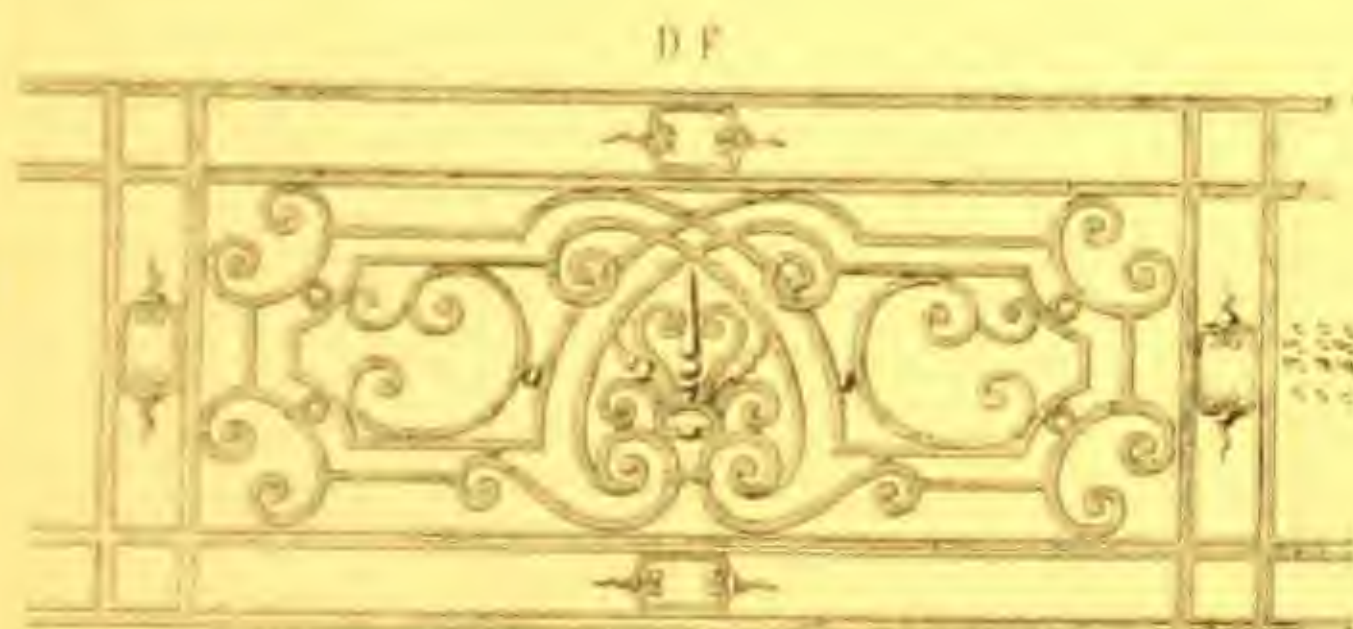






BALCONS DE CROISÉES

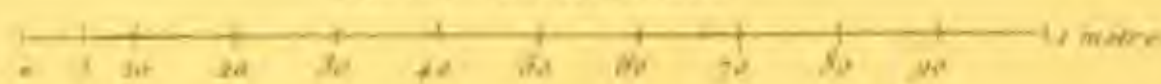
Pl. 12.



Les modèles dont les dimensions sont indiquées sont en fer forgé et les proportions sont les mêmes pour les autres modèles.

N.B. Les modèles coulés ne se font que sur C<sup>te</sup>

Au 15<sup>me</sup> d'exécution.



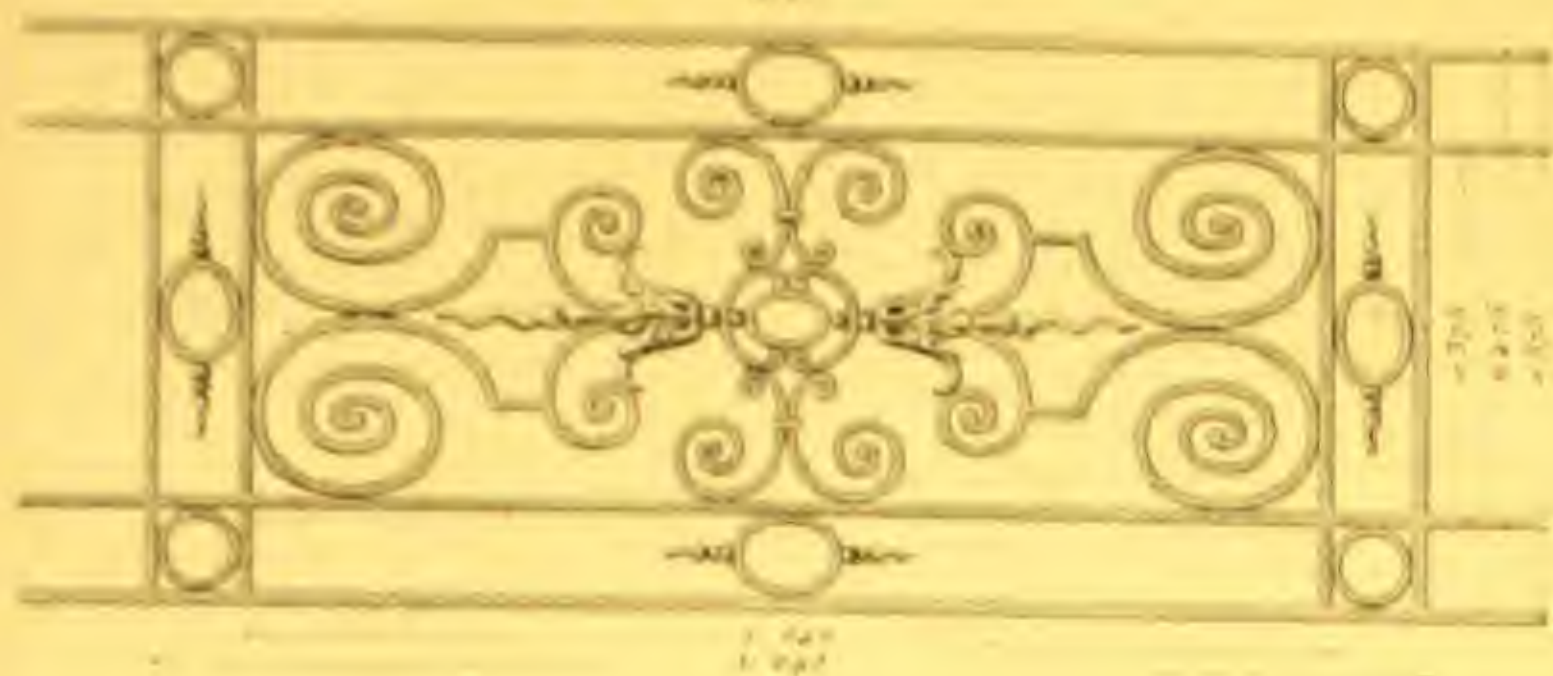






BALCONS DE CROISÉES

D.L.



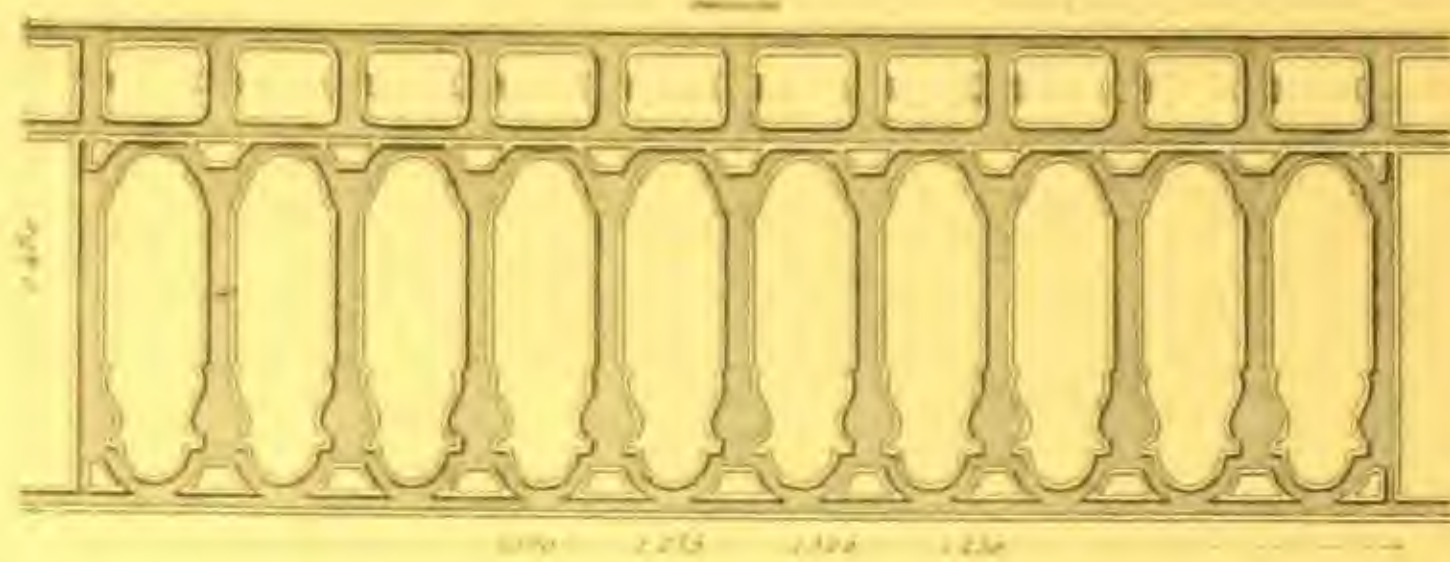
D.V.



D.M.



D.S.

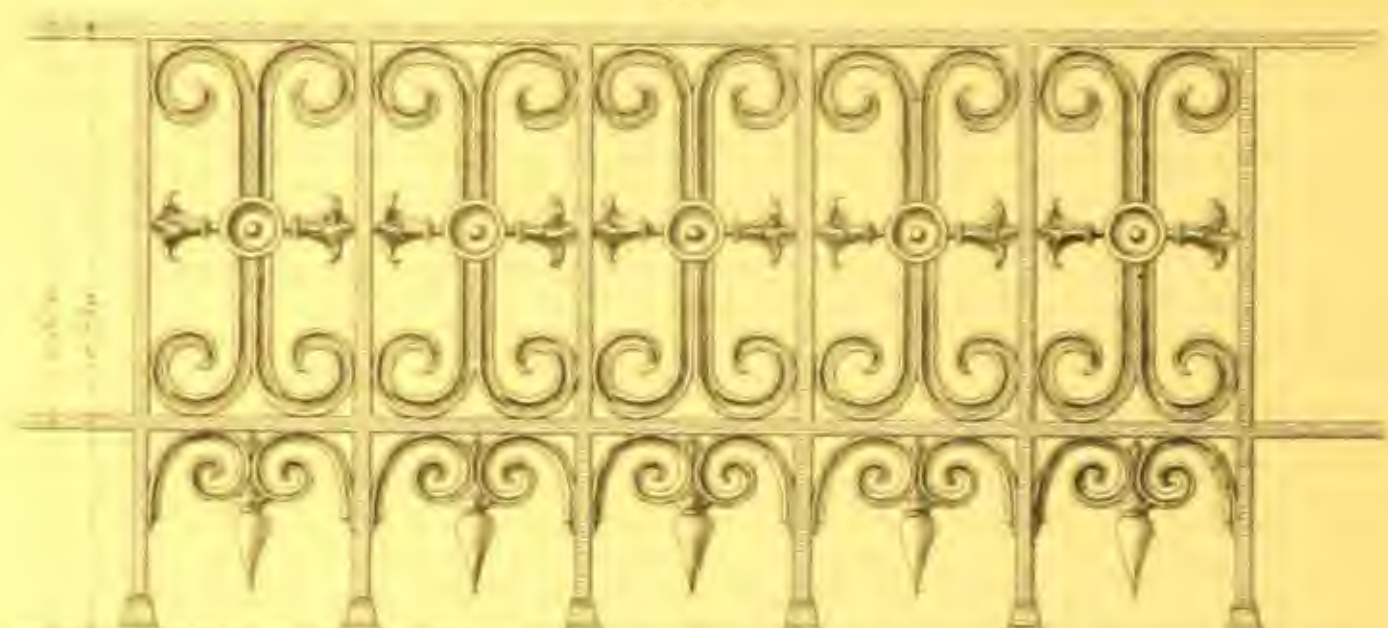


D.N.

En 2 parties. Monté sur fer



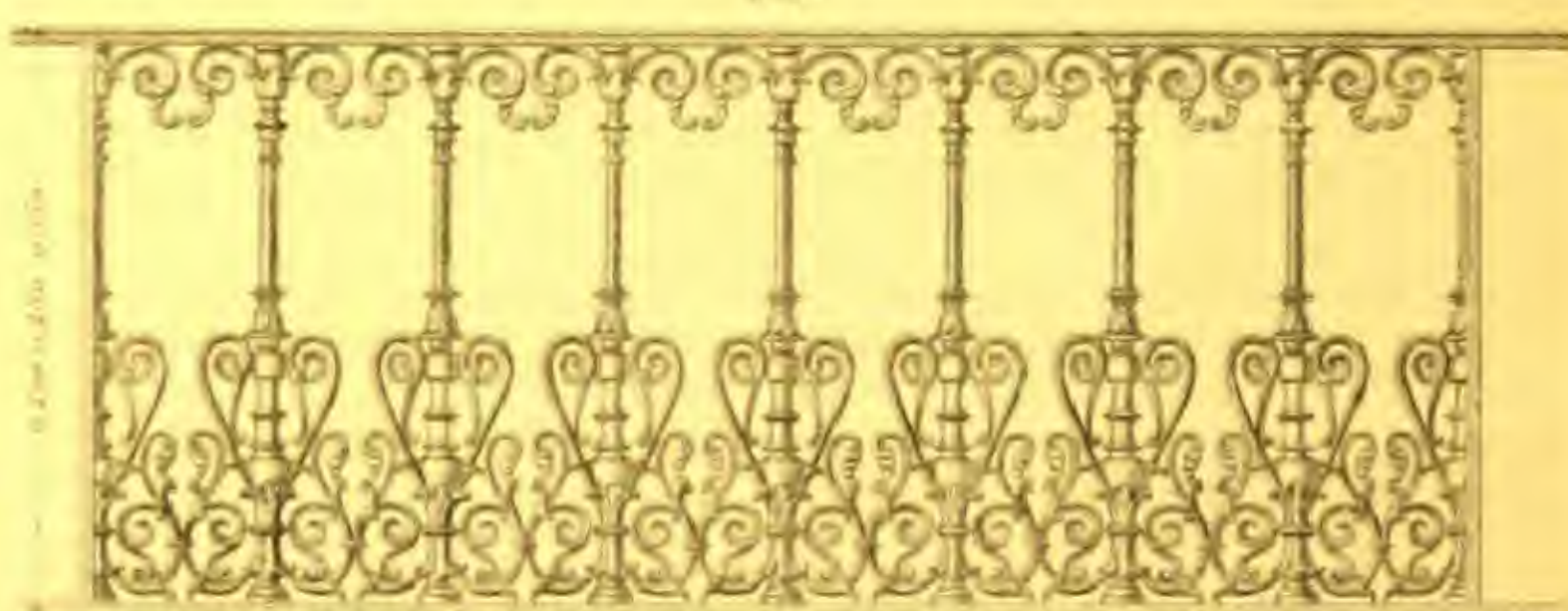
D.O.



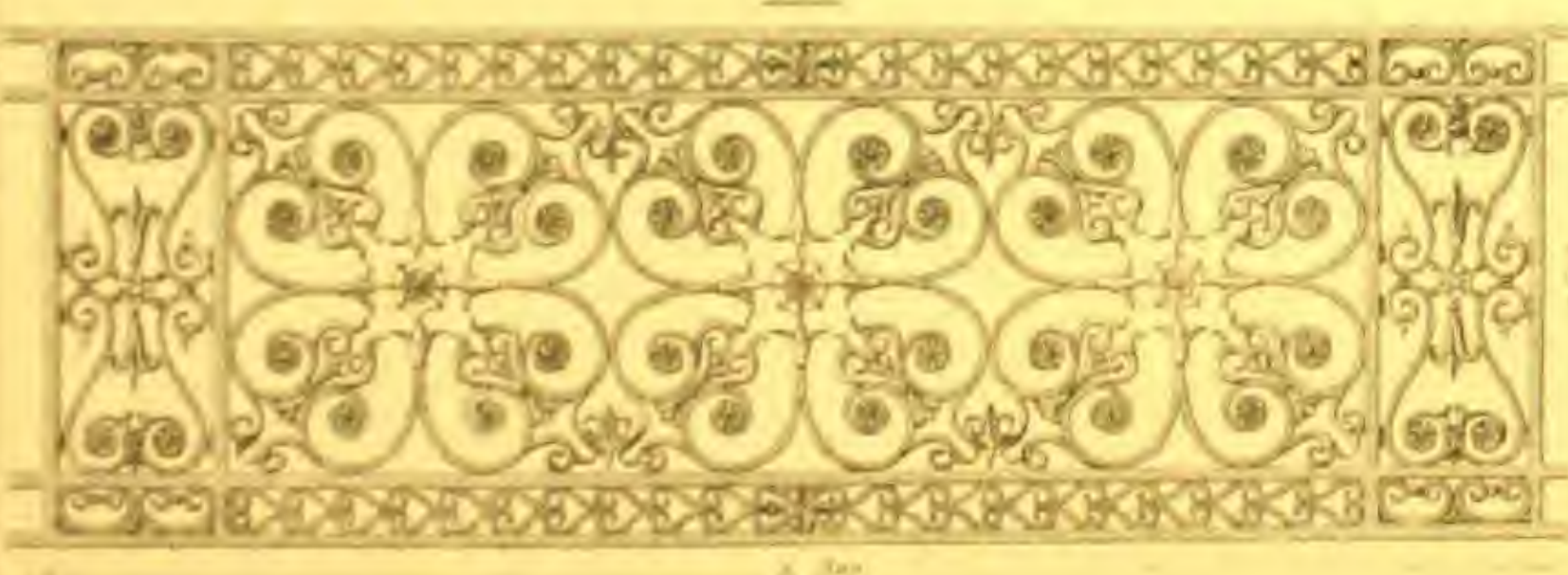
D.J.



D.P.



D.U.



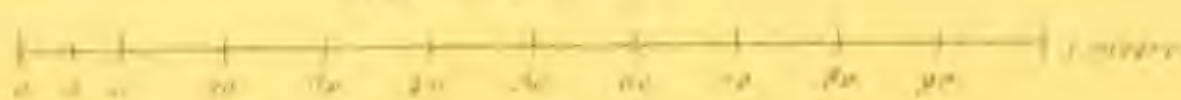
D.R.



Les modèles sont les dessins et sont, sans les représentations appropriées, à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, propriétaires de la fabrication des croisées et de la contre-écluse, ainsi que pour les autres.

1859. B. Les modèles sont les dessins et sont, sans les représentations appropriées, à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, propriétaires de la fabrication des croisées et de la contre-écluse, ainsi que pour les autres.

au 1<sup>er</sup> d'exécution

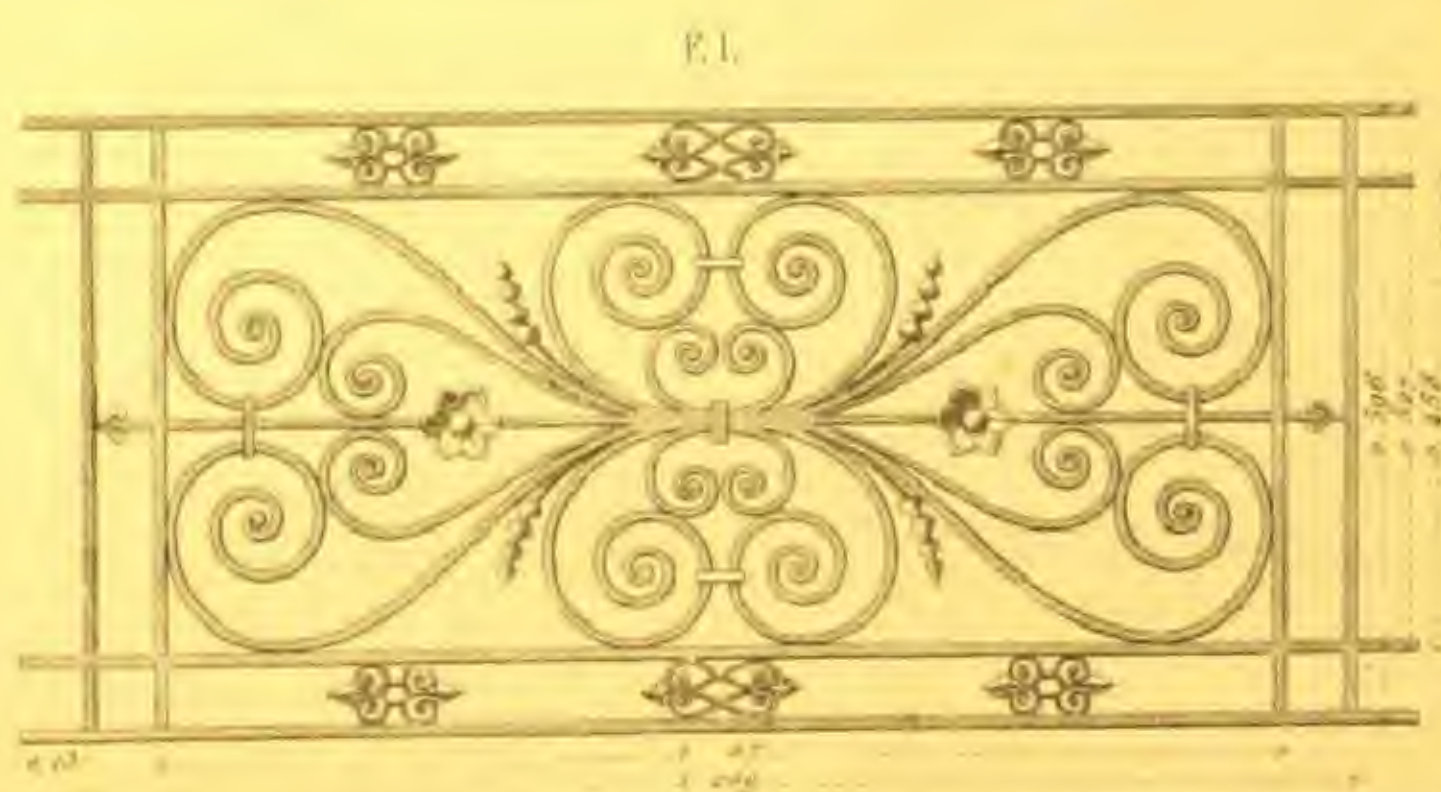
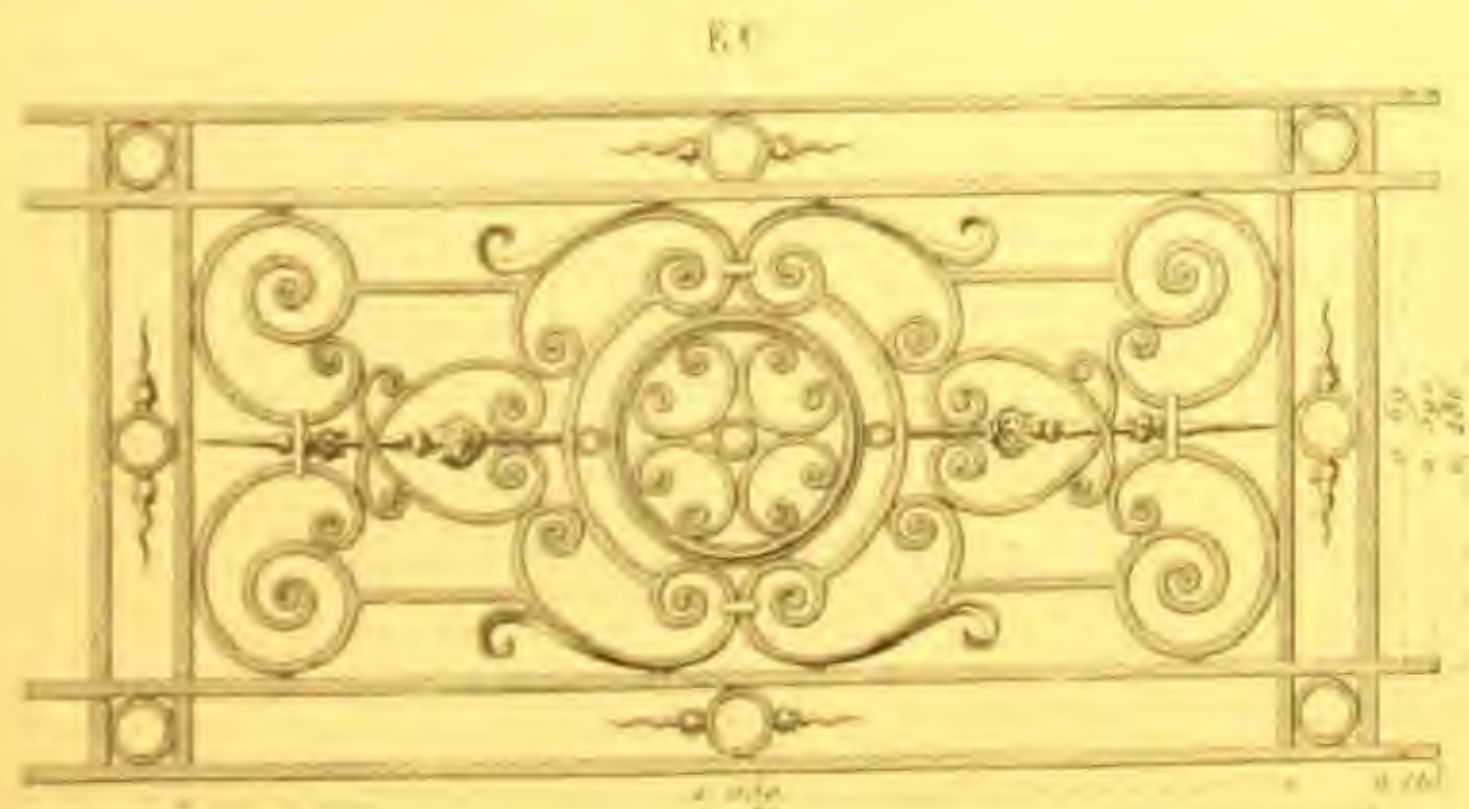
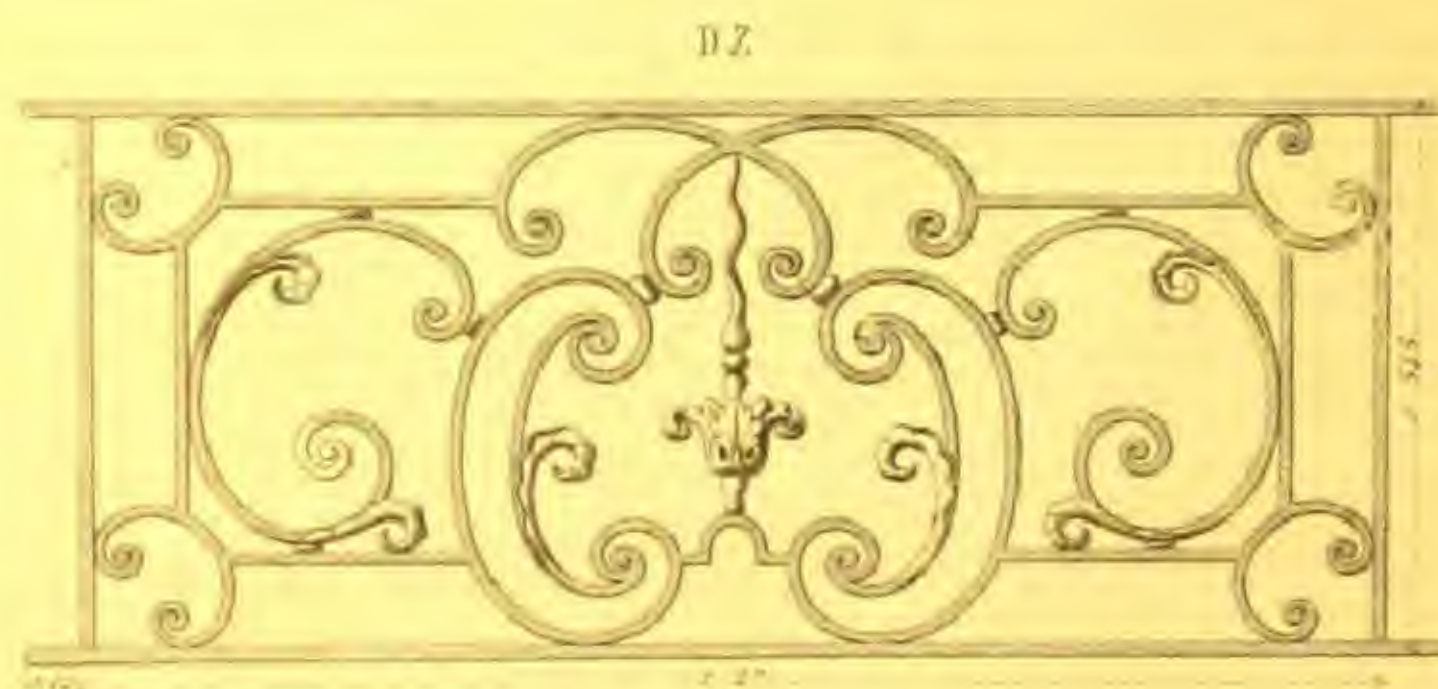
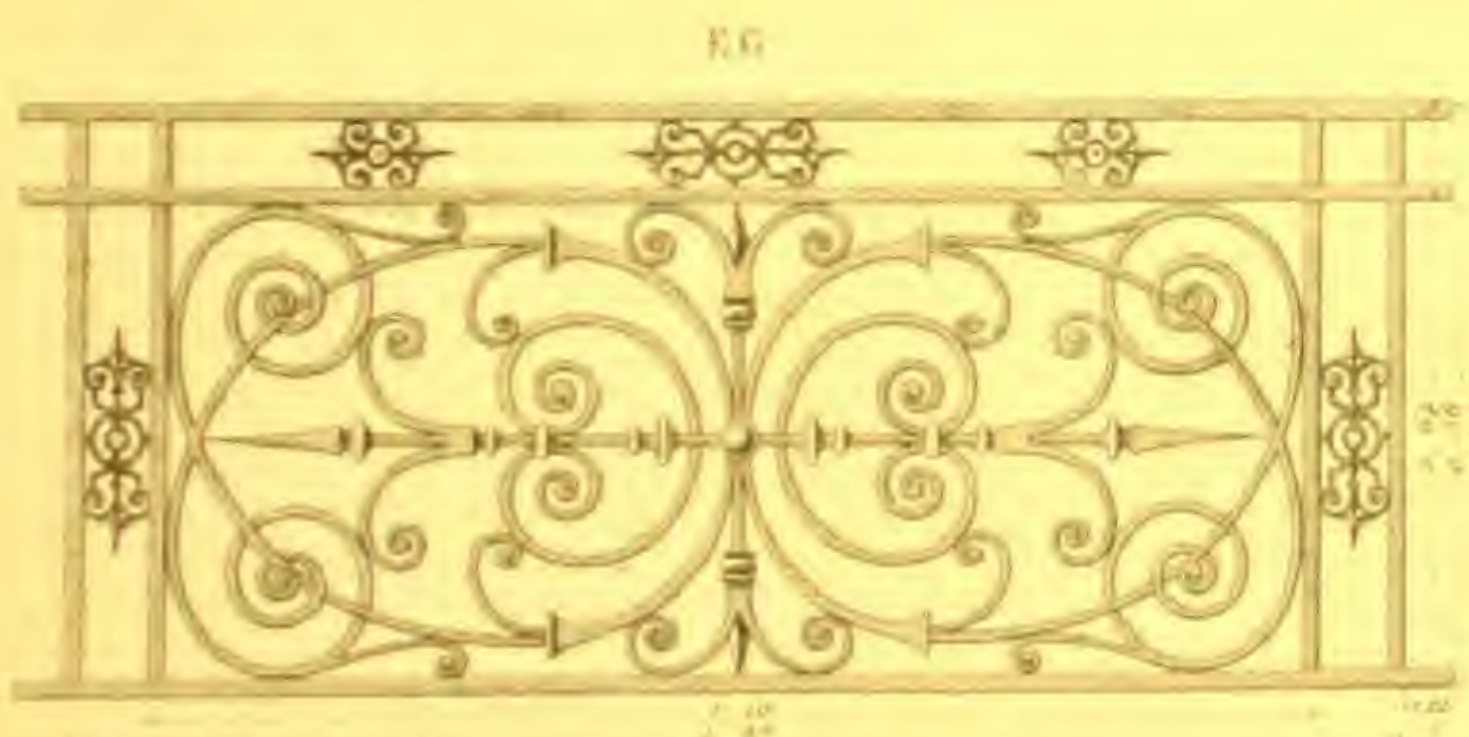
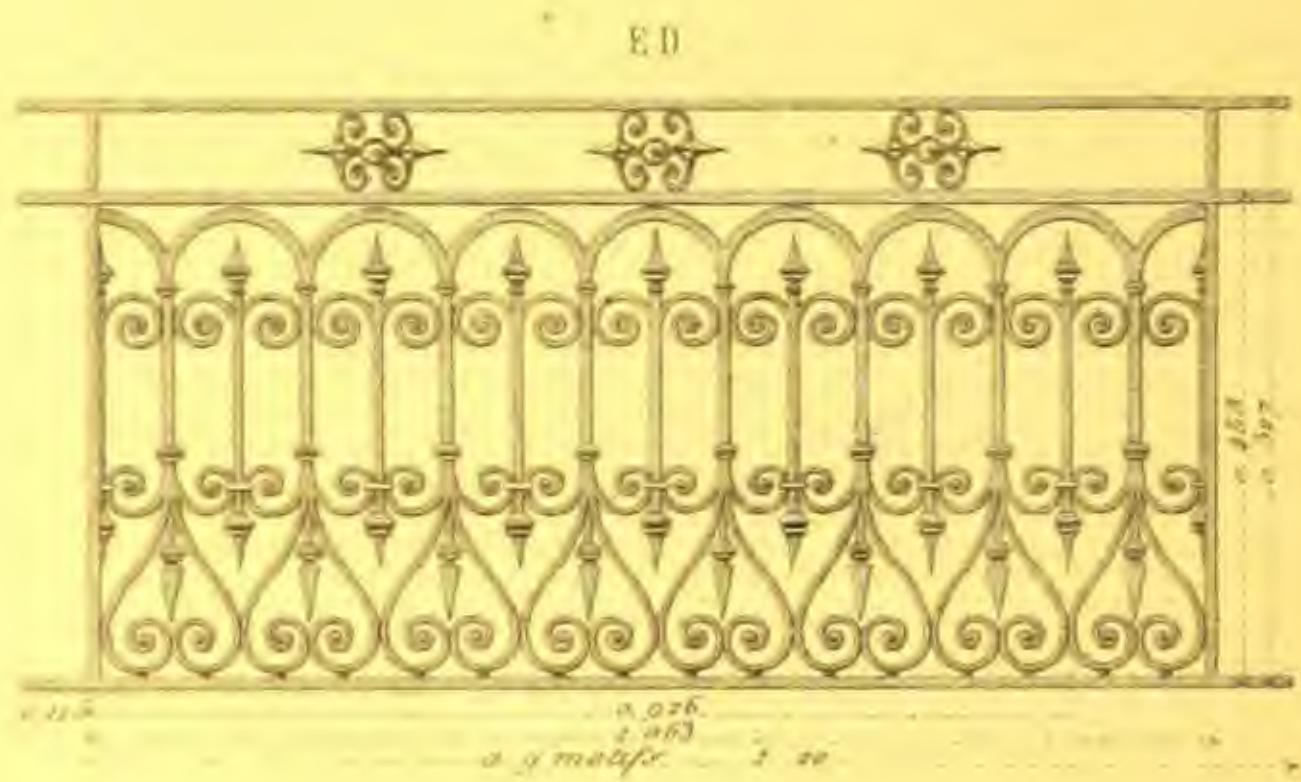
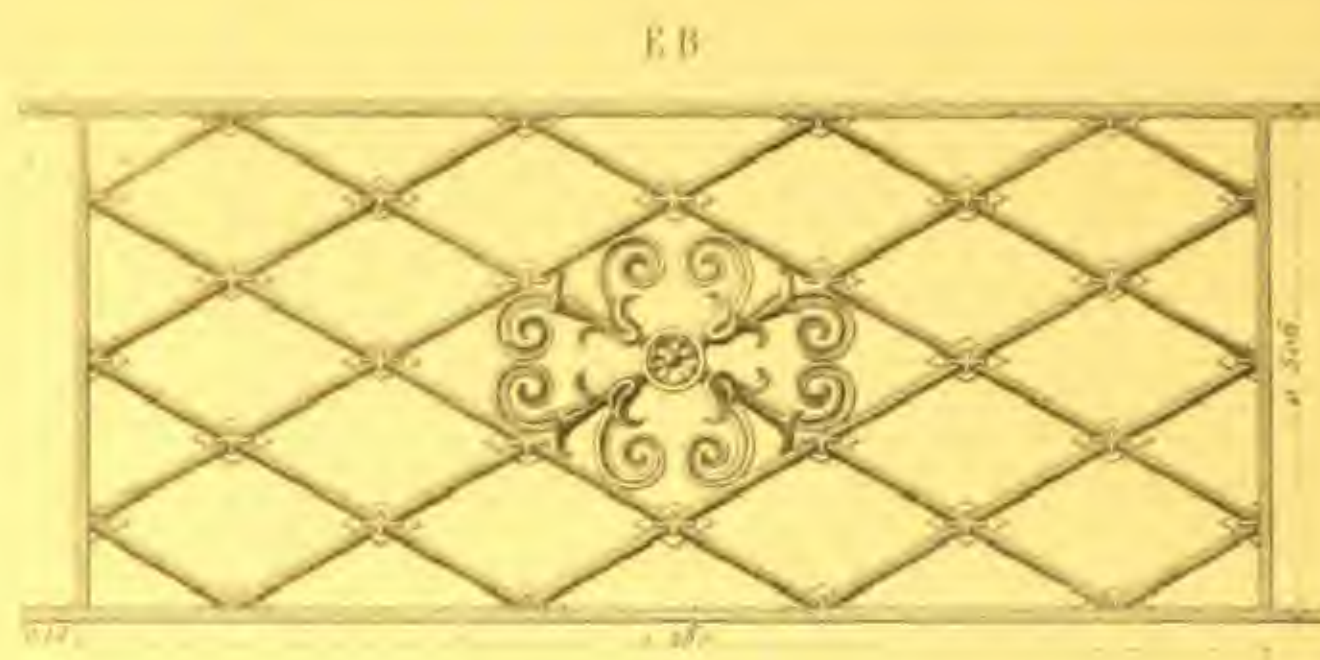
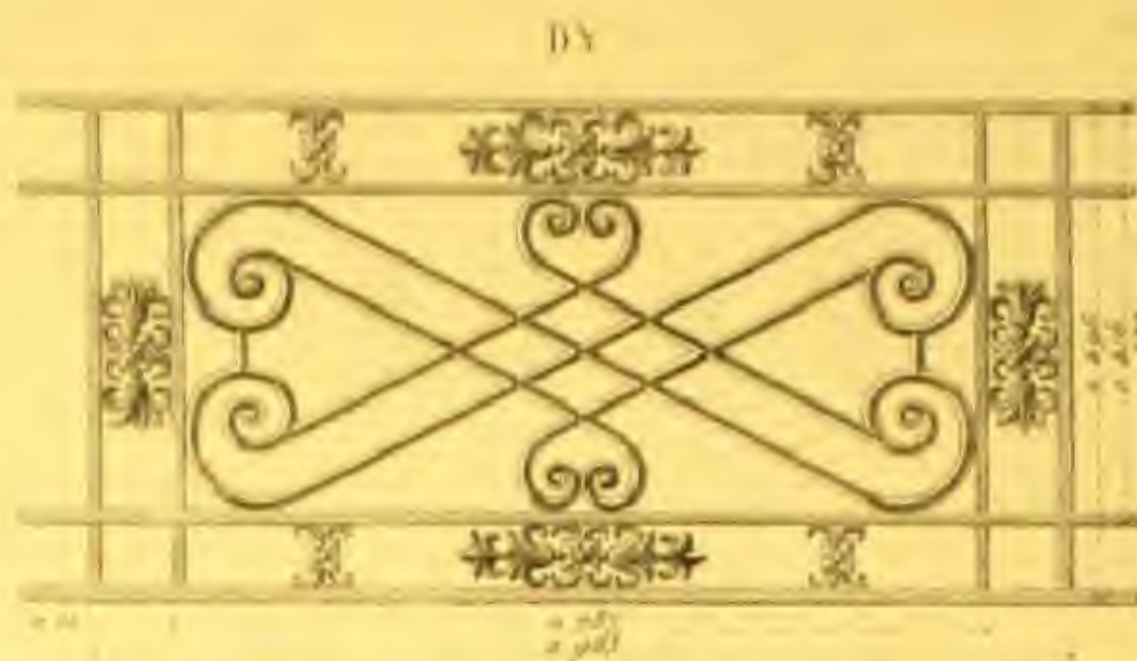








BALCONS DE CROISÉES



au 1/2 description



Les modèles dont les dessins et croquis sont la représentation approuvée par M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi sur la contrefaçon au 1/2 description

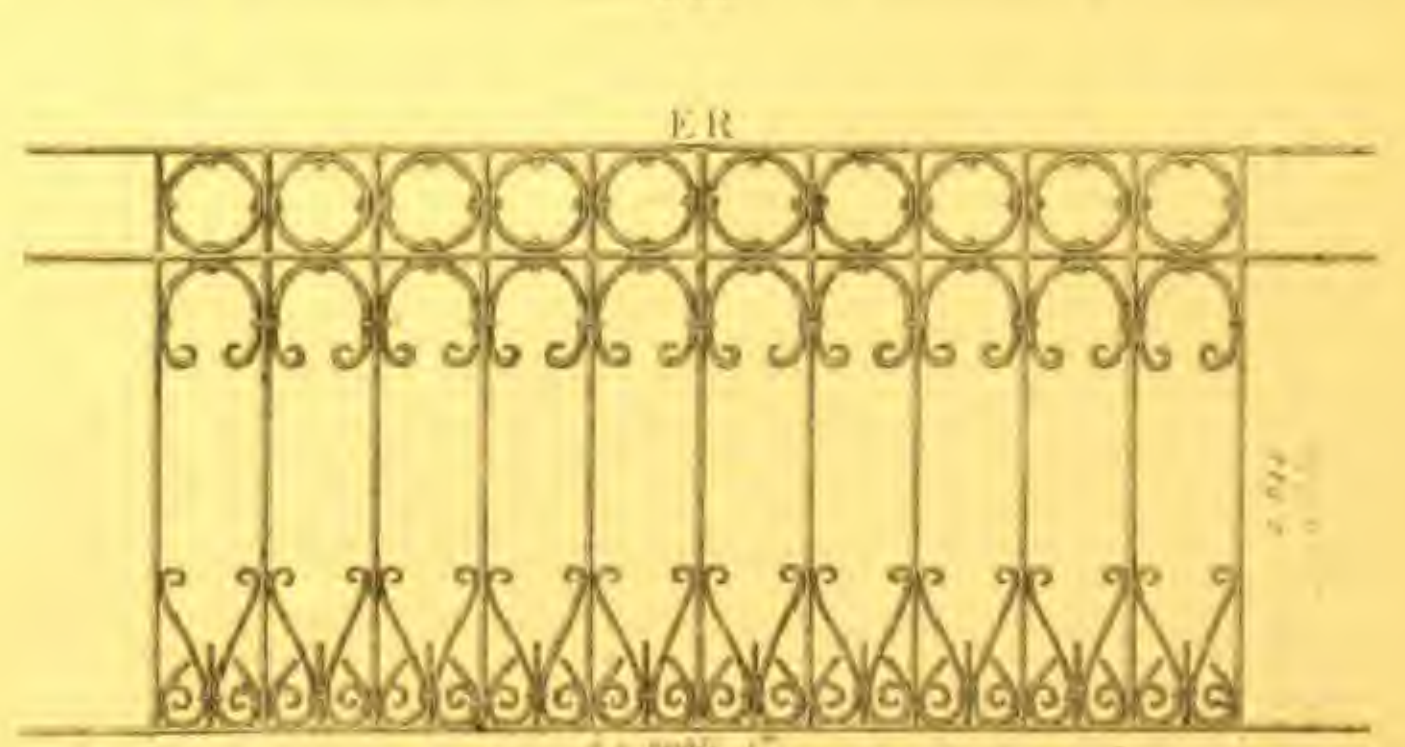
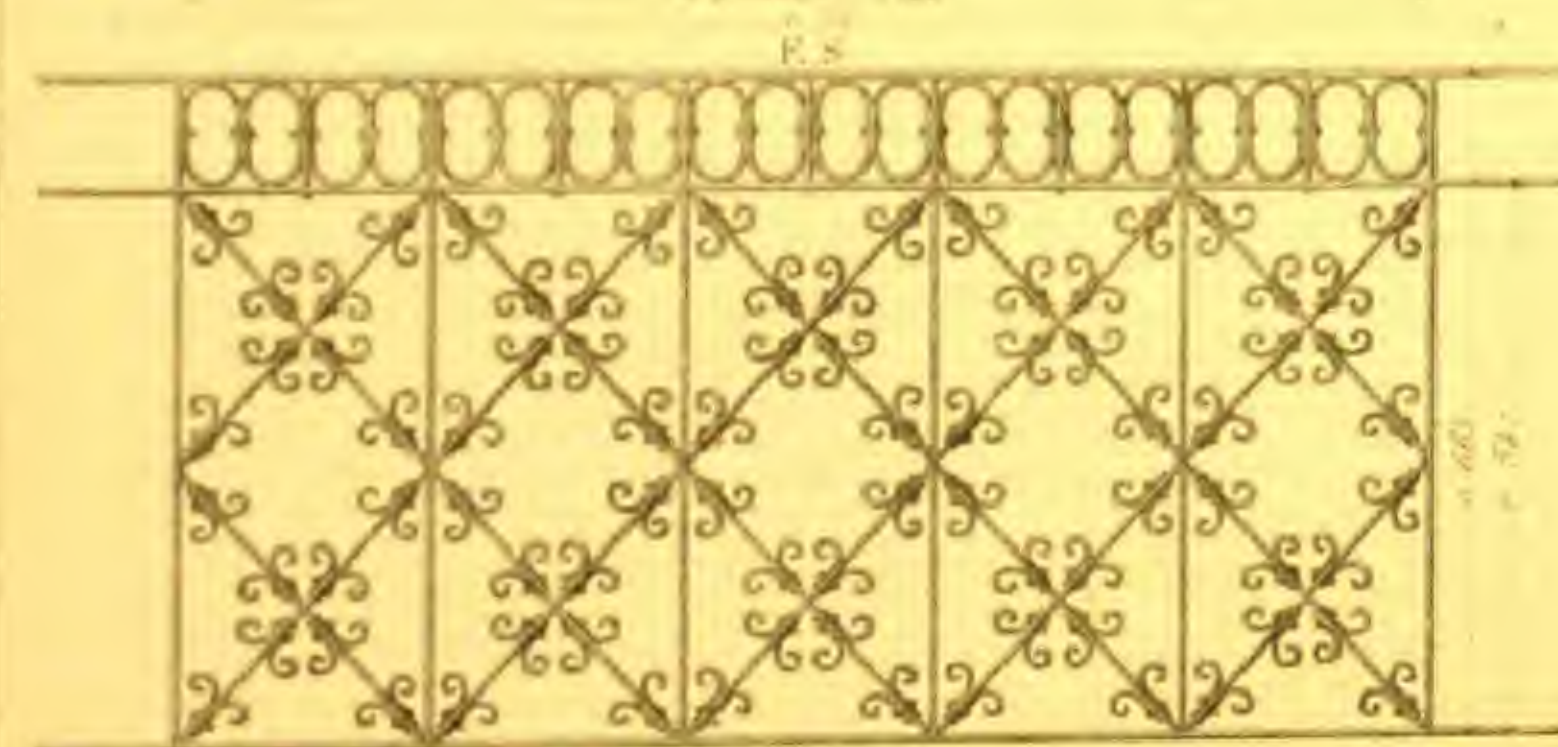
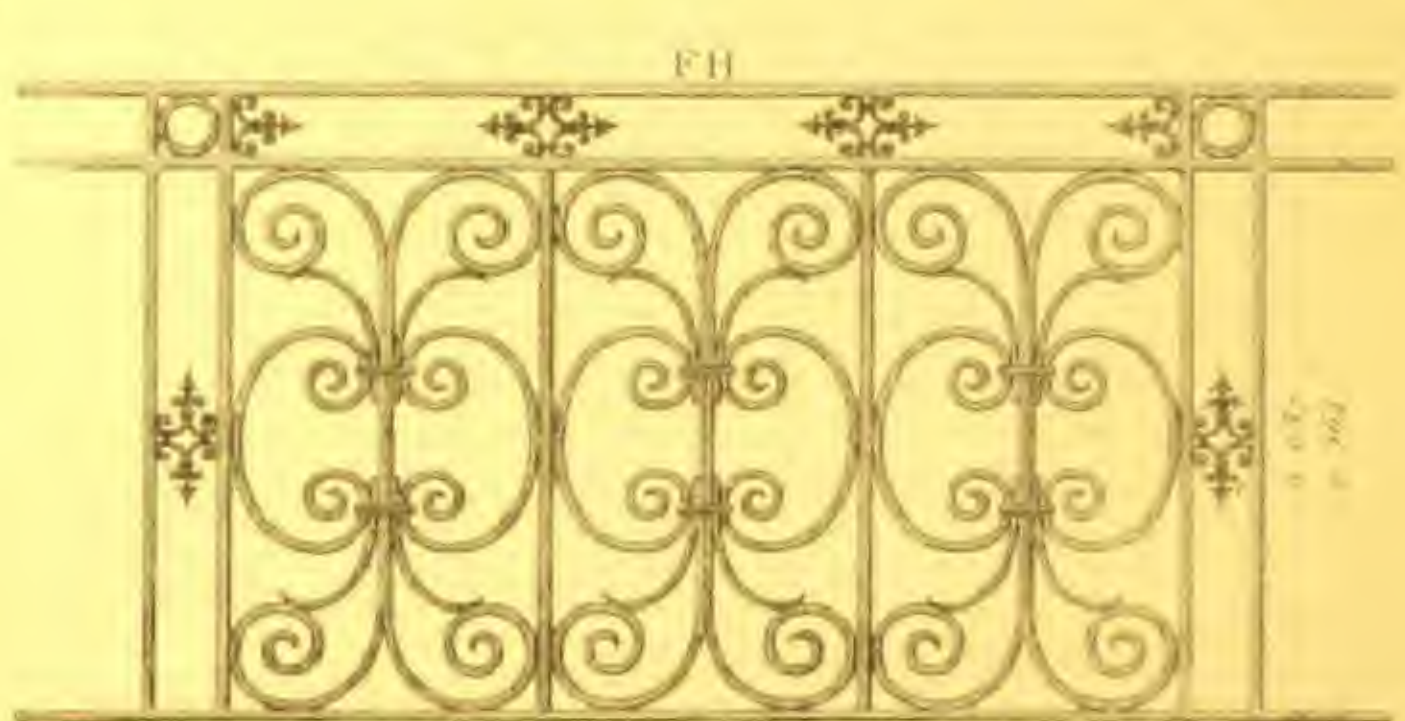
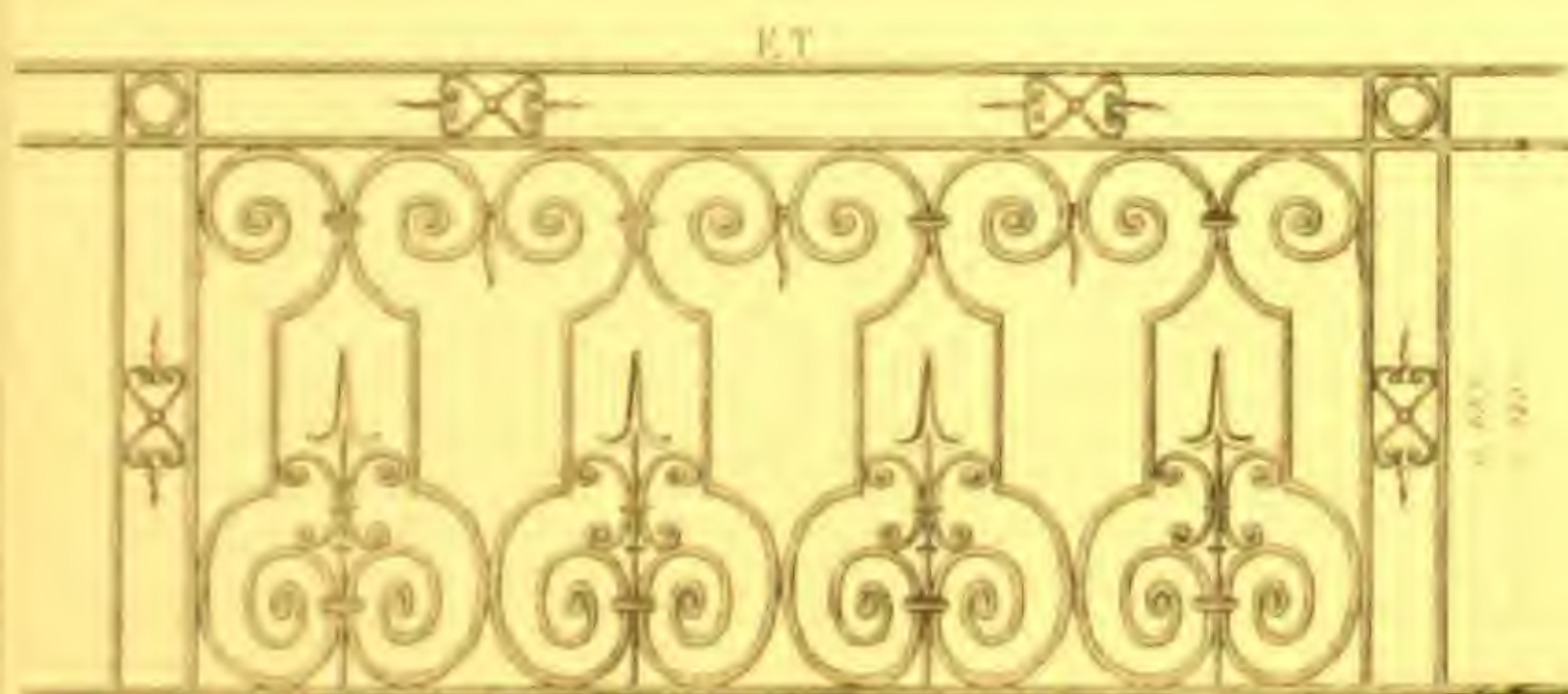


Le modèle de ce document est en papier et est en papier. Le modèle de ce document est en papier et est en papier. Le modèle de ce document est en papier et est en papier.



BALCONS DE CROISÉES

PL 15



Au 15<sup>me</sup> d'exécution



Les modèles dans les dessins ci-joints, sont la représentation approximative et la loi, l'indication la véritable pour en le faire, l'indication la véritable pour en le faire.

Déposé







BALCONS

BO



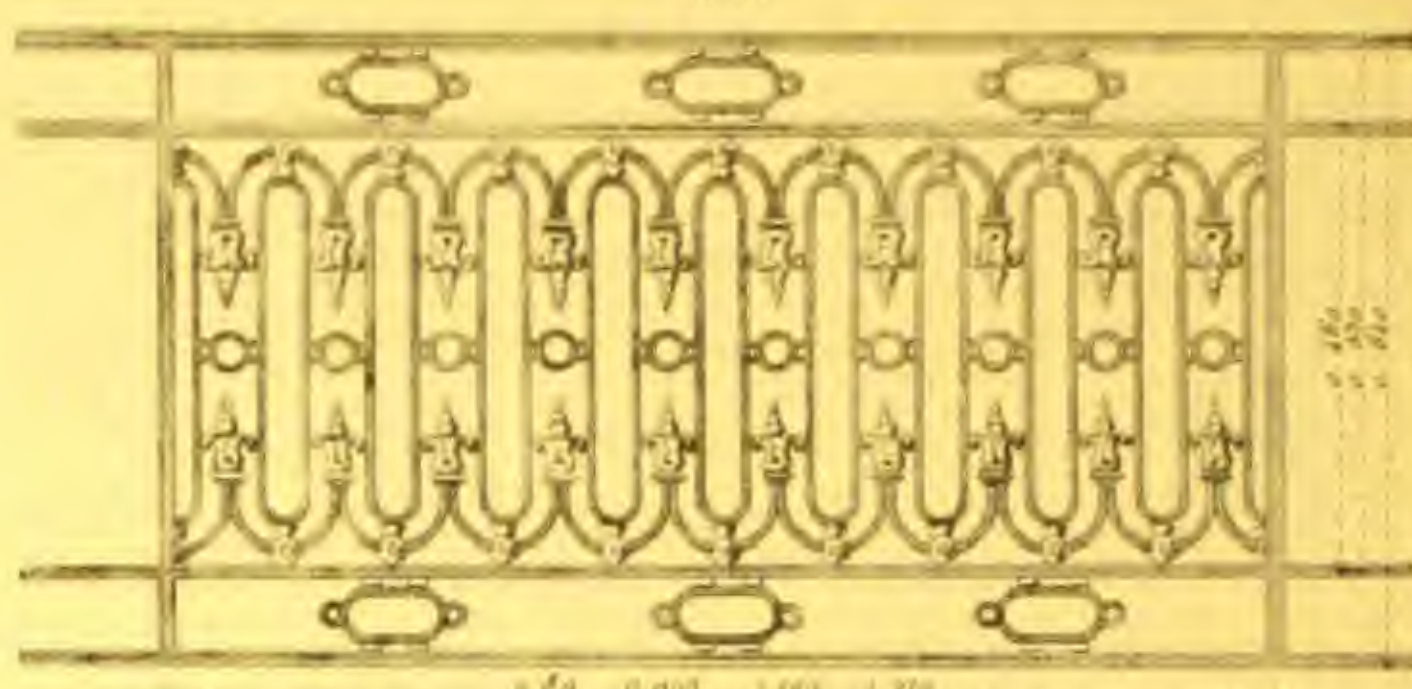
BN



BE



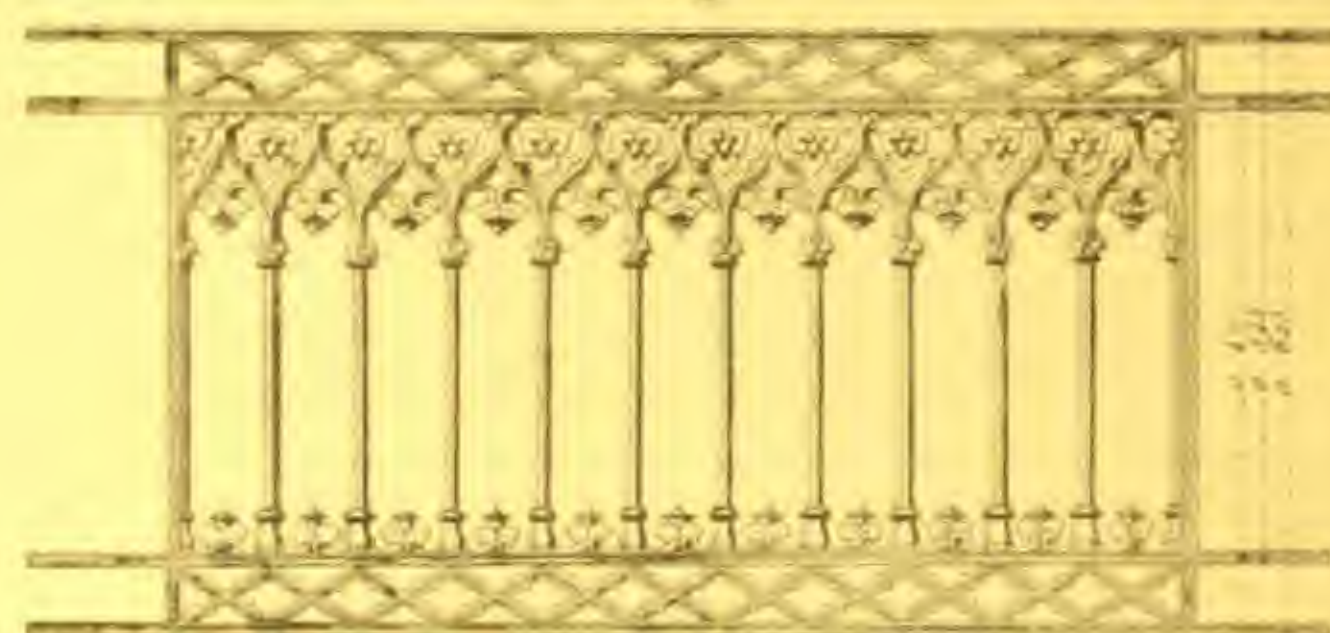
BM



EO



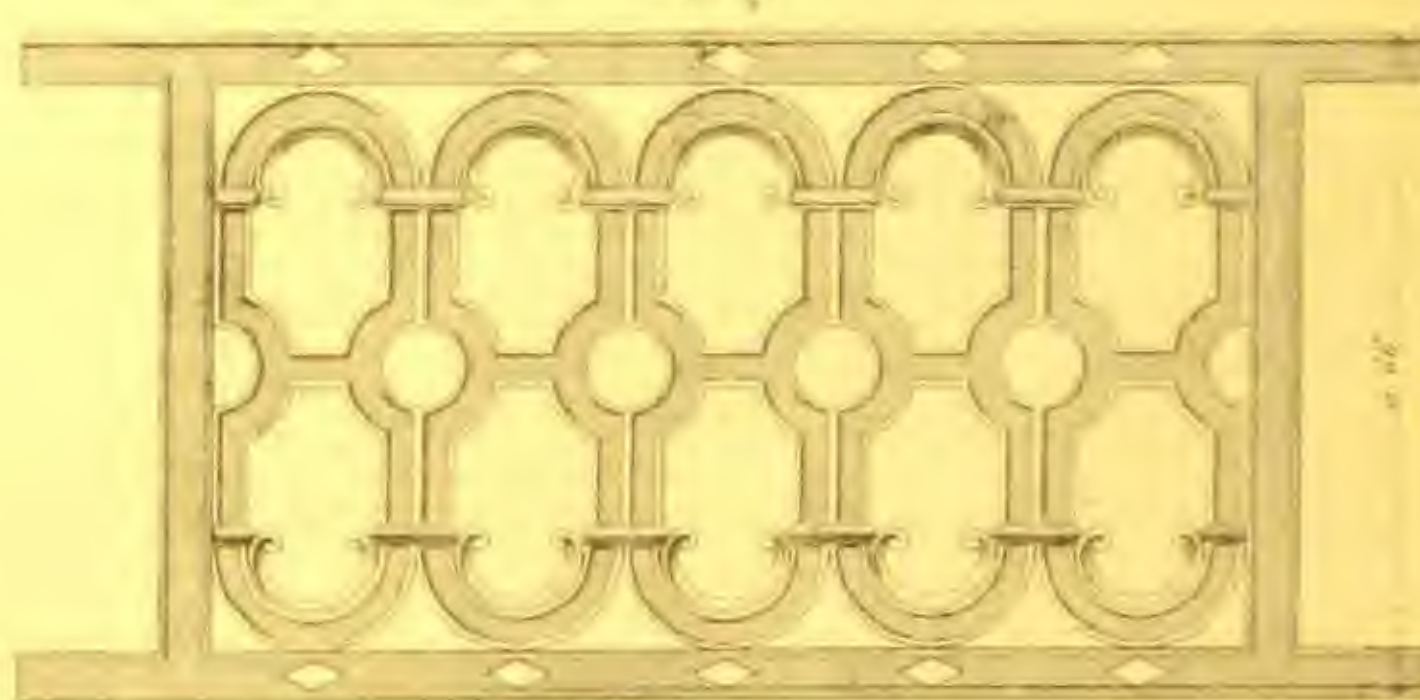
AQ



BF



BQ



GC



GD



Au 15<sup>me</sup> d'exécution.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Les modèles dont les dessins se trouvent sur la reproduction ci-dessus sont la propriété de M. BARBEZAT & C<sup>ie</sup> et ne peuvent être reproduits sans leur autorisation.







BALCONS DE CROISÉES

Pl. 17

FY



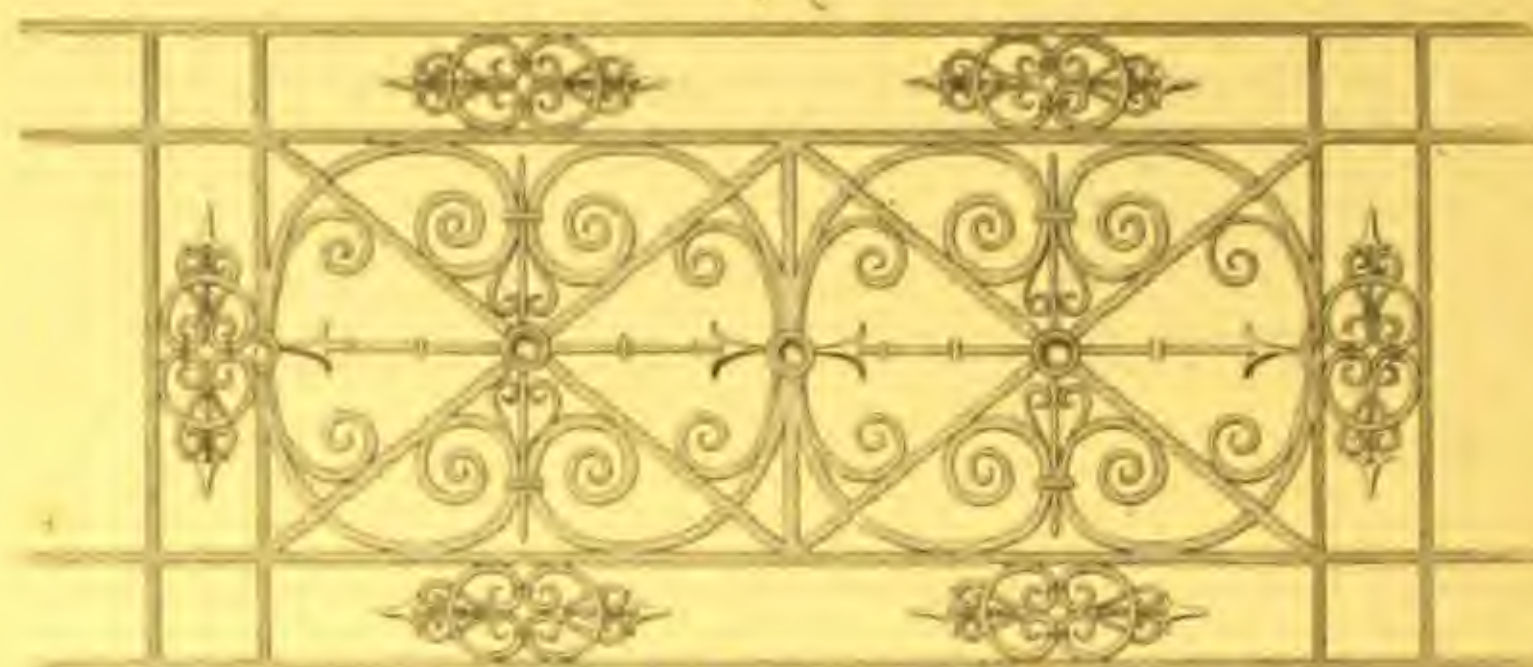
FS



FO



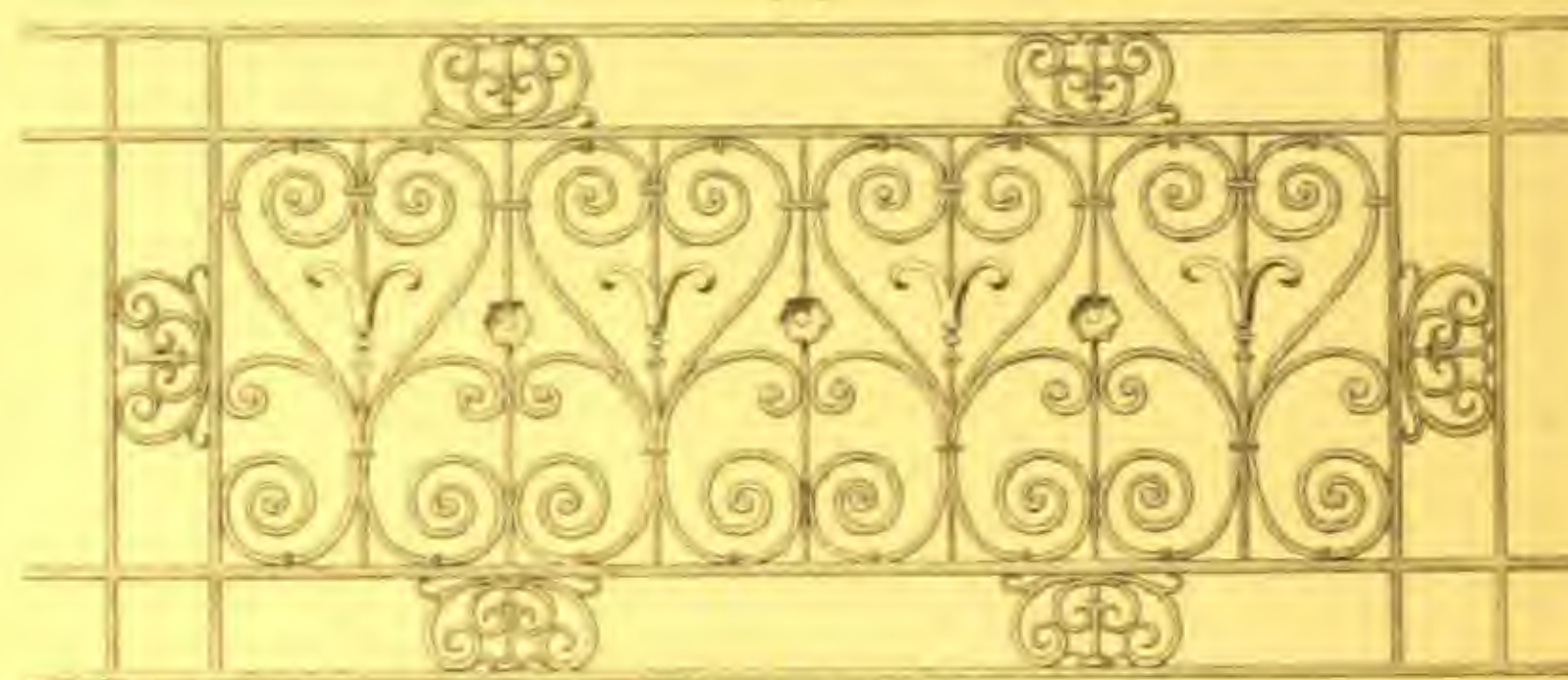
FQ



FN



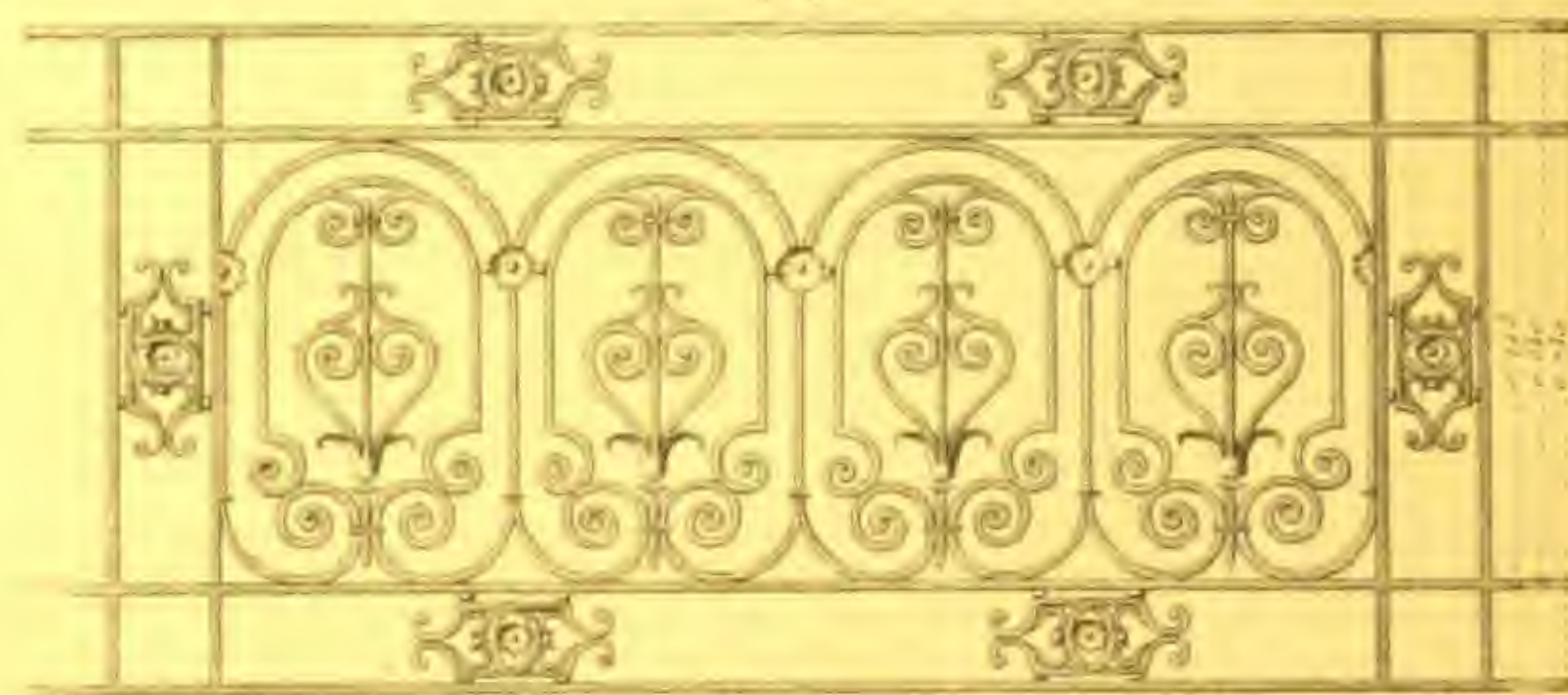
FU



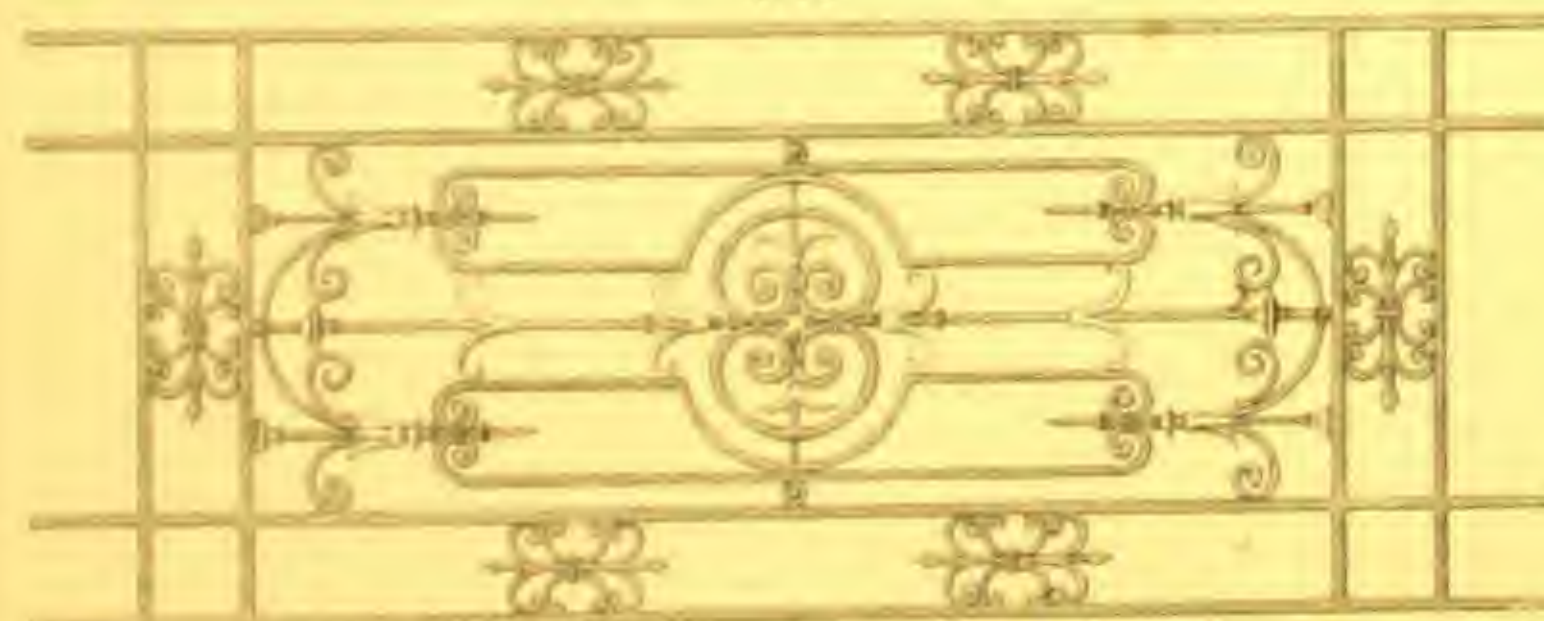
FR



FP



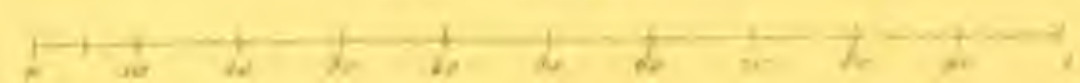
GA



FZ



Au 15<sup>me</sup> d'exécution.



Les modèles sont les dessins et notes, sont la représentation approximative à la destination de l'ouvrage et ne sont pas destinés à servir de guide pour la construction.

Dessiné par

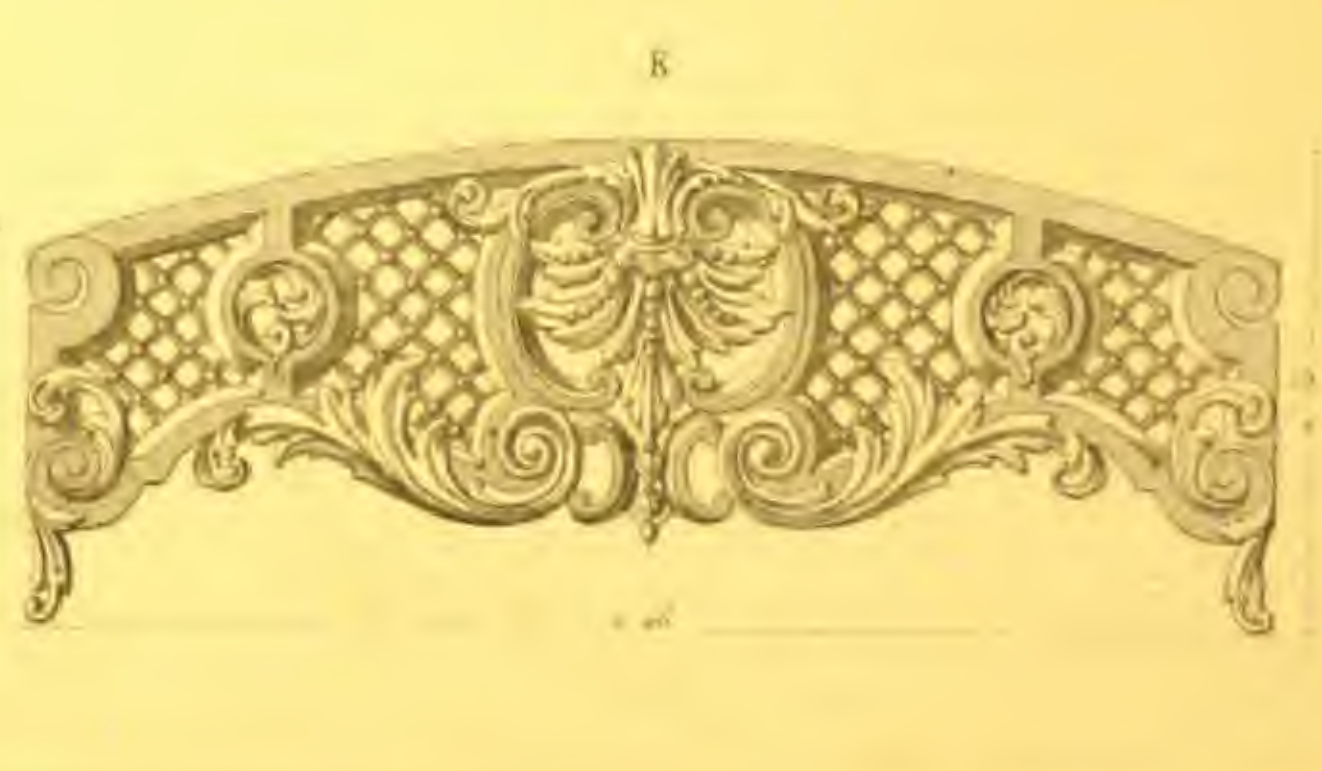
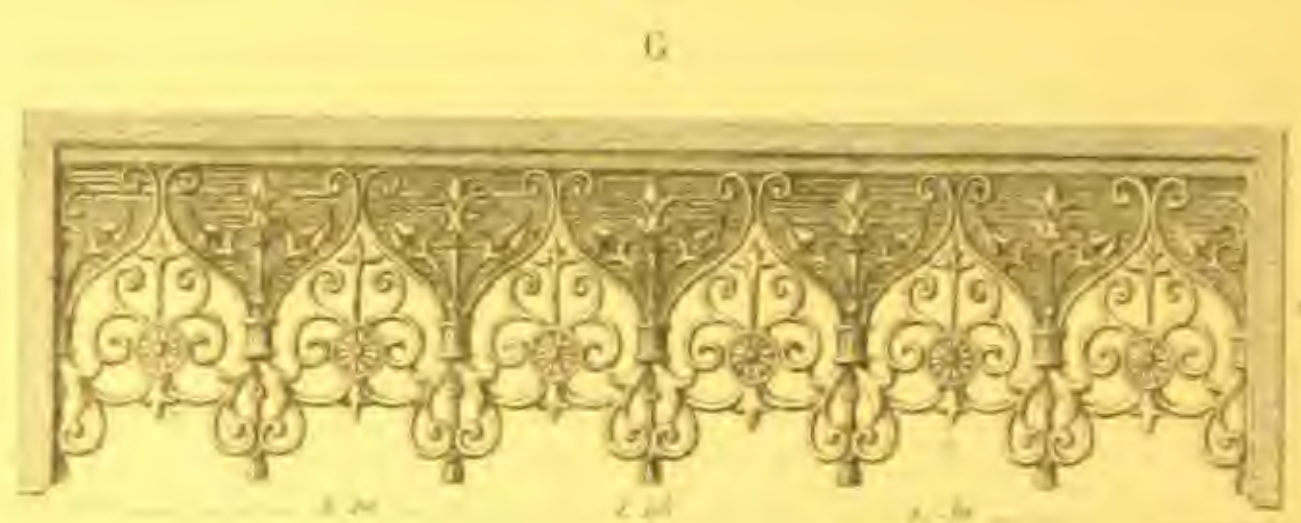






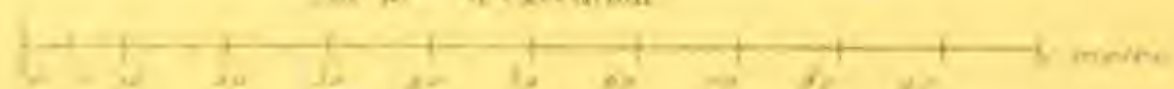
BALDAQUINS ou LAMBREQUINS  
pour Jalousses.

Pl. 22.



N.B. Les dimensions se font que sur l'axe

Au 1/10<sup>ème</sup> d'exécution



Pl. 22.











**DÉPOSITAIRES**  
DES  
**HAUTS-FOURNEAUX ET FONDERIES**  
DU  
**VAL D'OSNE**

| VILLES            | DÉPOSITAIRES                          | VILLES         | DÉPOSITAIRES                           |
|-------------------|---------------------------------------|----------------|--|
| Agen              | GARRIGUES & CAZELLES.                 | Londres        | CARLHIAN & CORBIÈRE.                   |
| Aix               | MICHEL & VIEL, — VIGUIER.             | Lunéville      | J. DIDIER.                             |
| Alger             | LIMOZIN FRÈRES & C <sup>ie</sup> .    | Lyon           | LANFREY, BAUD & PENEL.                 |
| Amiens            | BARBEZAT & C <sup>ie</sup> .          | Marseille      | J. LIMOZIN-LAMOTTE & C <sup>ie</sup> . |
| Angers            | NAU & BRICARD.                        | Metz           | VALETTE & SÉROT.                       |
| Angoulême         | F. MASSONNAUD.                        | Moulins        | BRUEL FRÈRES.                          |
| Autun             | GEOFFROY & SAUZAY.                    | Mont-de-Marsan | CARRÈRE.                               |
| Auxerre           | CHALLE FILS.                          | Montpellier    | LOUIS GAUD.                            |
| Avignon           | BERTON & C <sup>ie</sup> , — DENOVES. | Mulhouse       | MANSBENDEL-HARTMANN.                   |
| Bayonne           | A. TASTET.                            | Nantes         | L. MESTAYER & C <sup>ie</sup> .        |
| Béziers           | GINOULHAC.                            | Narbonne       | CLARET-LLOBET.                         |
| Bordeaux          | V <sup>ie</sup> SUDREAU & GENDRES.    | Nice           | FRÈRES BIANCHI.                        |
| Cannes            | GILLETTE FILS AÎNÉ.                   | Nîmes          | MICHEL & MAYMARD.                      |
| Châlon-sur-Saône  | FAIVRE & FAVRE.                       | Pau            | H. DABADIE.                            |
| Châlons-sur-Marne | DESSERTAUX-MARTIN.                    | Périgueux      | DUJARRIC & C <sup>ie</sup> .           |
| Clermont-Ferrand  | V <sup>ie</sup> ROYER.                | Rennes         | MARCILLE.                              |
| Colmar            | B. JULLIARD.                          | Roanne         | POYET-BROY.                            |
| Cusset-Vichy      | HEYLANDT & SITTER.                    | Rouen          | GRESTEAU & C <sup>ie</sup> .           |
| Dijon             | VIELLIARD.                            | Saint-Etienne  | E. CHAPON.                             |
| Genève            | J. BONNET.                            | Saint-Quentin  | GENESTE-DELABY.                        |
| Grenoble          | BARBEZAT & C <sup>ie</sup> .          | Sens           | SIMILLION.                             |
| Havre             | H. CHARRUT.                           | Strasbourg     | MEYER & RETHLISBERGER.                 |
| La Rochelle       | GAUDON & FILS.                        | Toulon         | MILLE FILS.                            |
| Le Mans           | DELOUCHE.                             | Toulouse       | FOUR YARZ & C <sup>ie</sup> .          |
| Lille             | LEMAITRE-AUDIAU.                      | Tours          | PROVOST-JOBIT.                         |
|                   | V <sup>ie</sup> PAURIS & FILS.        |                |  |



HAUTS-FOURNEAUX ET FONDERIES  
DU  
VAL D'OSNE

---

BARBEZAT ET C<sup>IE</sup>

MAITRES DE FORGES

PARIS — BOULEVARTS DU PRINCE-EUGÈNE, 58, ET RICHARD-LENOIR, 95 ET 97. — PARIS

FONTES D'ART

Pour

- DÉCORATION DE JARDINS : Statues, Fontaines, Vases, Grilles, Kiosques, etc., etc. ;  
DÉCORATION DE BATIMENTS : Balcons, Balustrades, Cheminées, Candélabres, etc., etc. ;  
DÉCORATION DE PLACES PUBLIQUES : Vasques, Candélabres, etc., etc. ;  
DÉCORATION D'ÉGLISES : Autels, Chaires, Lutrins, Christs, Vierges, etc., etc.

EXTRAIT DE L'ALBUM (N° 2)

BATIMENT. — Balustrades, Garde-Corps, Balustres, Mains-Courantes,  
Consoles de Terrasse.

*M. M. Lemoine Lamotte & Co. Dépositaires  
rue Copin-Bast 17, Marseille*

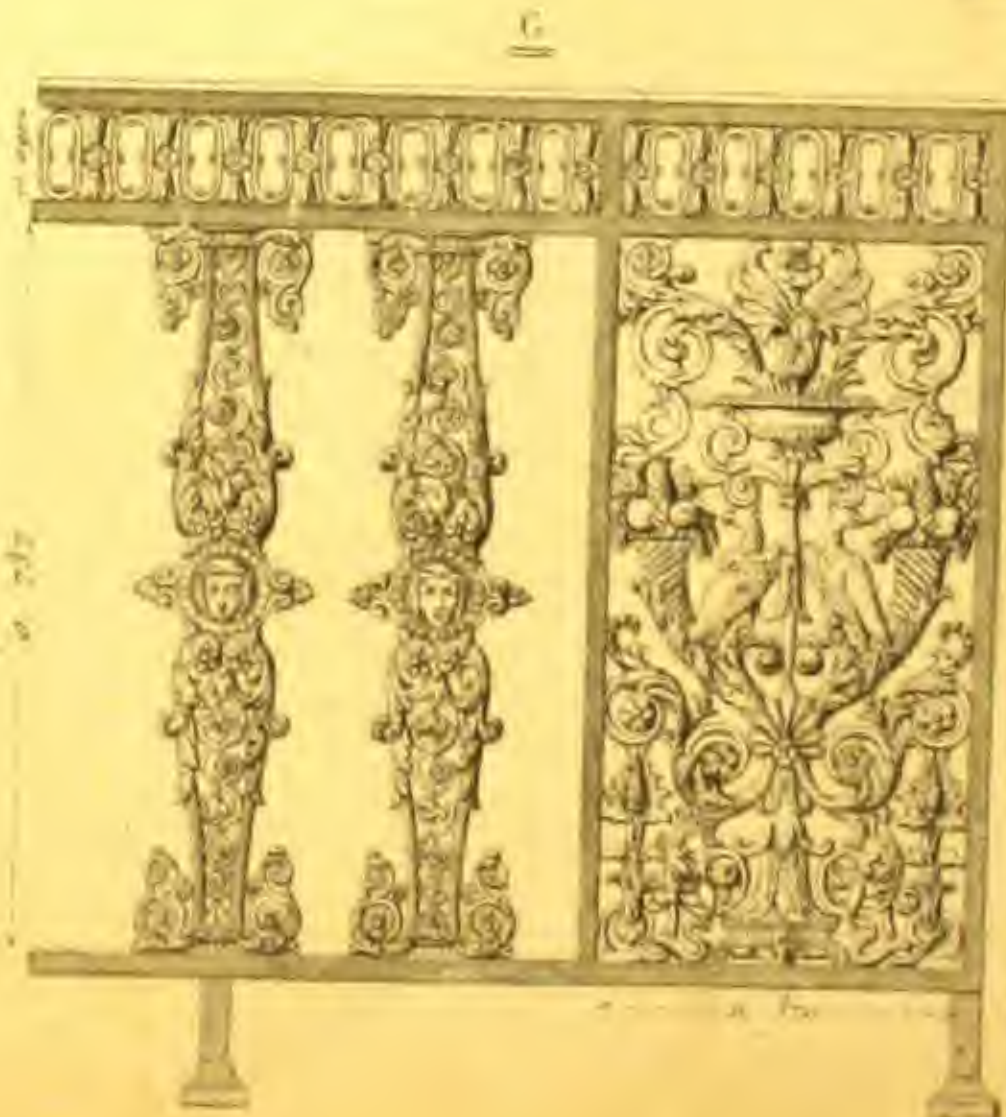
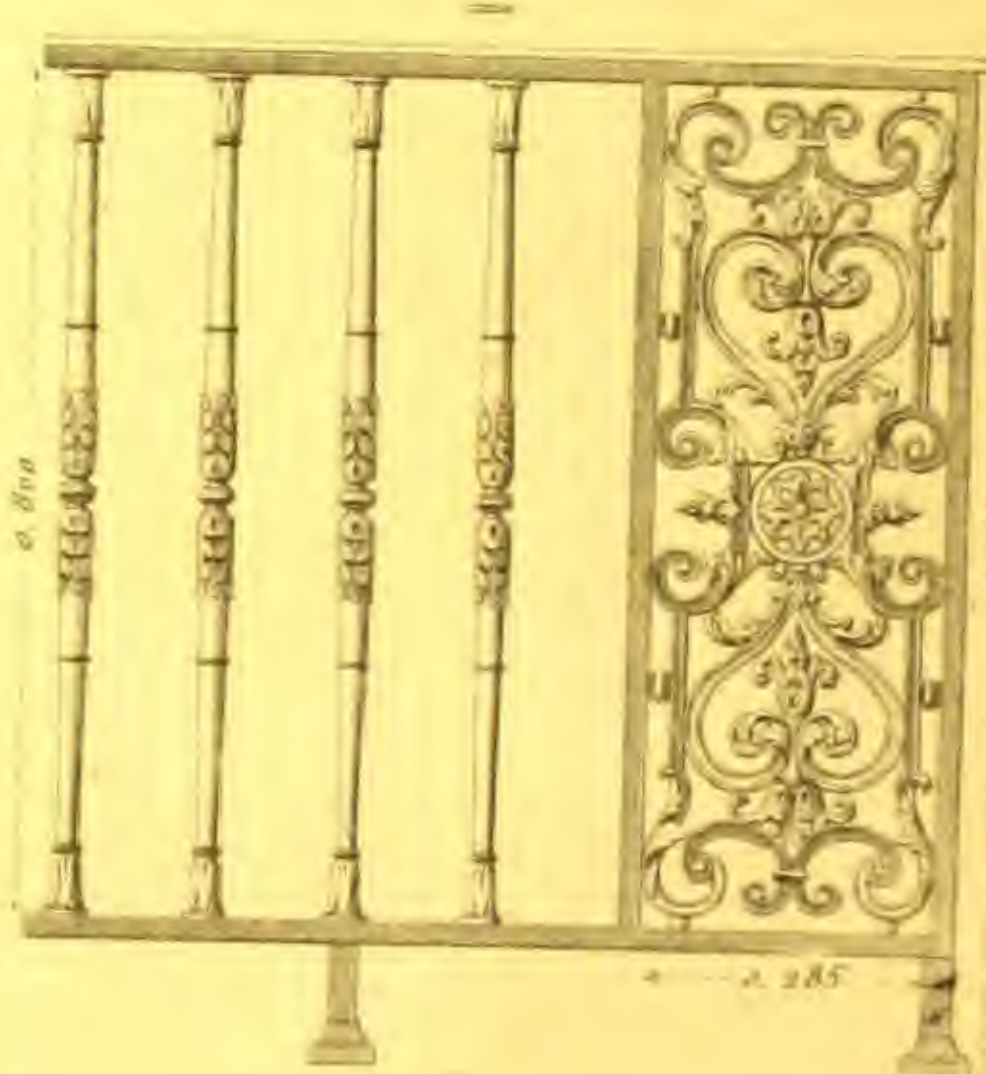
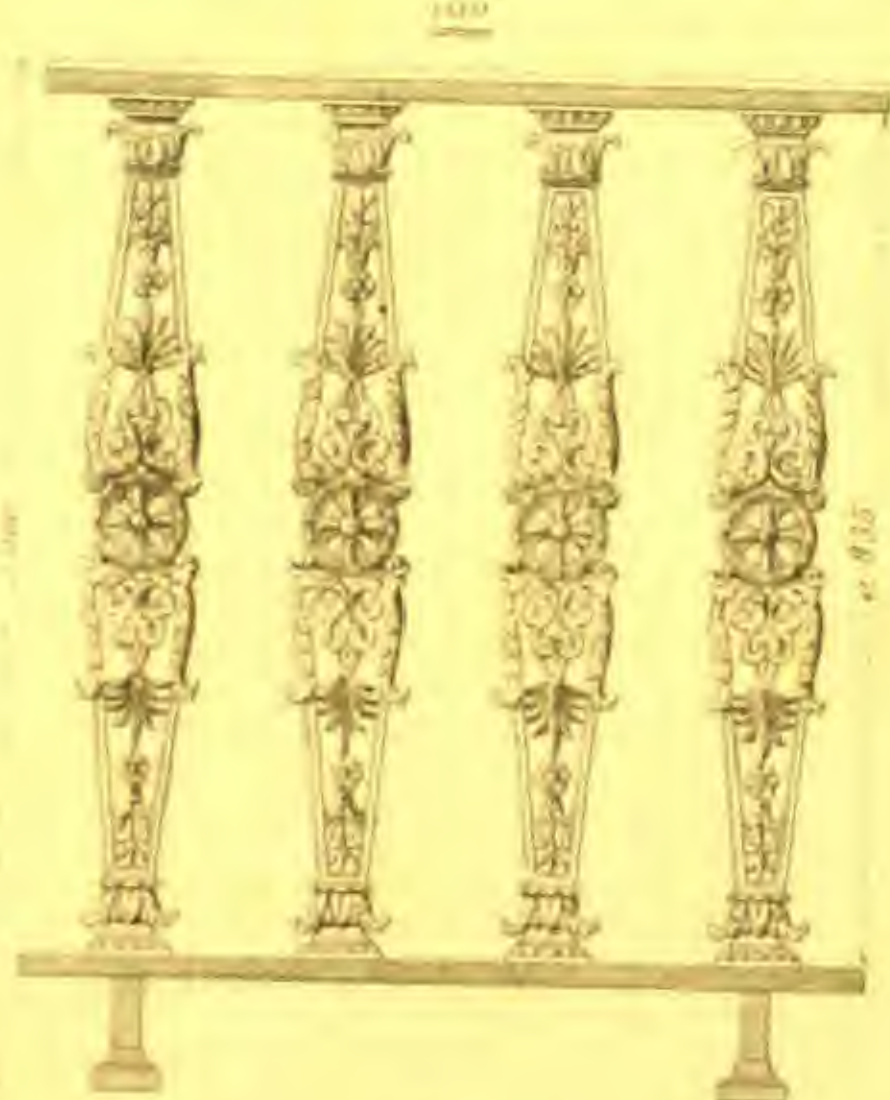
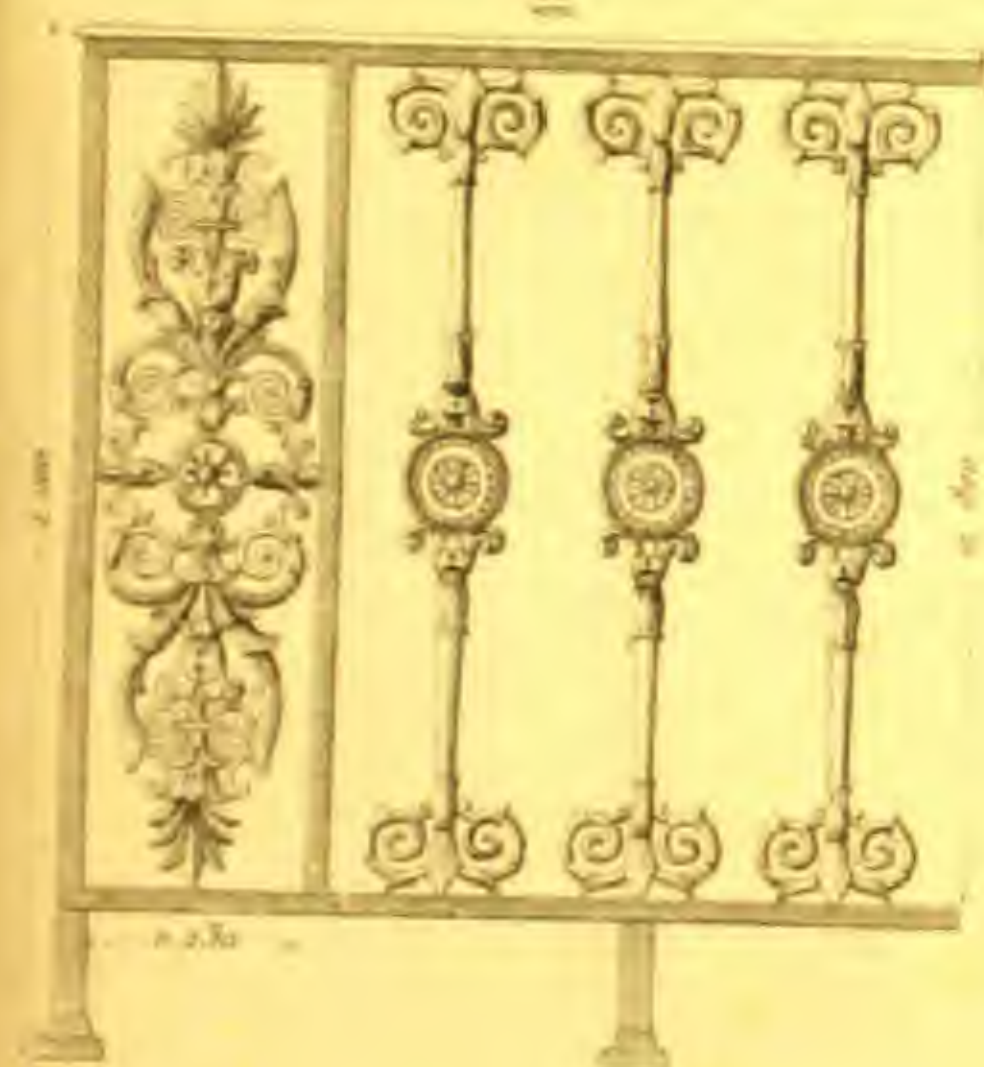
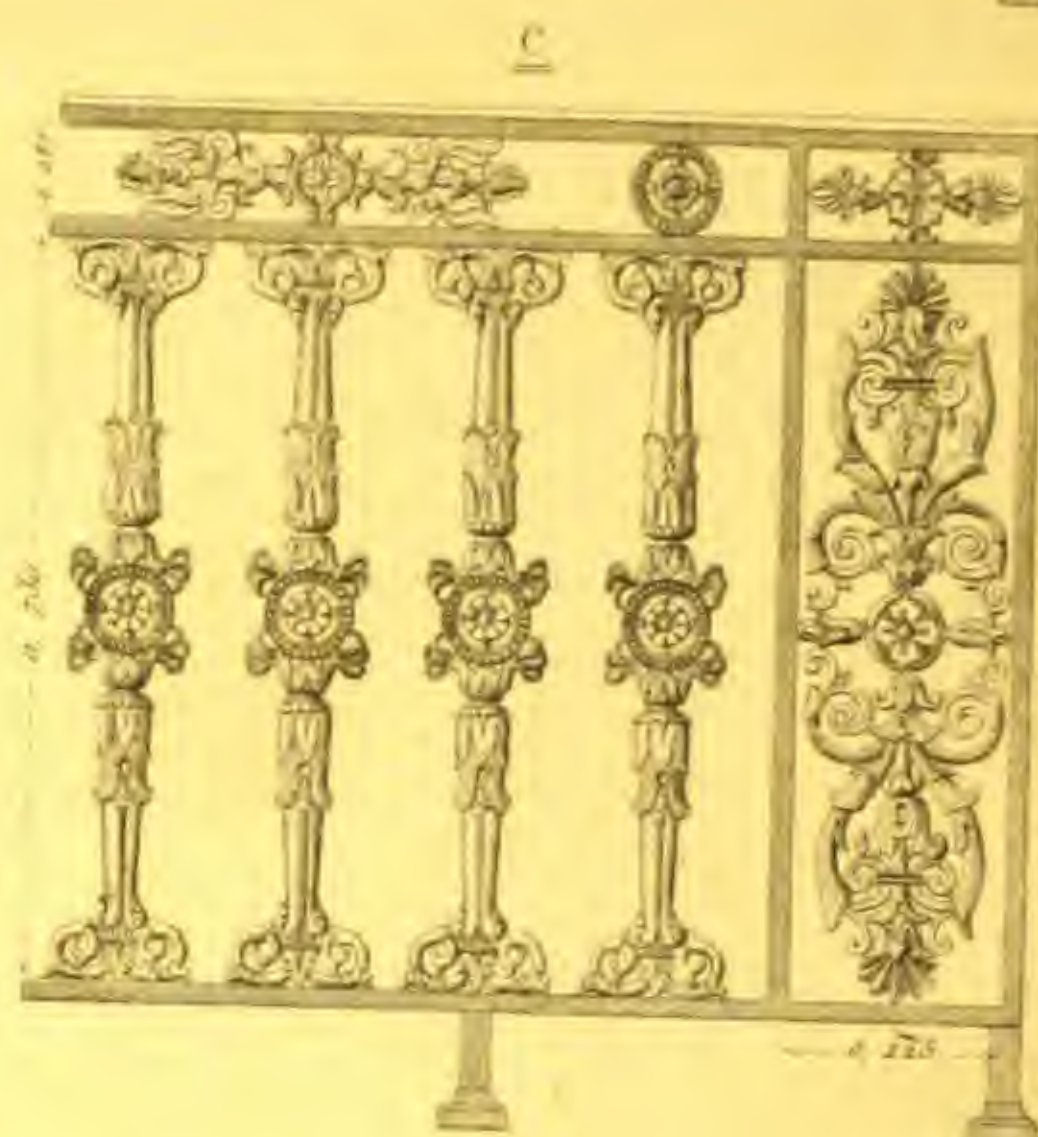






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

Pl. 24

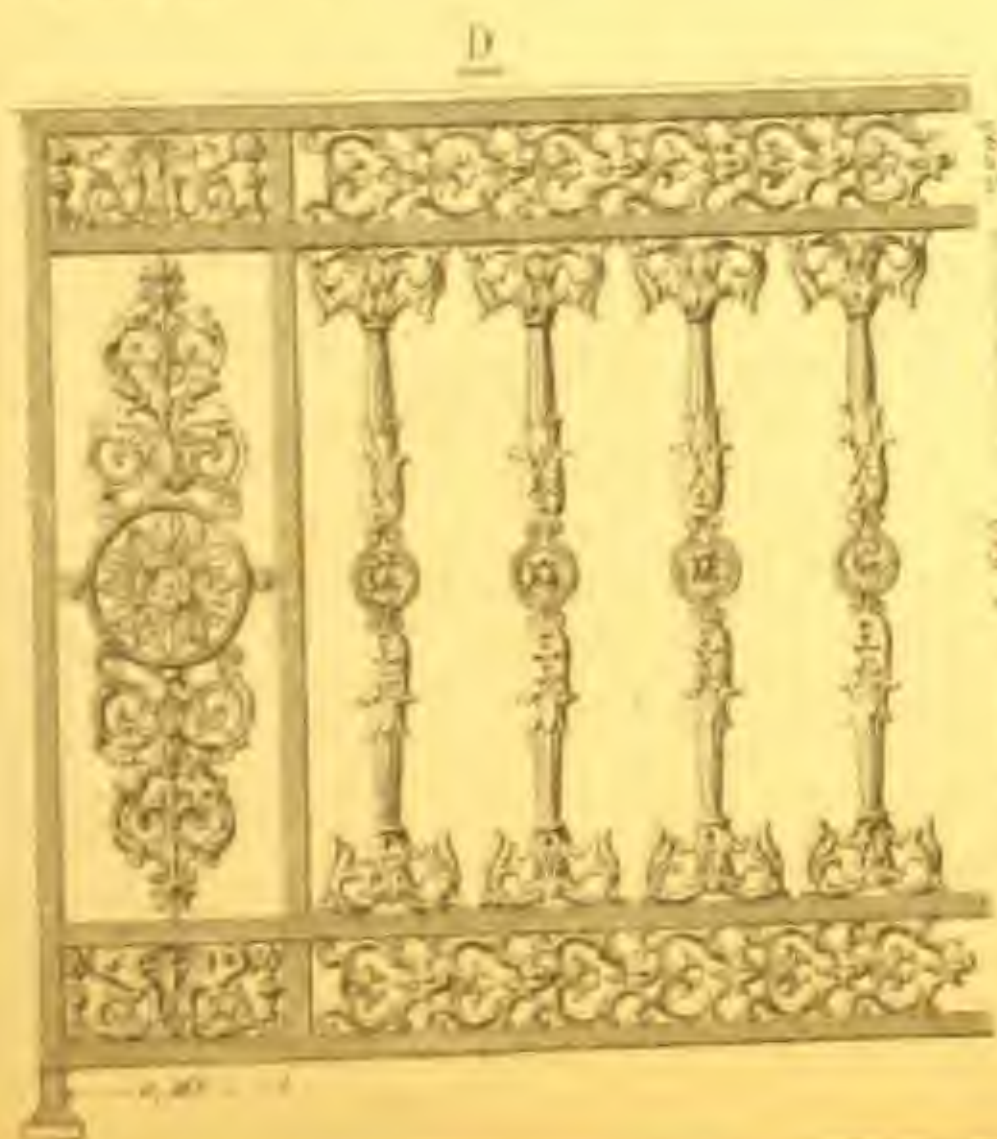
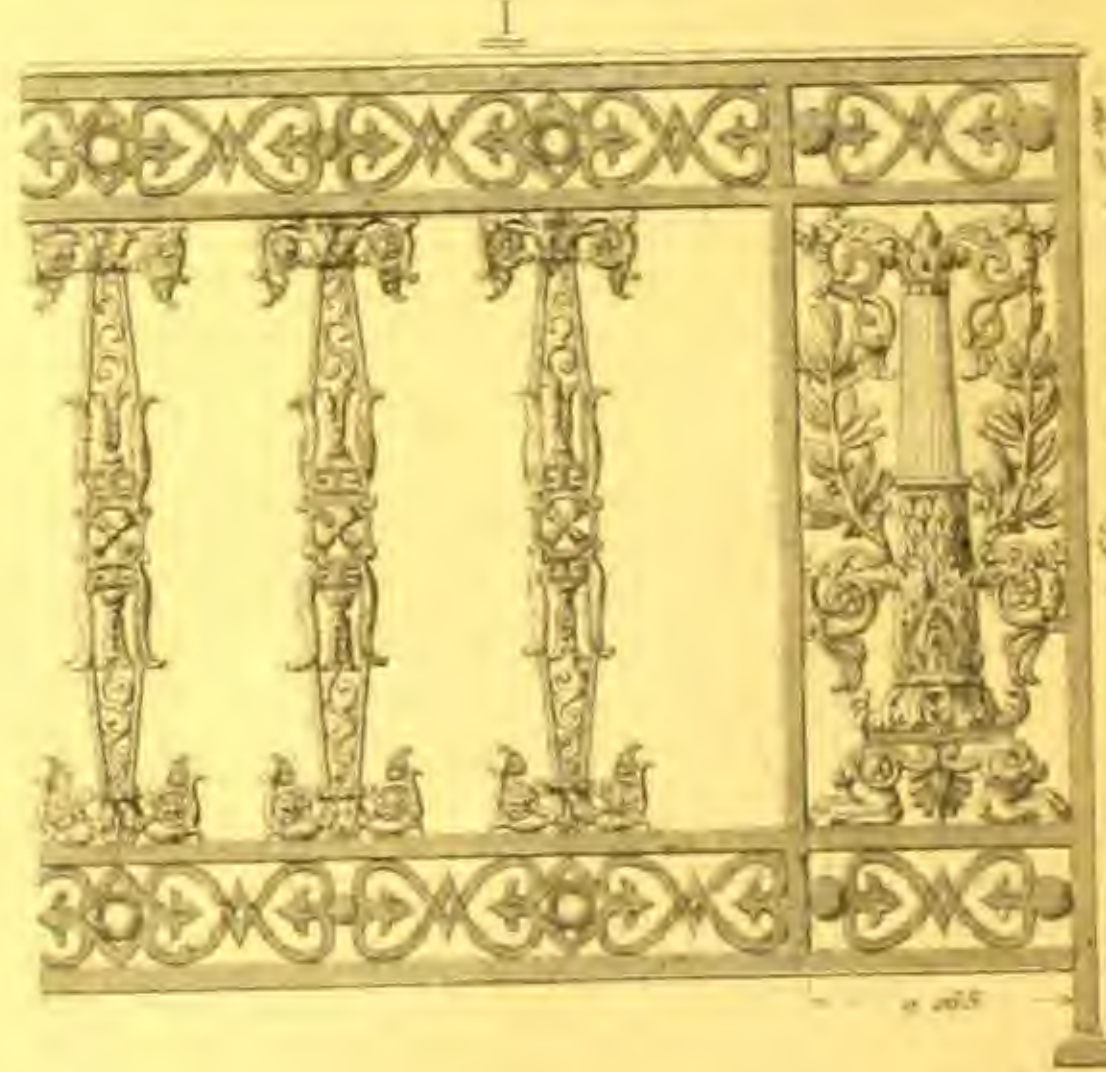
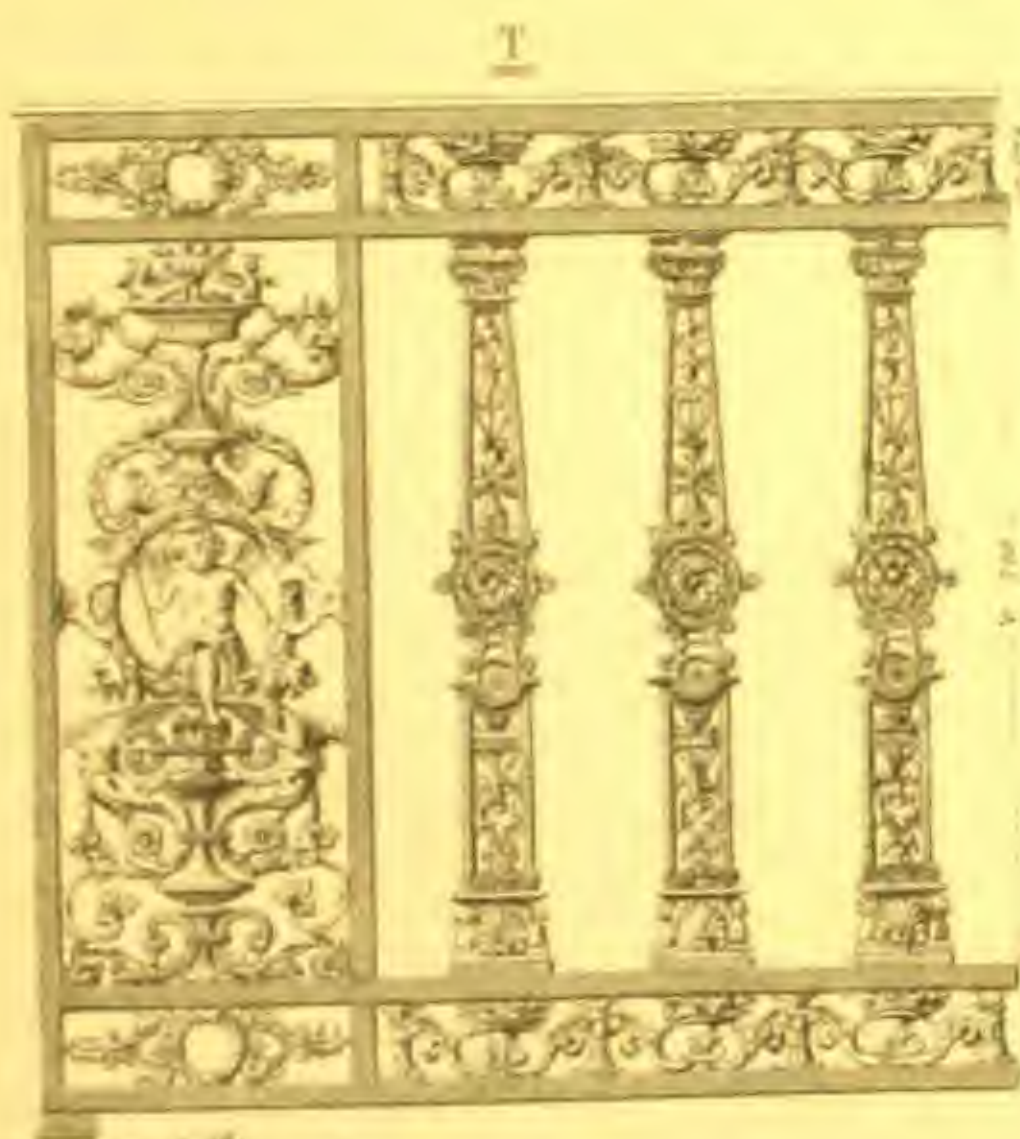
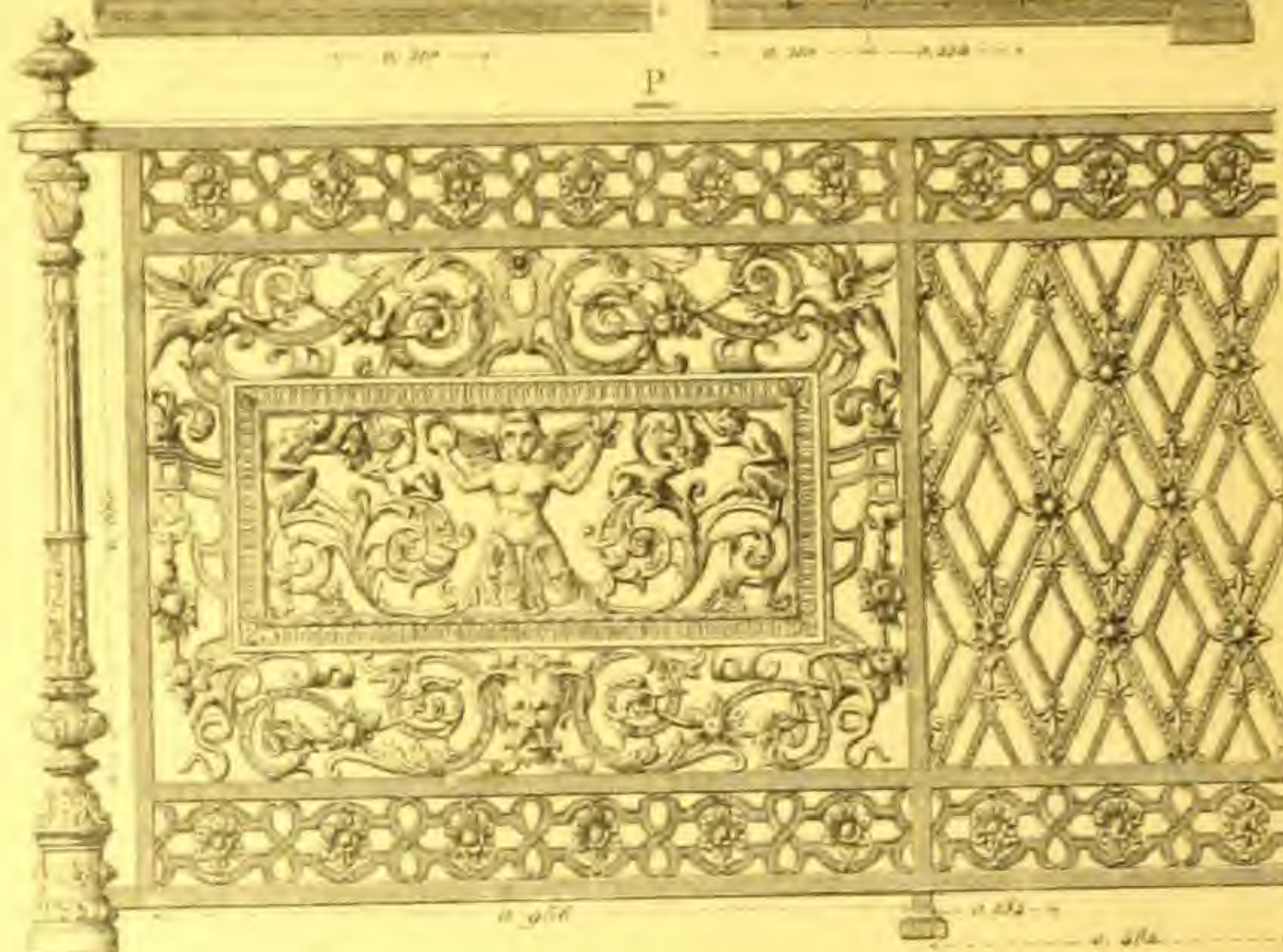
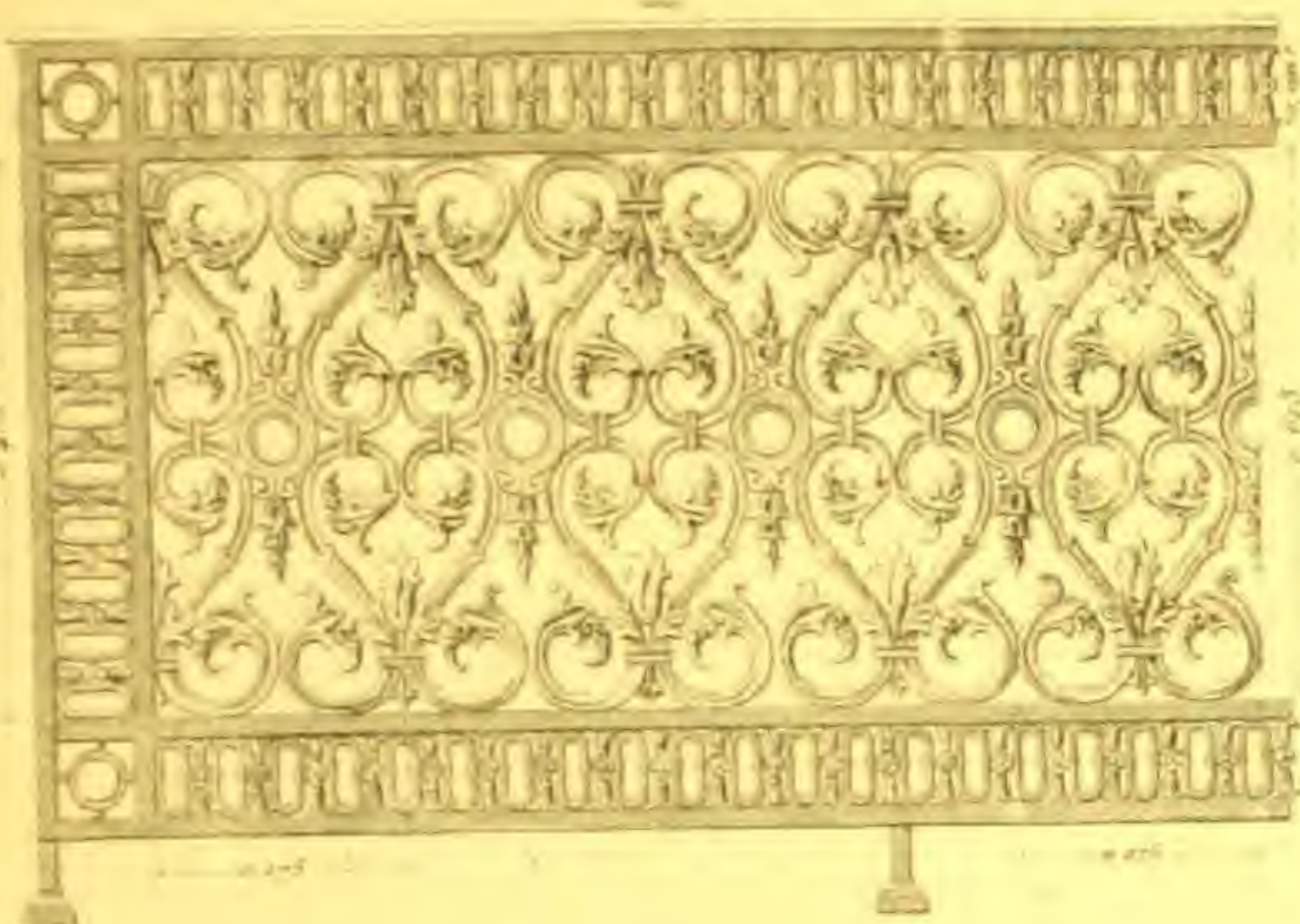
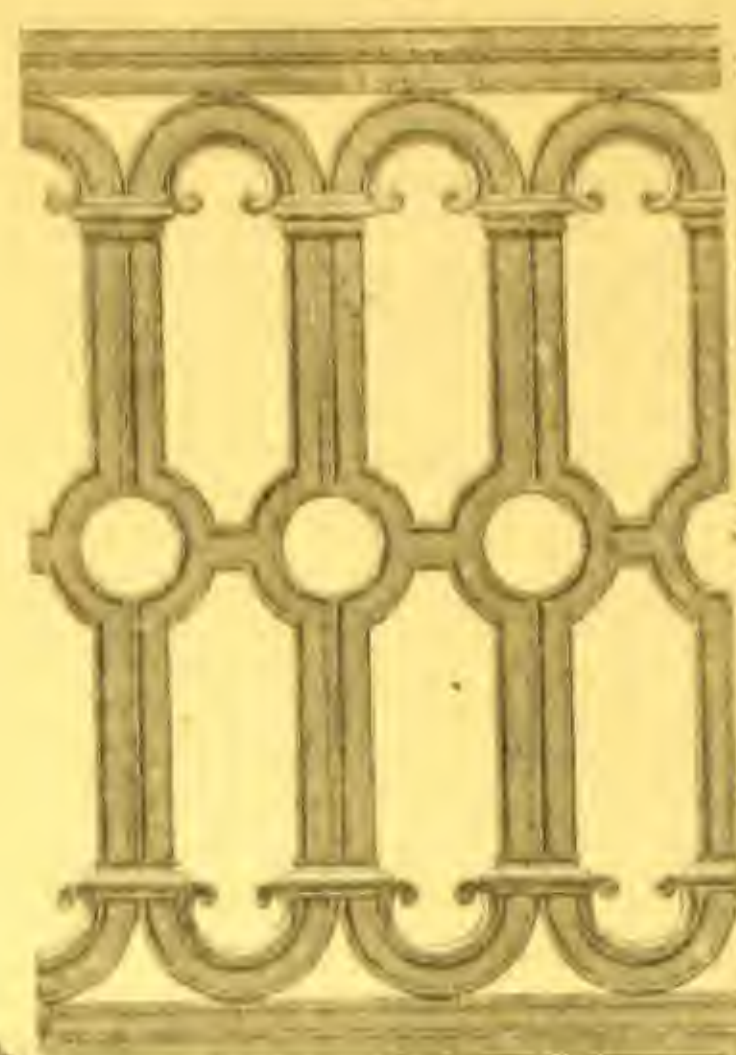
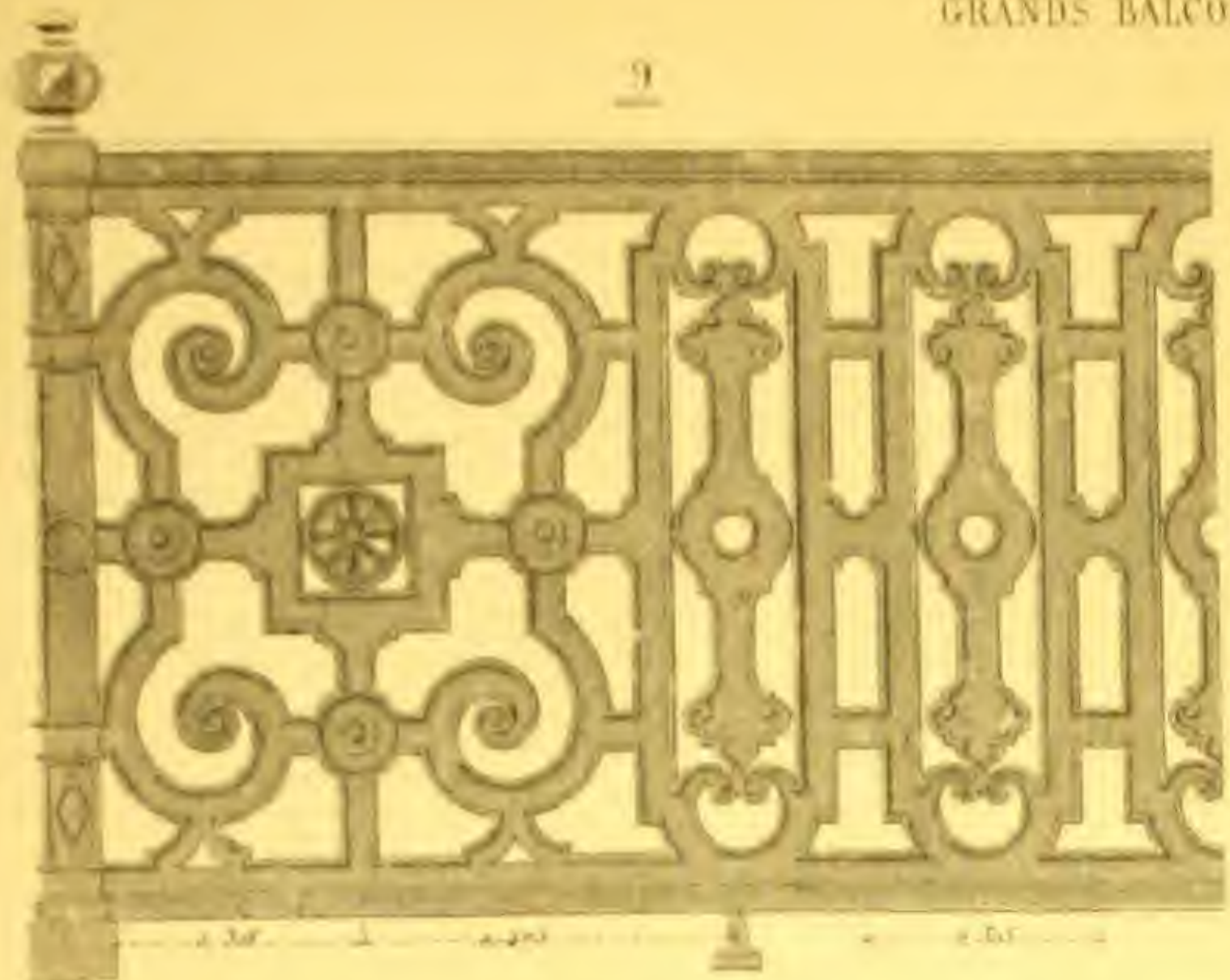








GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.



Les modèles sont en fonte et sont à l'usage des architectes et des maîtres forges pour leur usage.

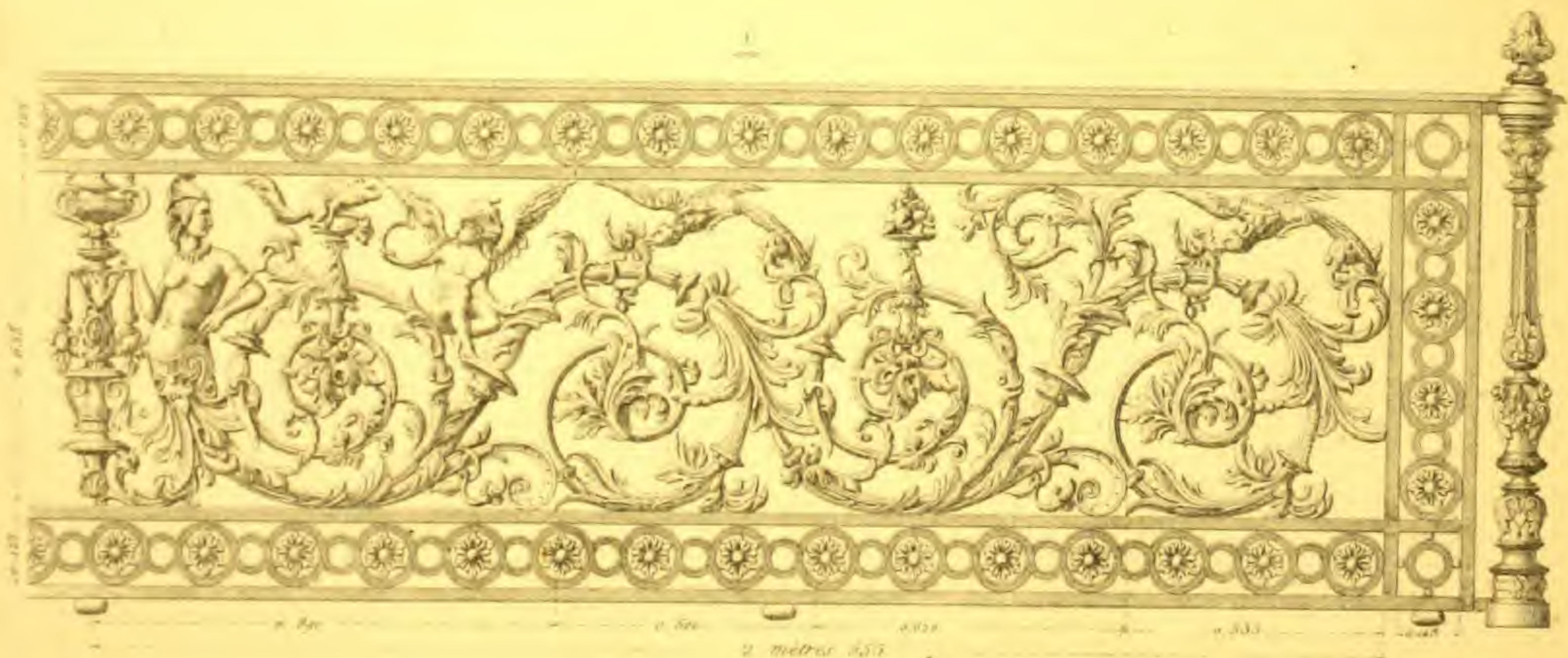
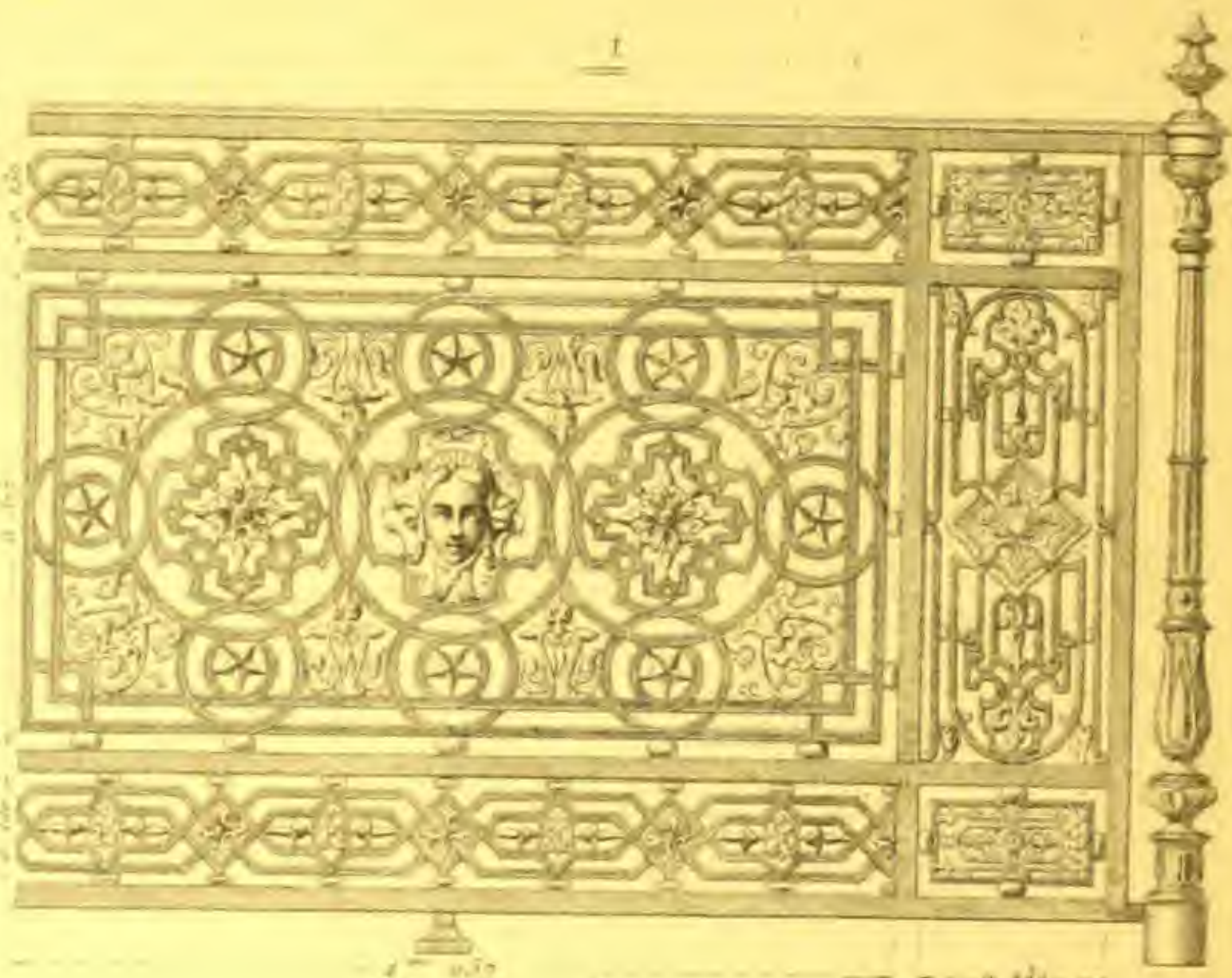
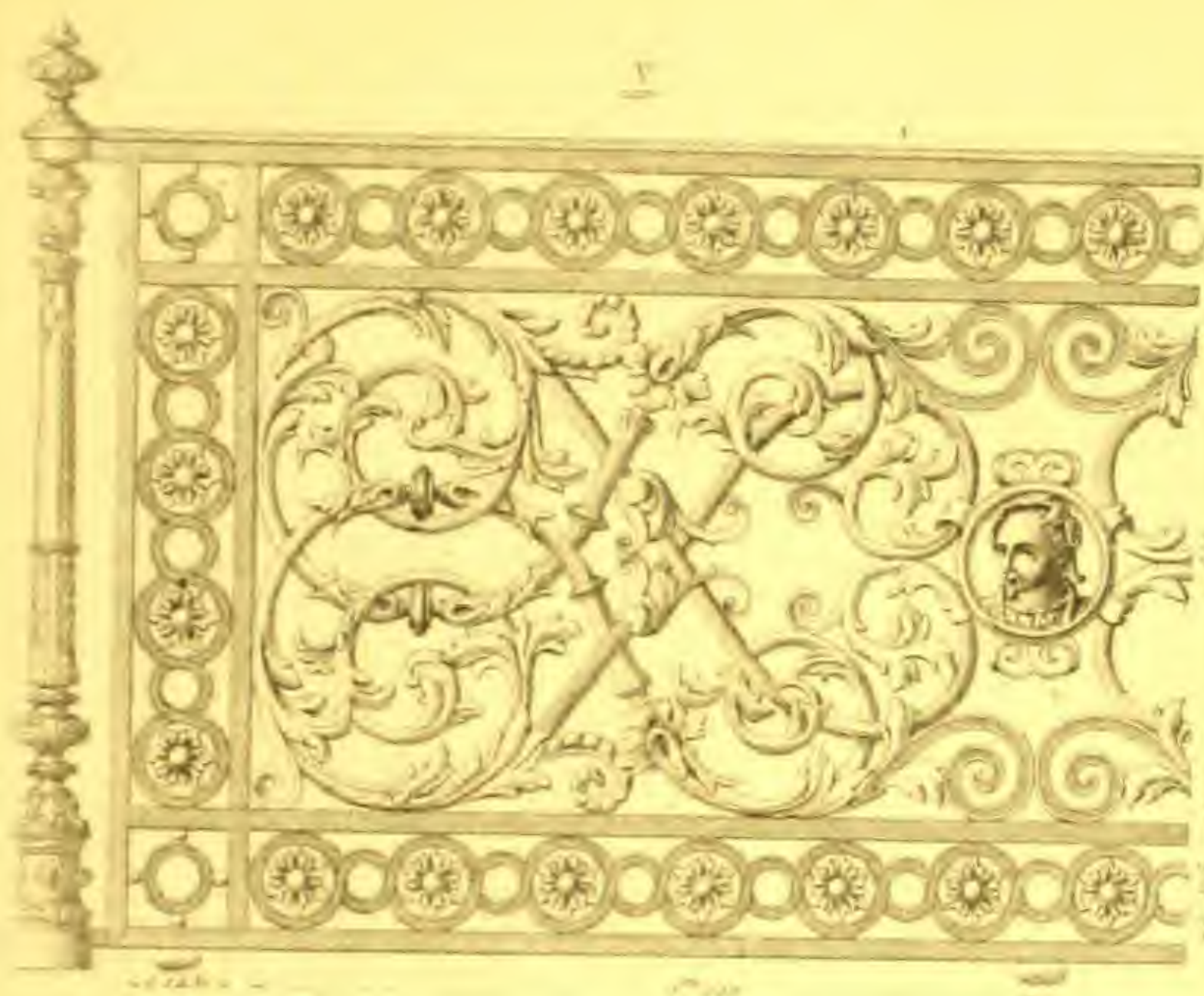
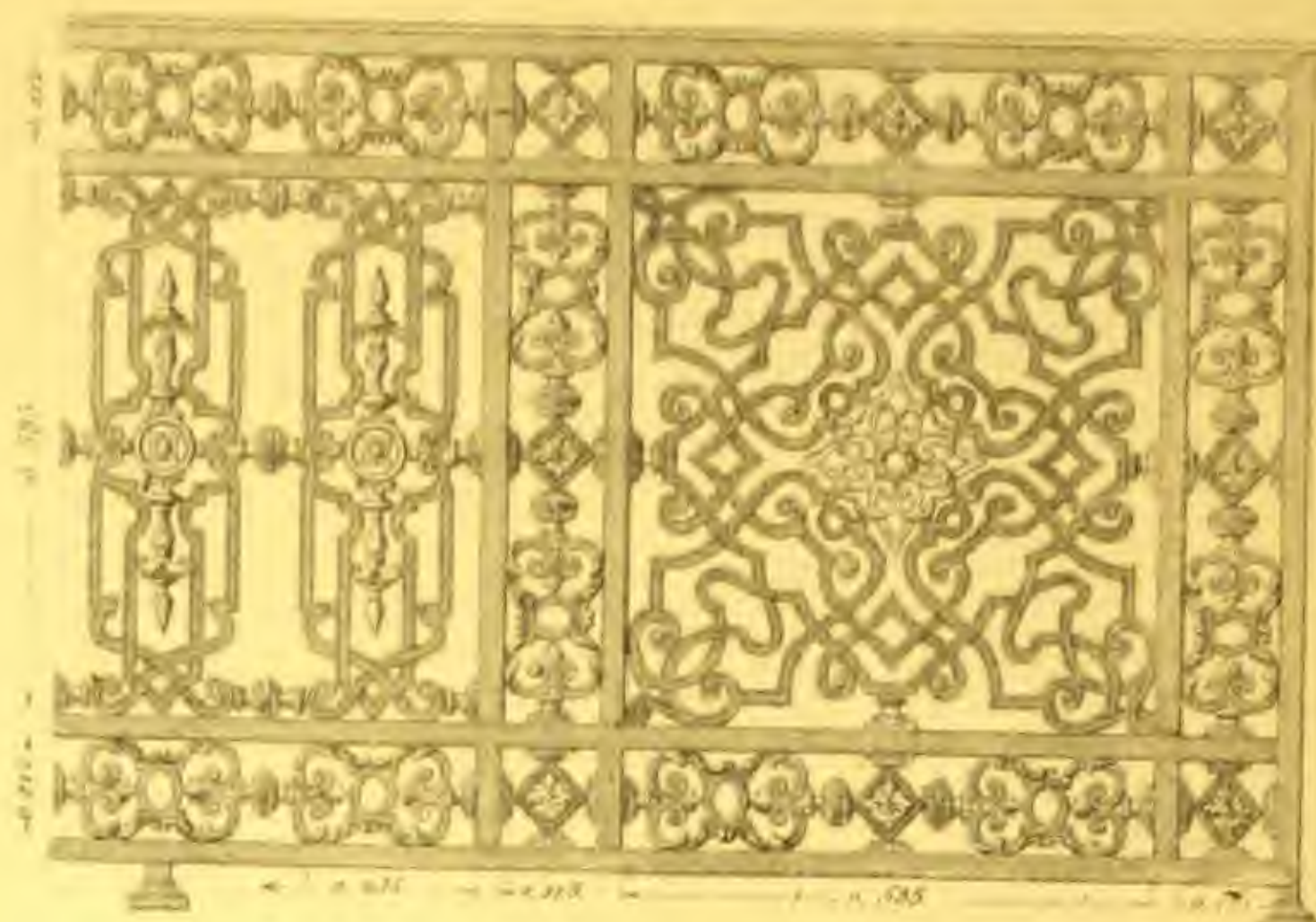
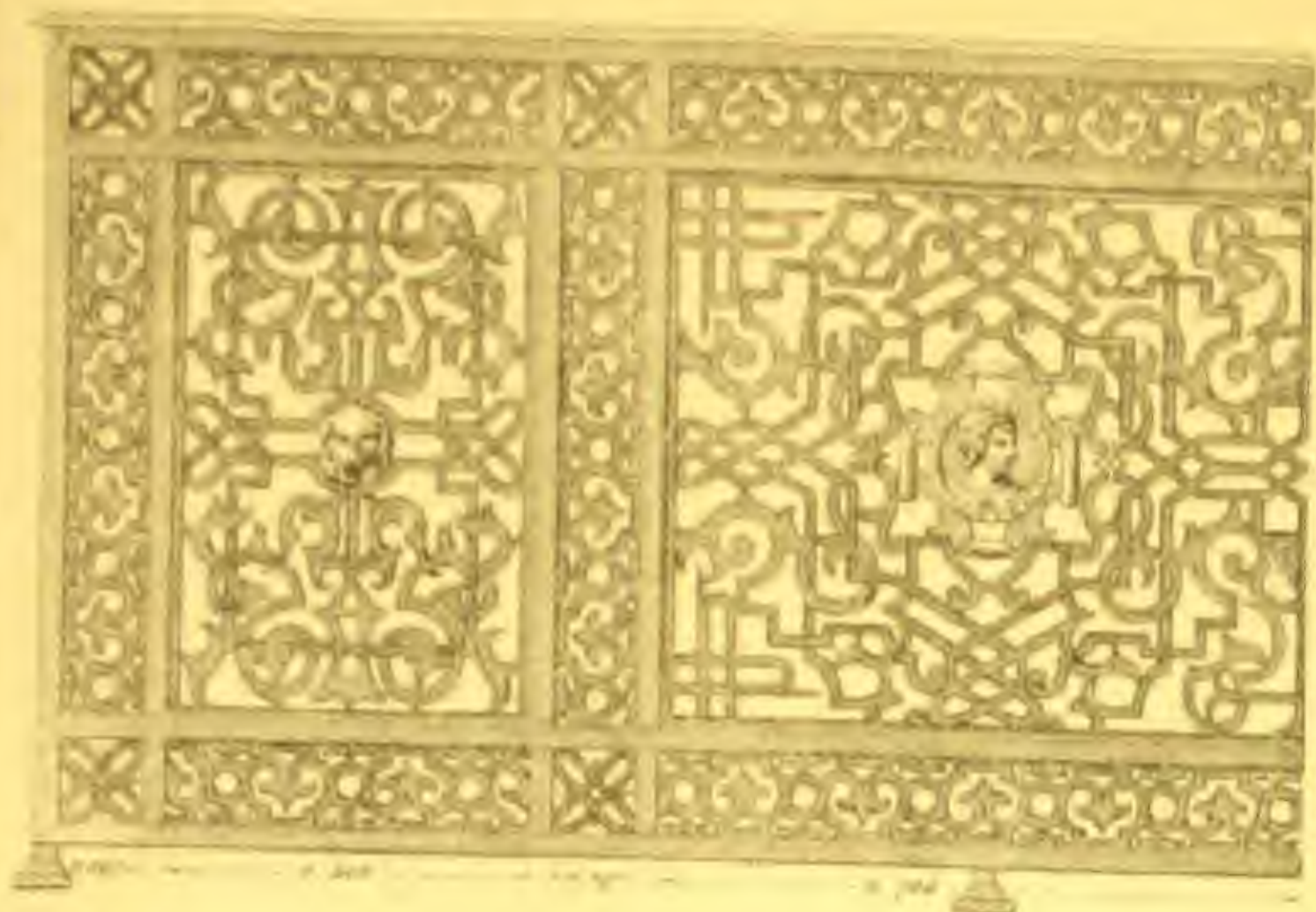






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 26



Les modèles dans les dessins ci-dessus sont la représentation approximative de l'œuvre d'art, et non pas la reproduction exacte de l'œuvre.

Les modèles sont en fonte de fer et se font que sur commande.

au 15<sup>e</sup> d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 mètres

Barbezat & C<sup>ie</sup> 1883

Dessiné par

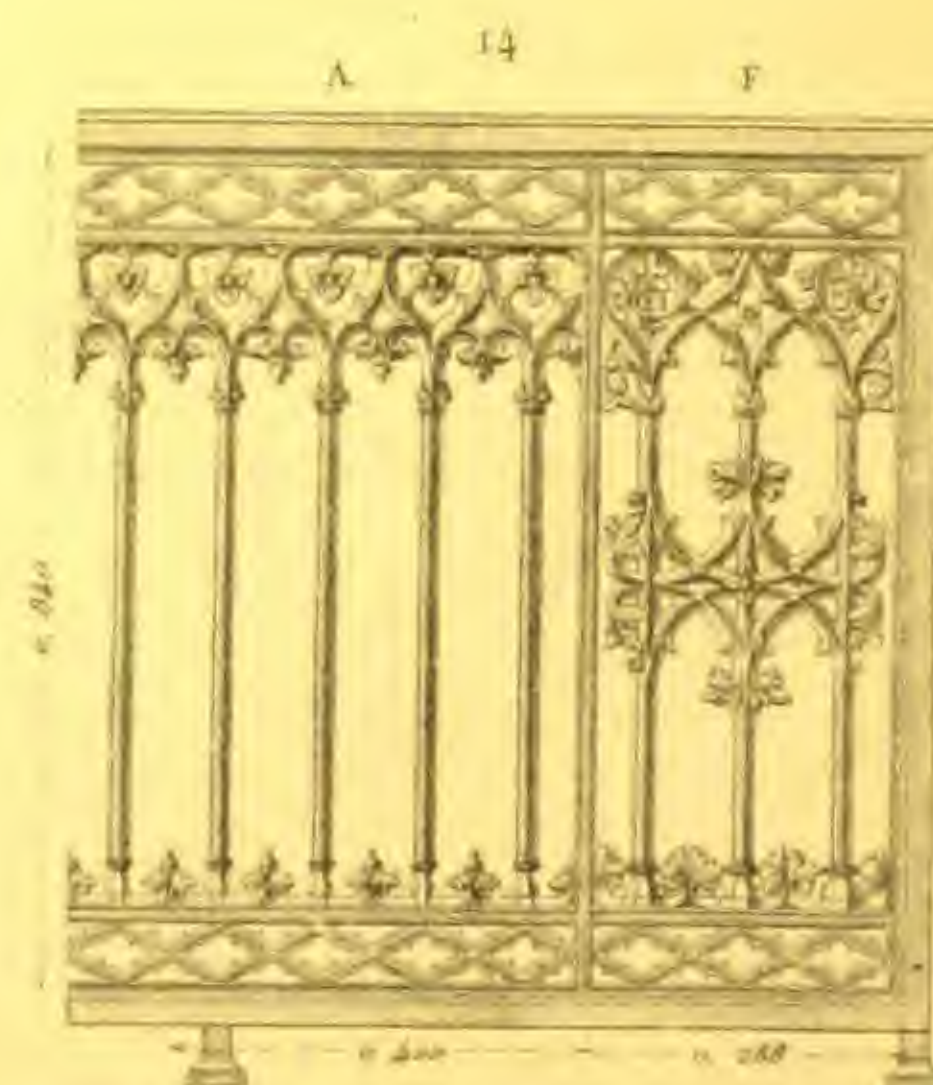
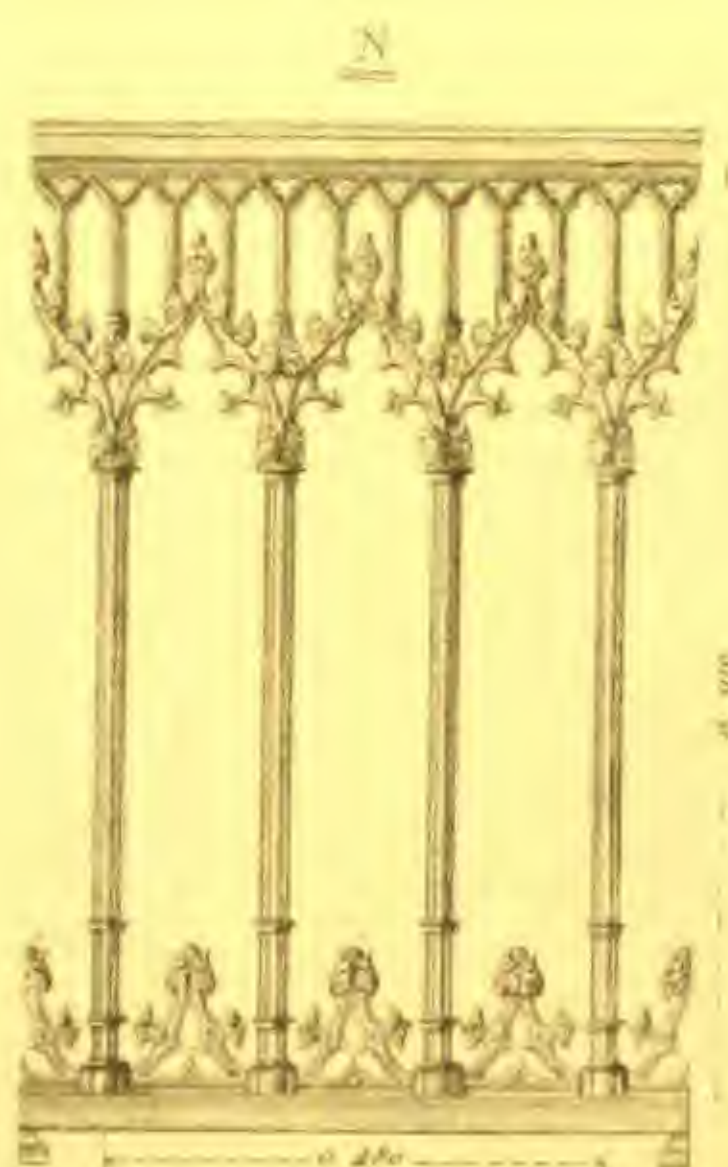
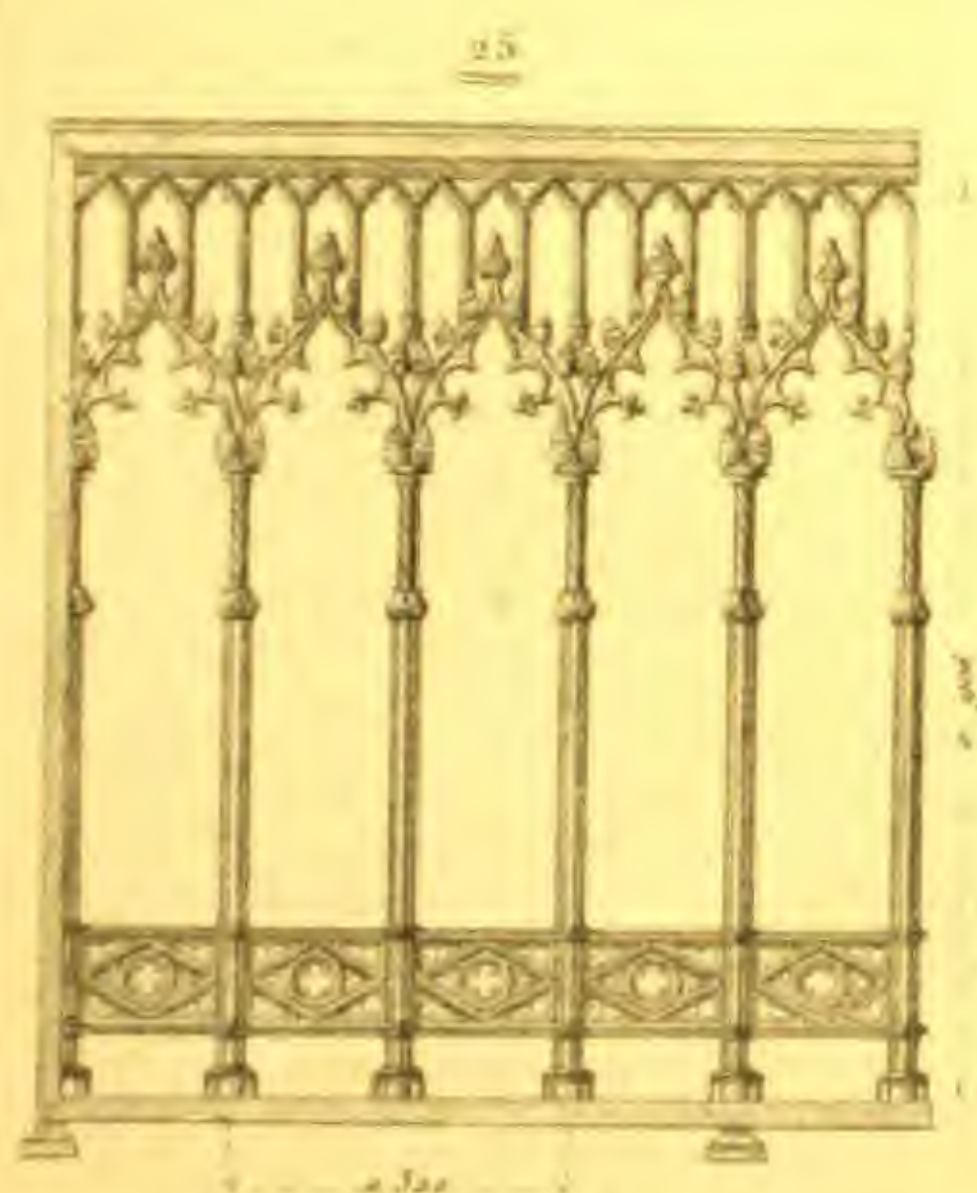
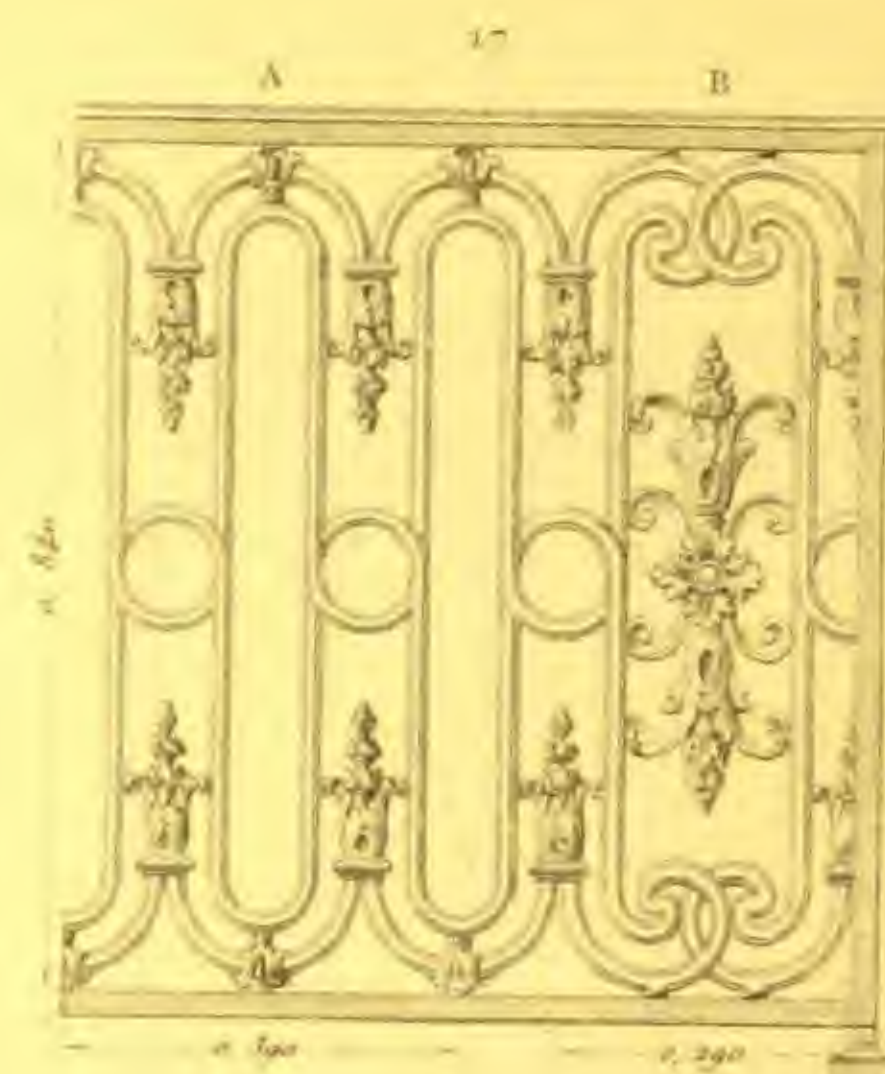
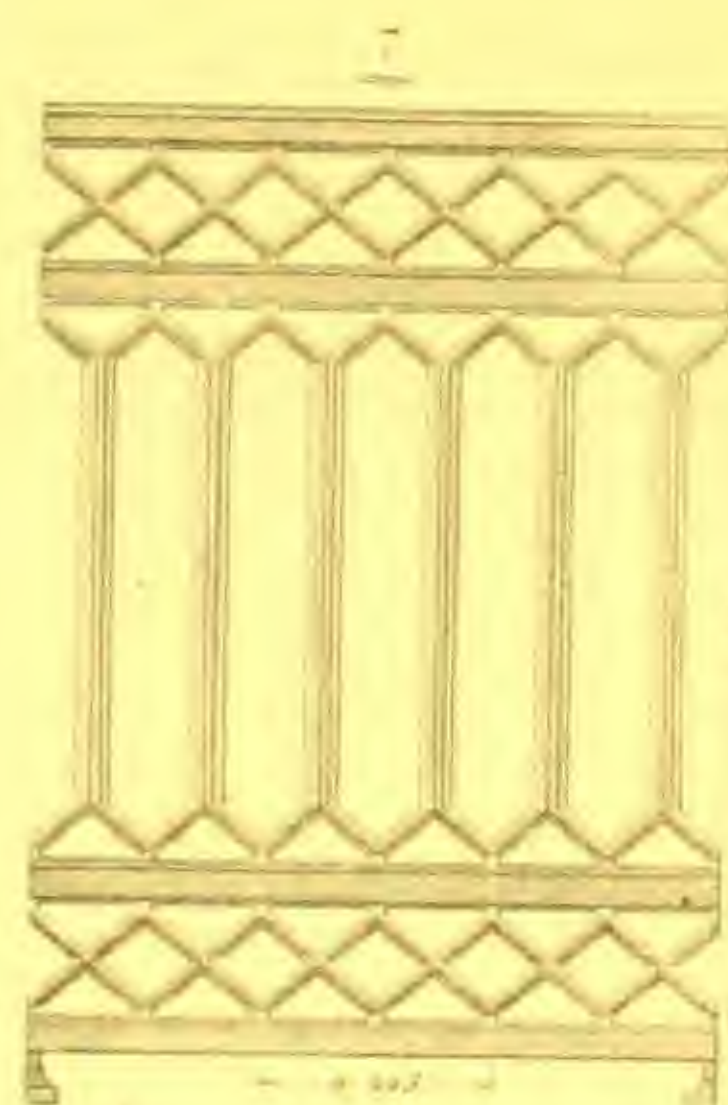
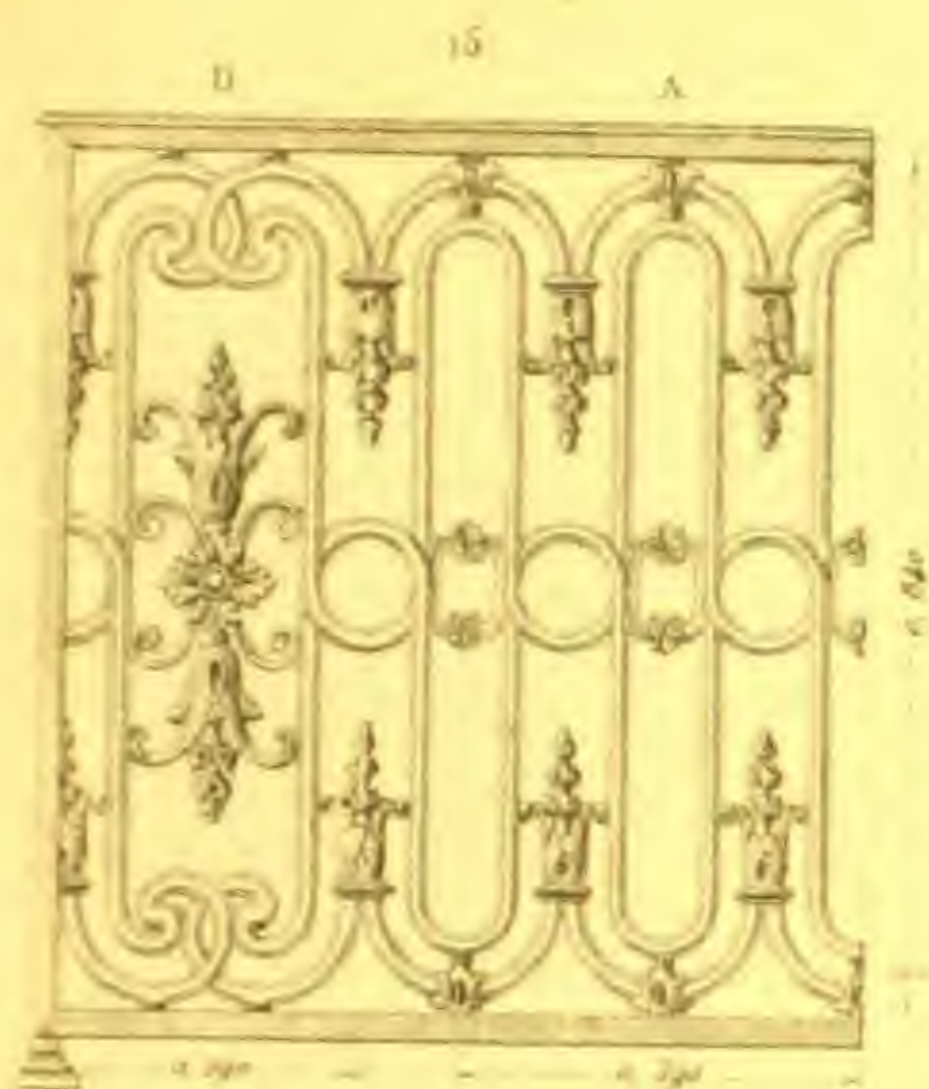






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 27.



Les modèles dans les dessins ci-dessus sont de représentation approximative et les mesures indiquées sont purement indicatives.

N.B. Les modèles soulignés ne se font que sur commande.

Au 15<sup>e</sup> d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 1 mètre

Ed. C. Schmitt & fils N<sup>os</sup> 1<sup>er</sup> Carreau.

Déposé 10.

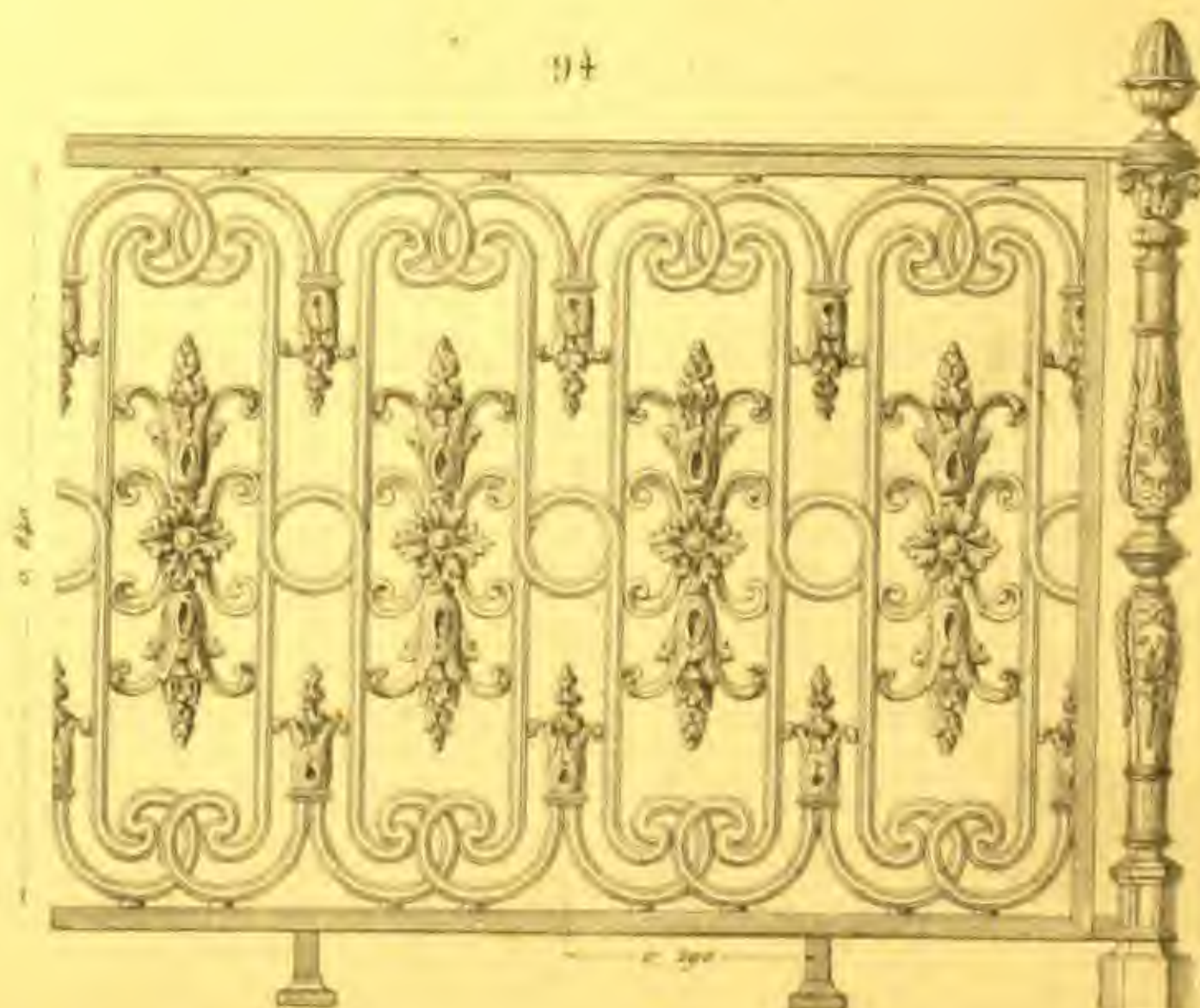
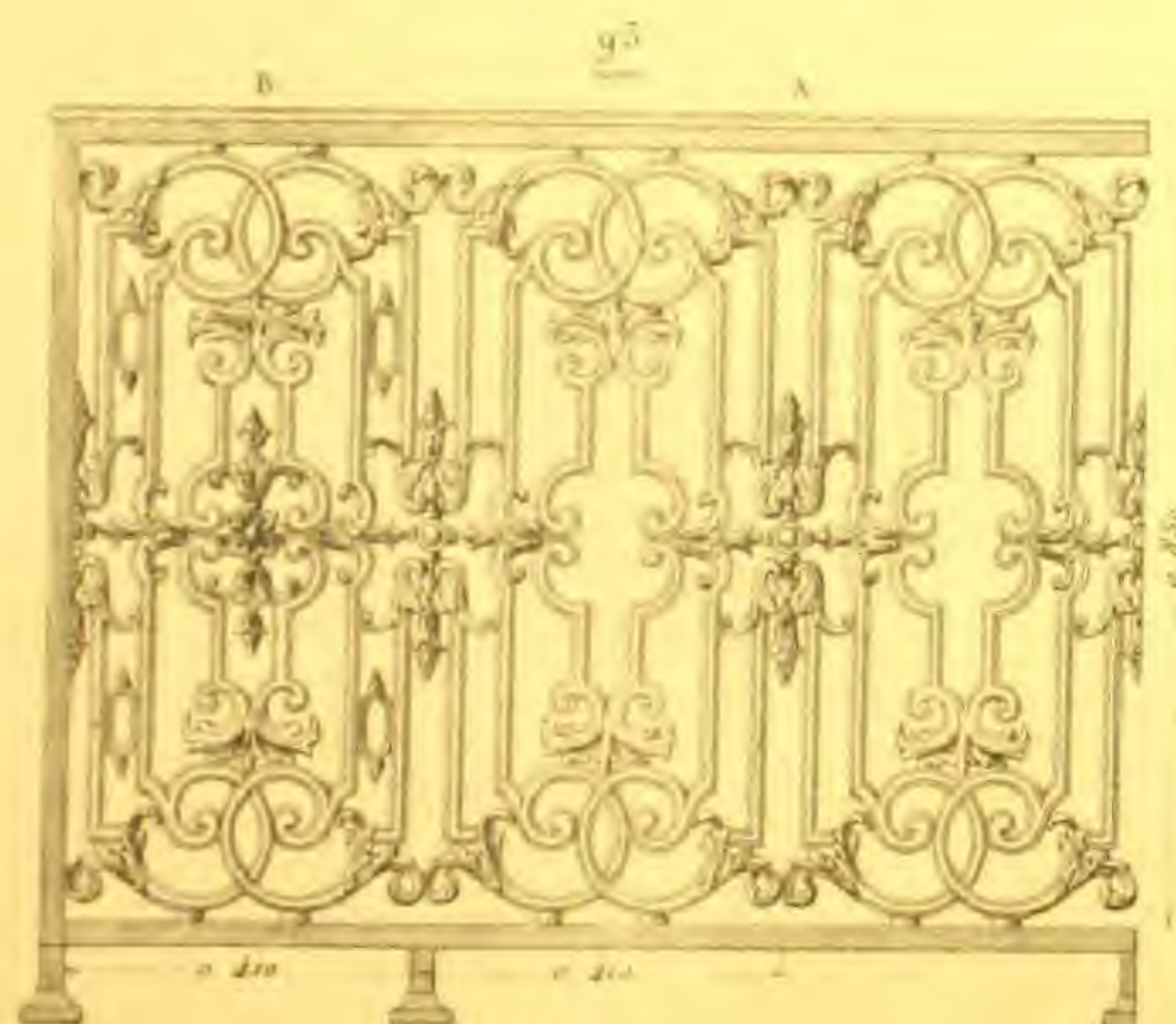
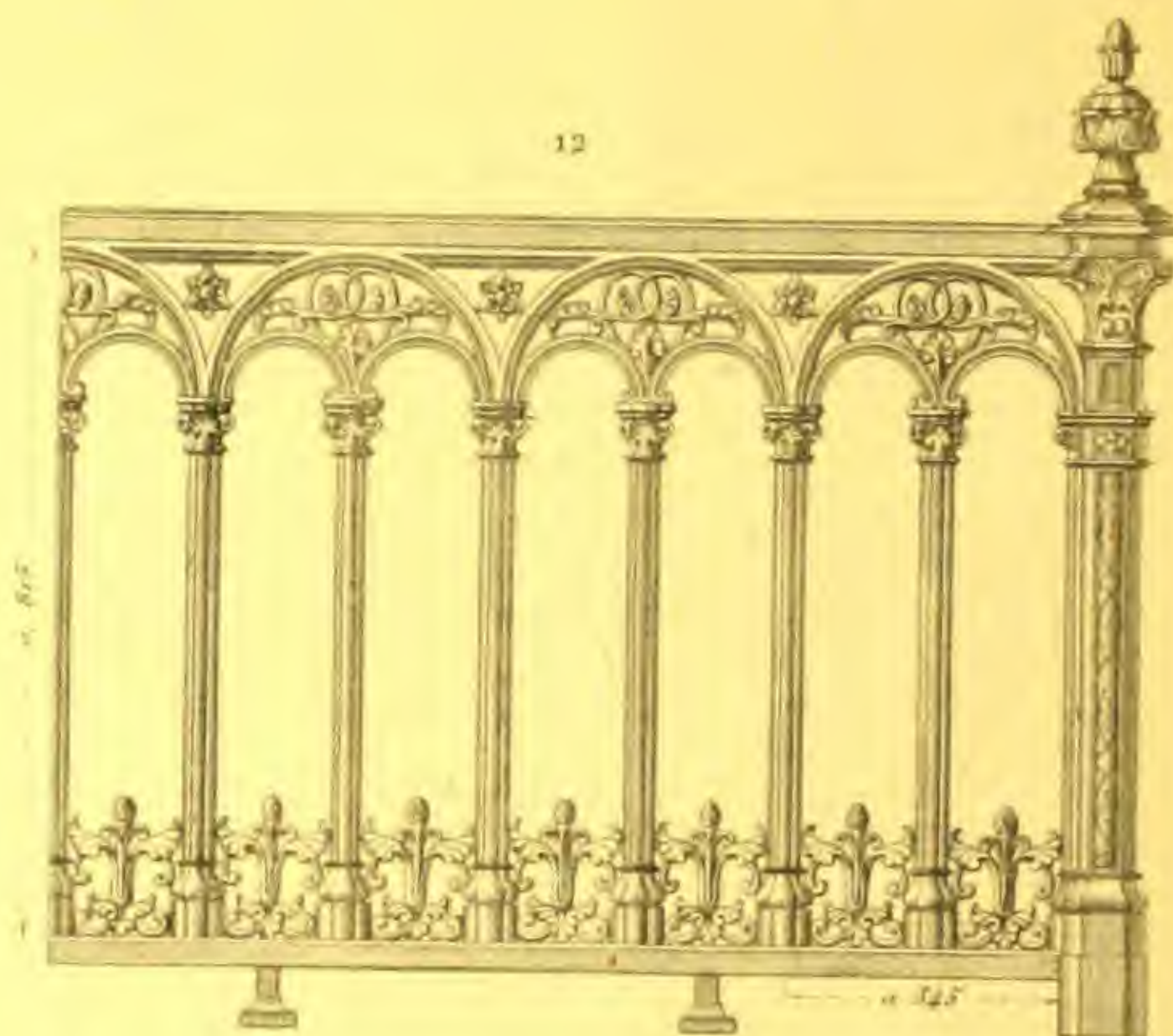
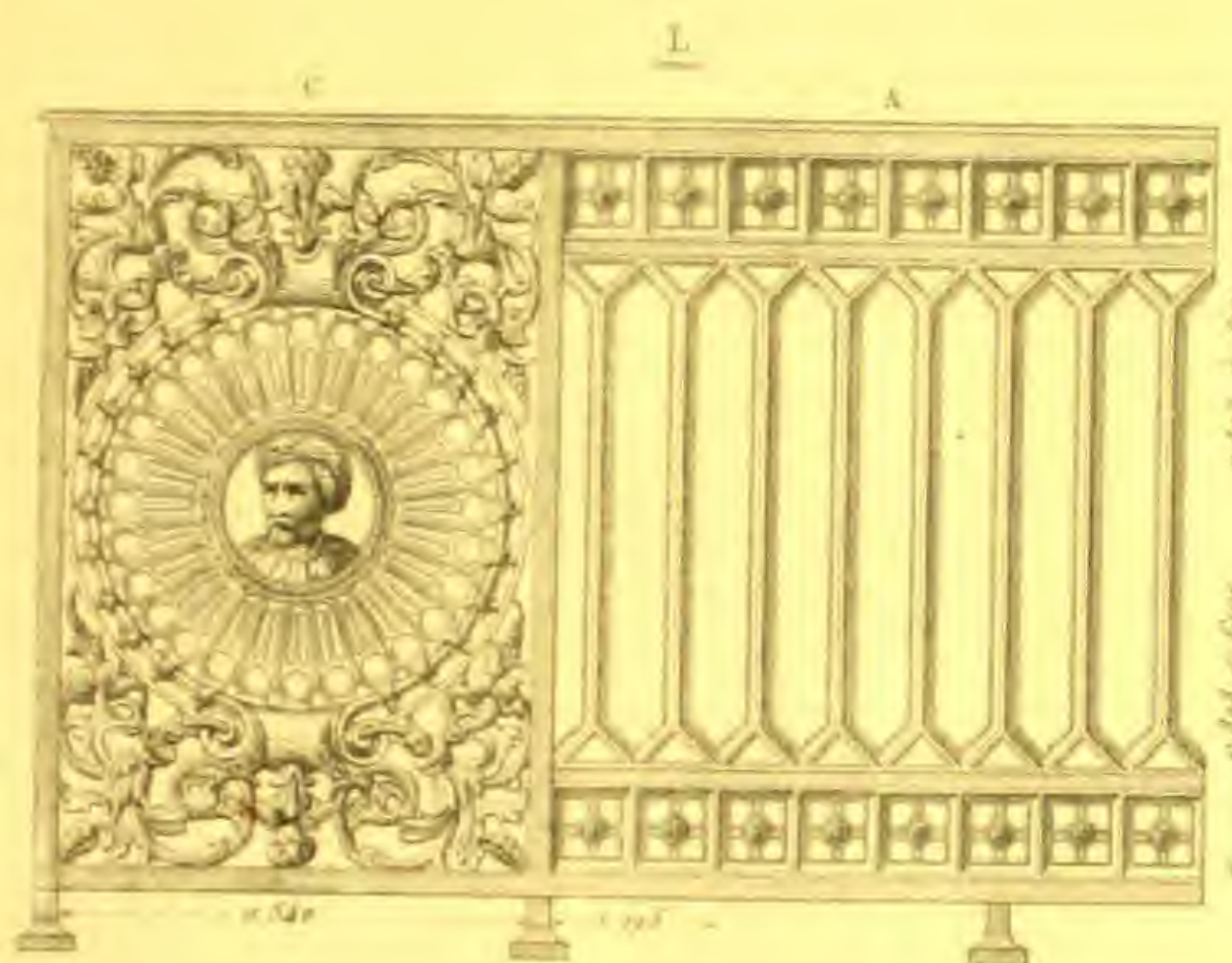
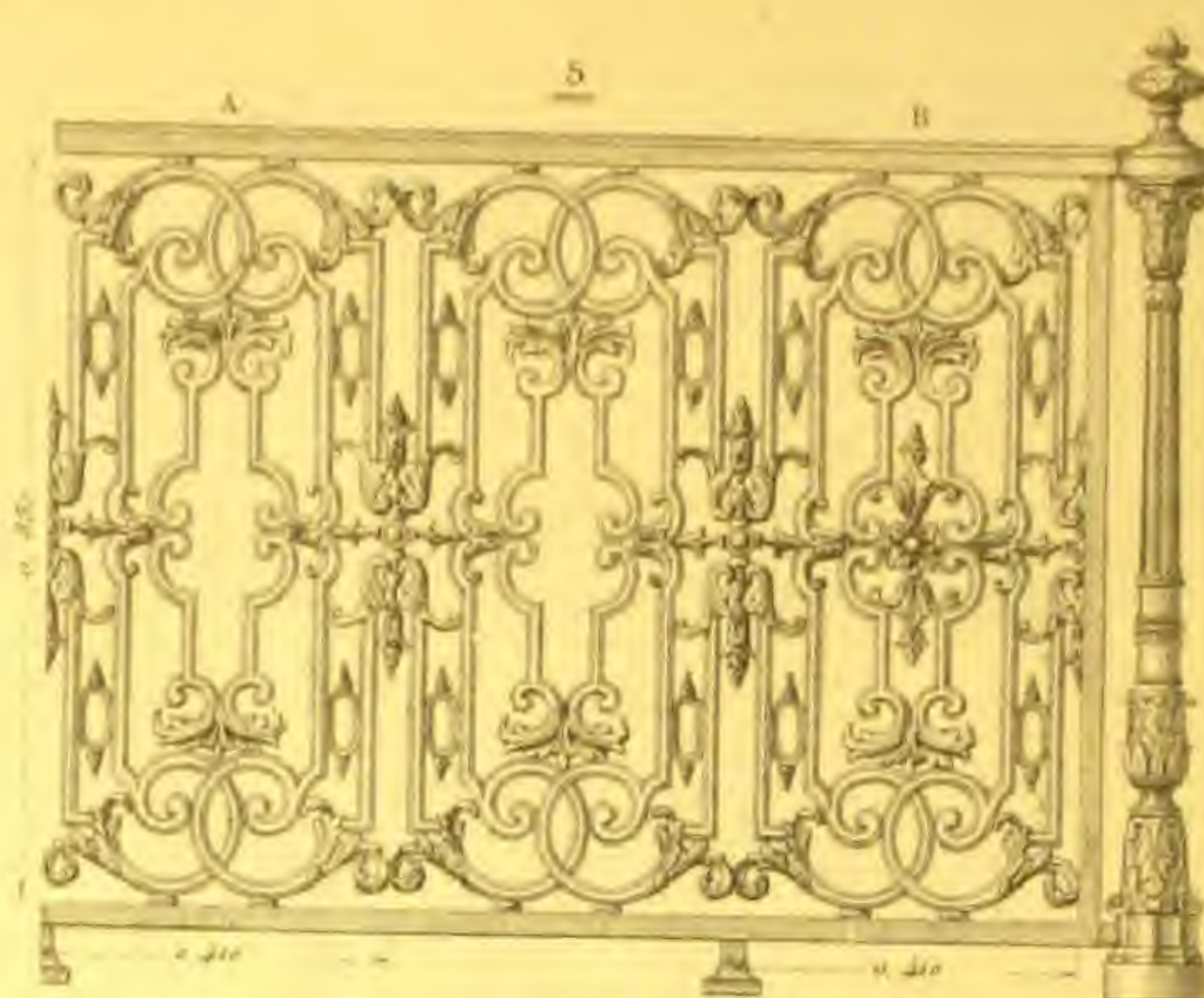
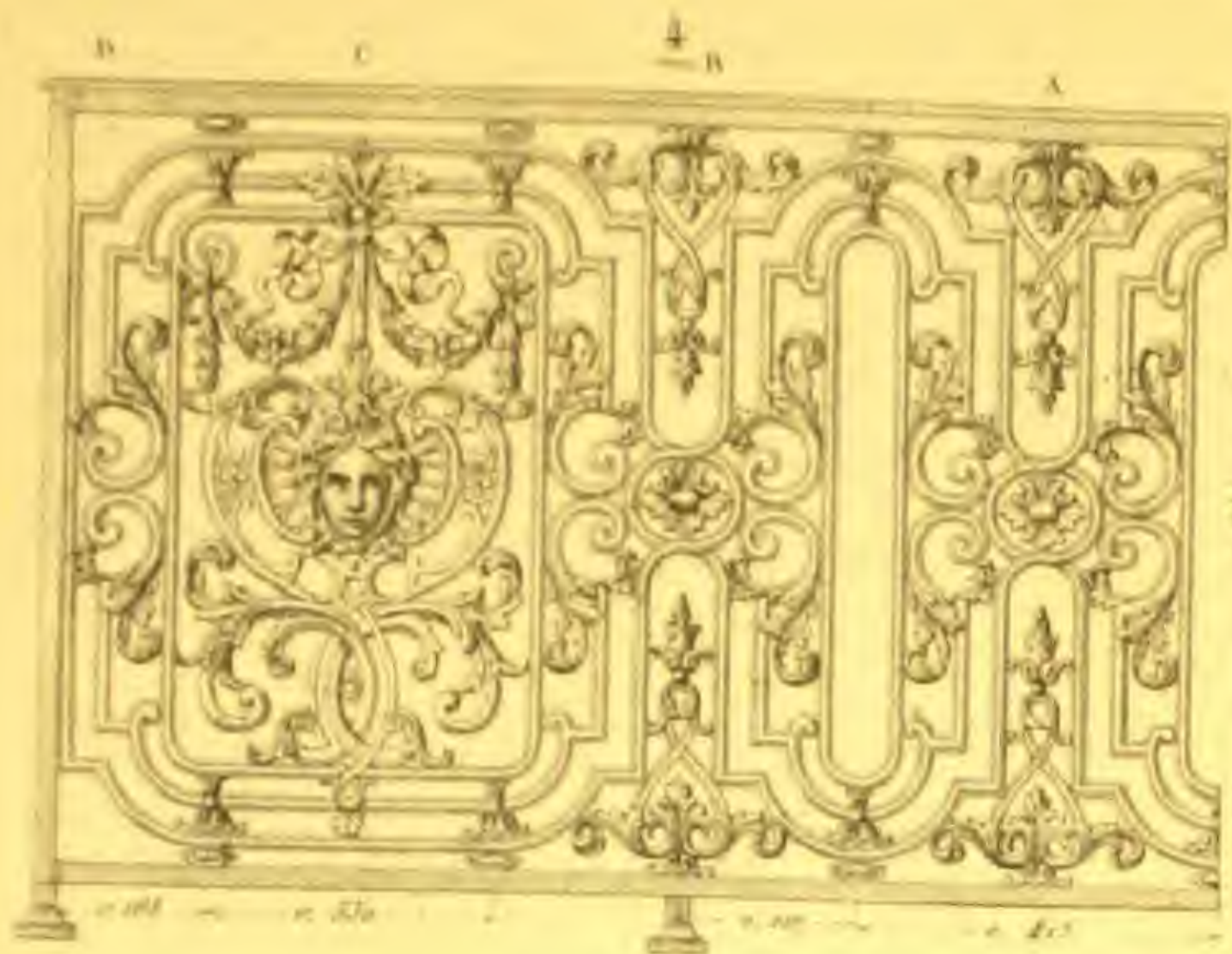






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 28



Les modèles dans les dimensions ci-dessus sont de reproduction, appartenant à M<sup>me</sup> BARBEZAT & C<sup>te</sup>, sans aucun droit de reproduction.

N.B. Les modèles soulignés ne se font que sur demande.

au 15<sup>e</sup> d'exécution.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 mètres

Ed. G. Schmitt & fils d'ouv. P<sup>re</sup> Couron

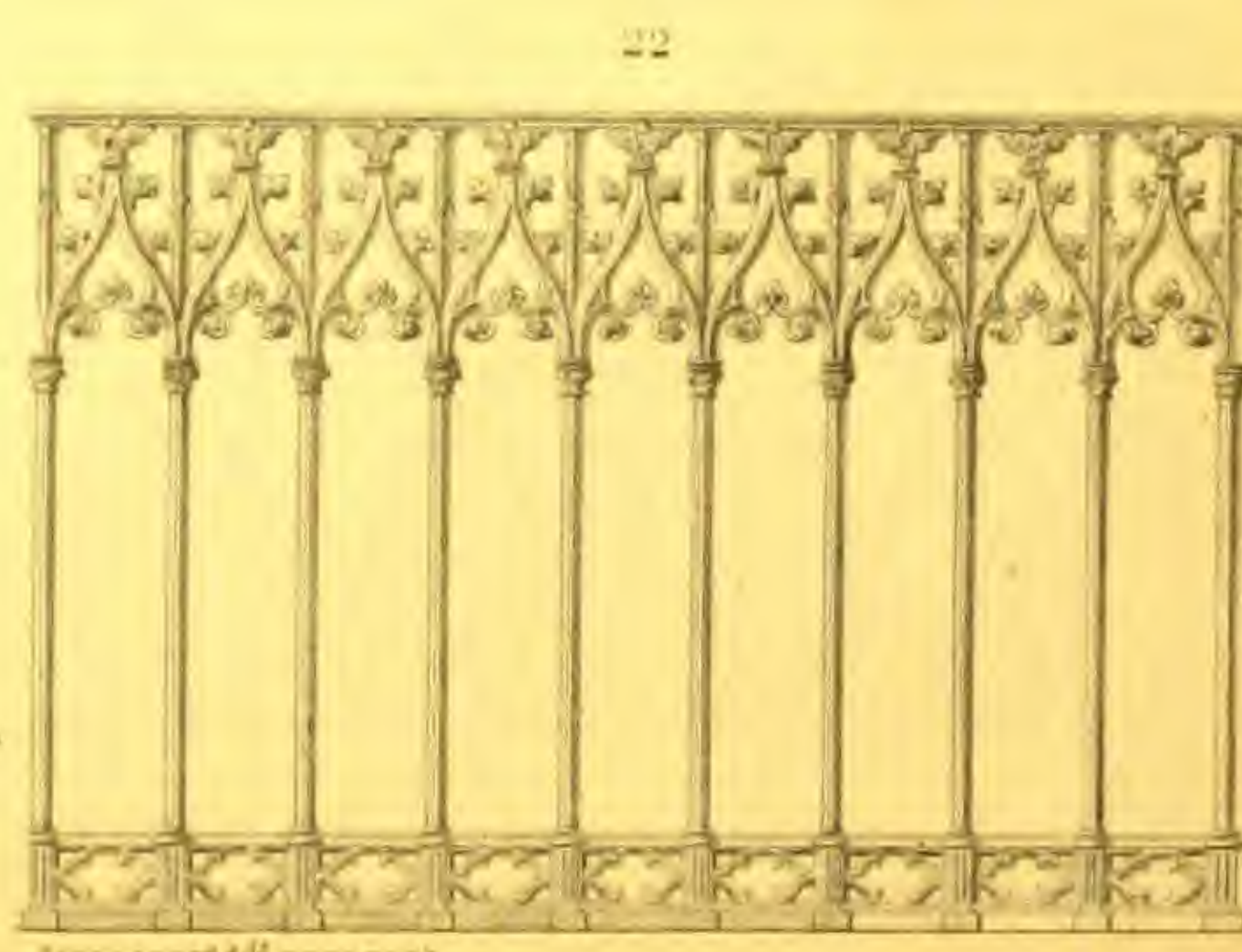
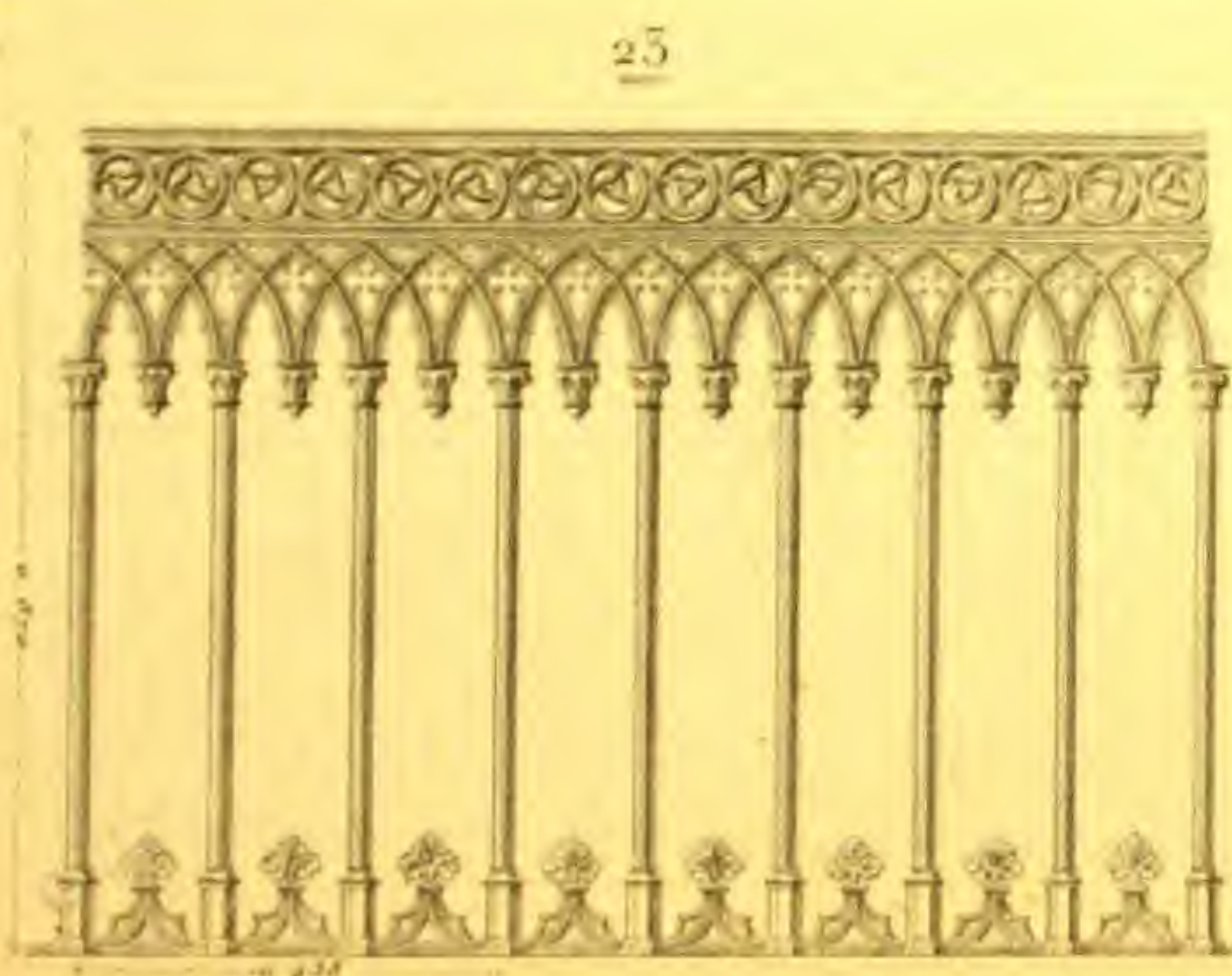
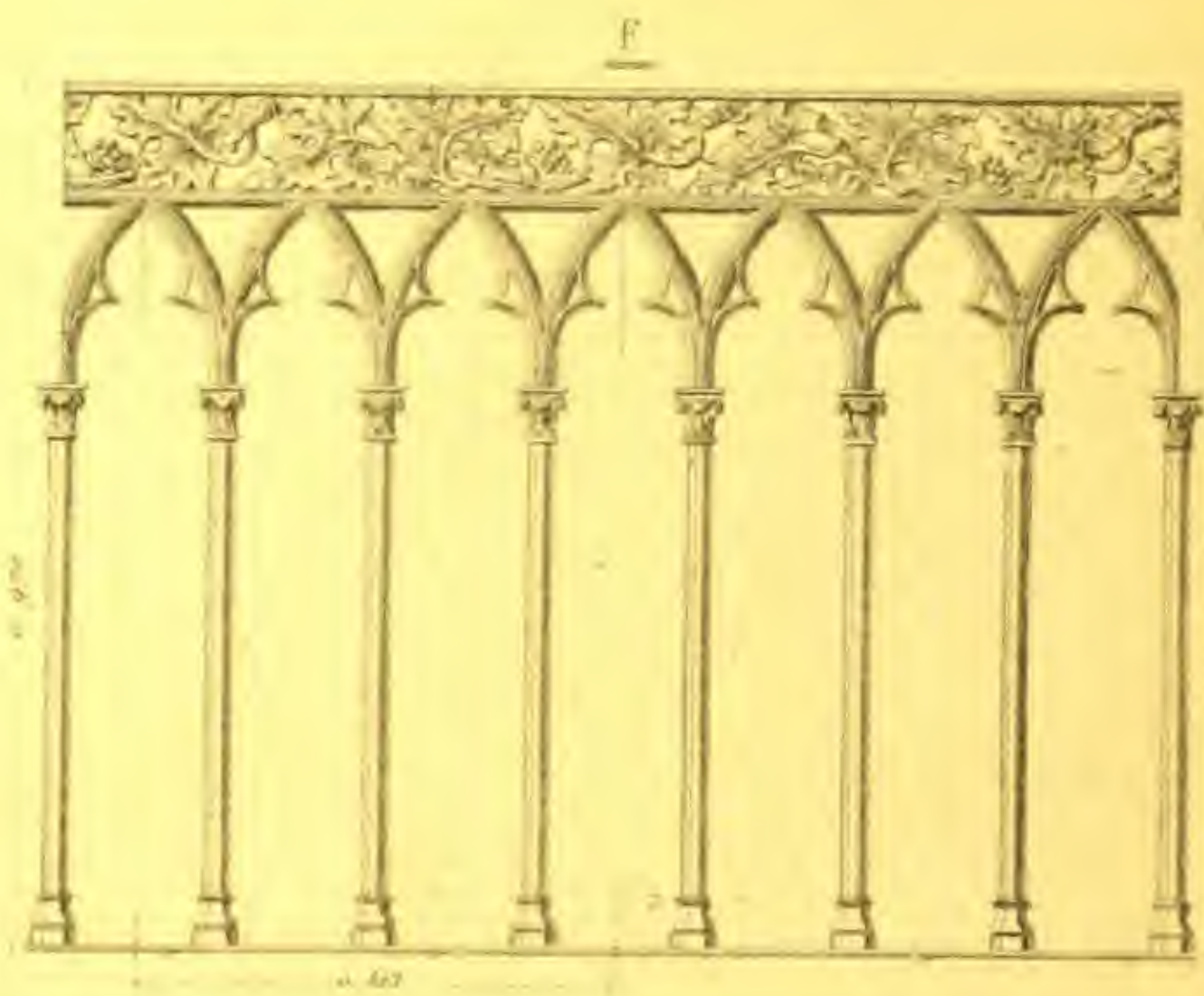
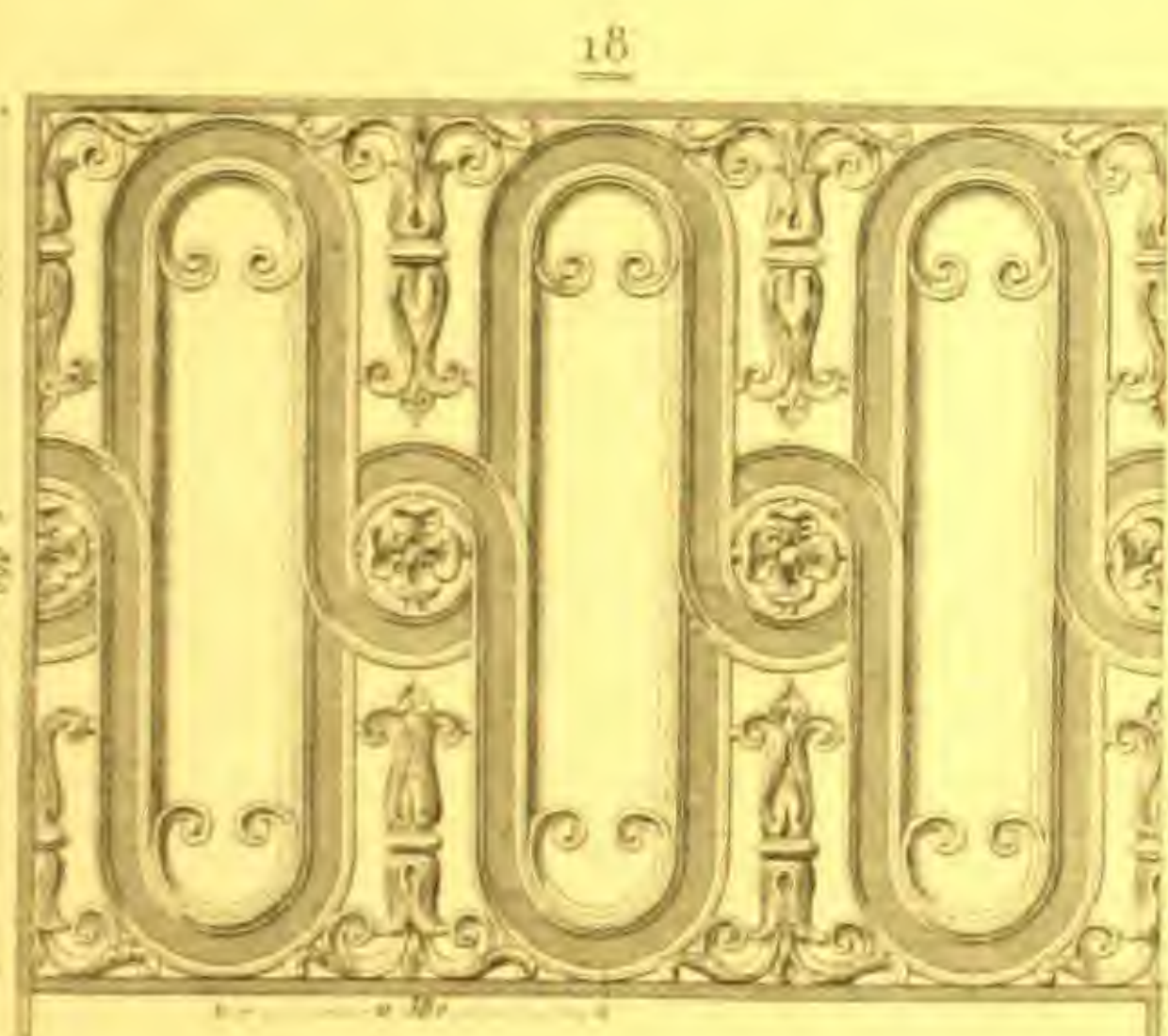
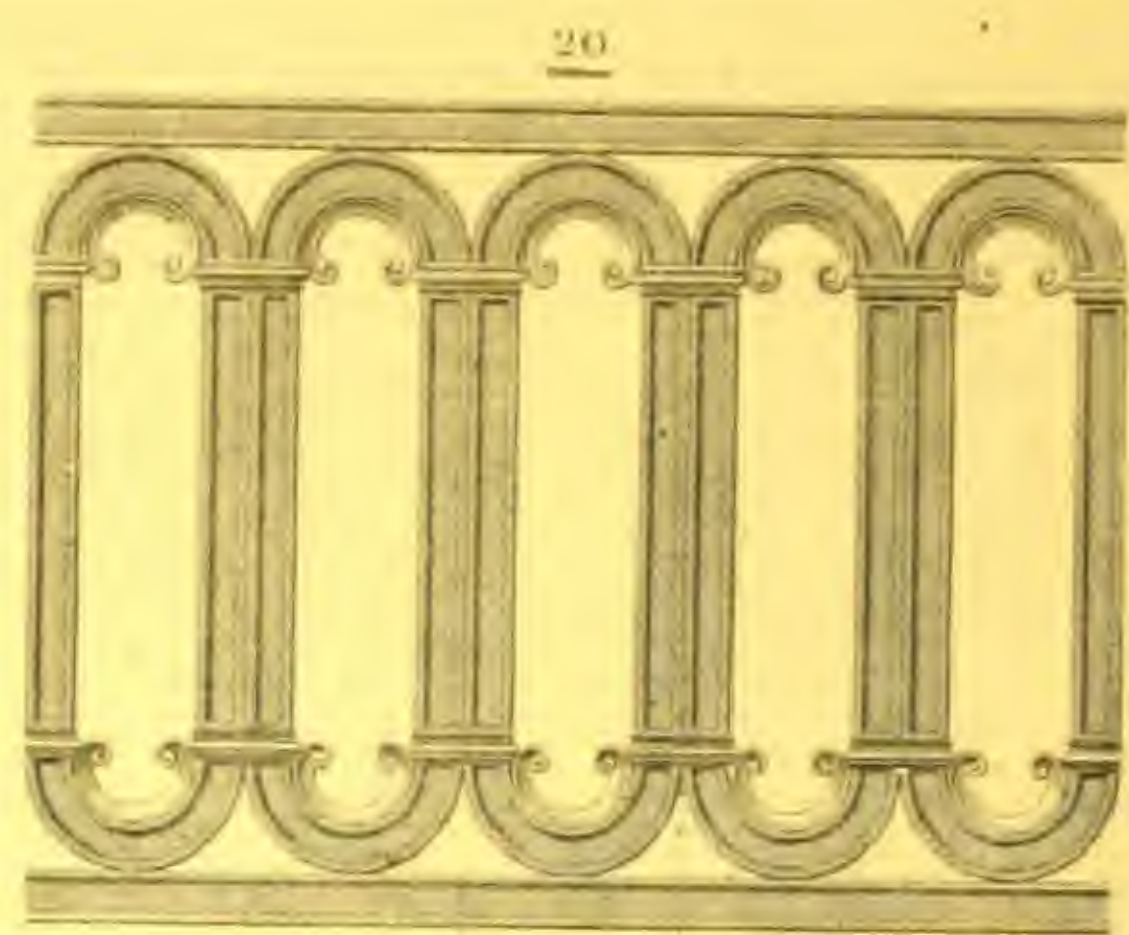
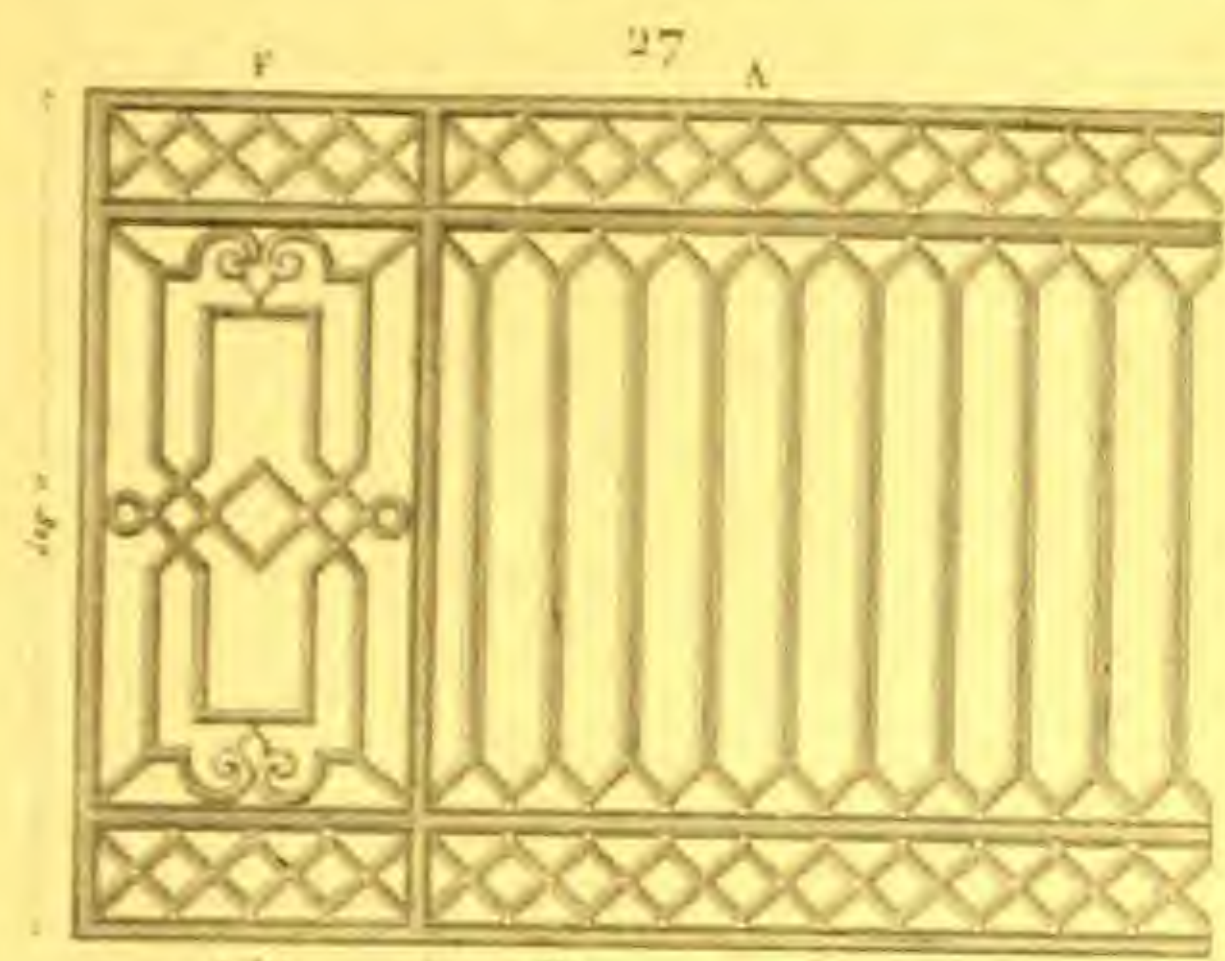
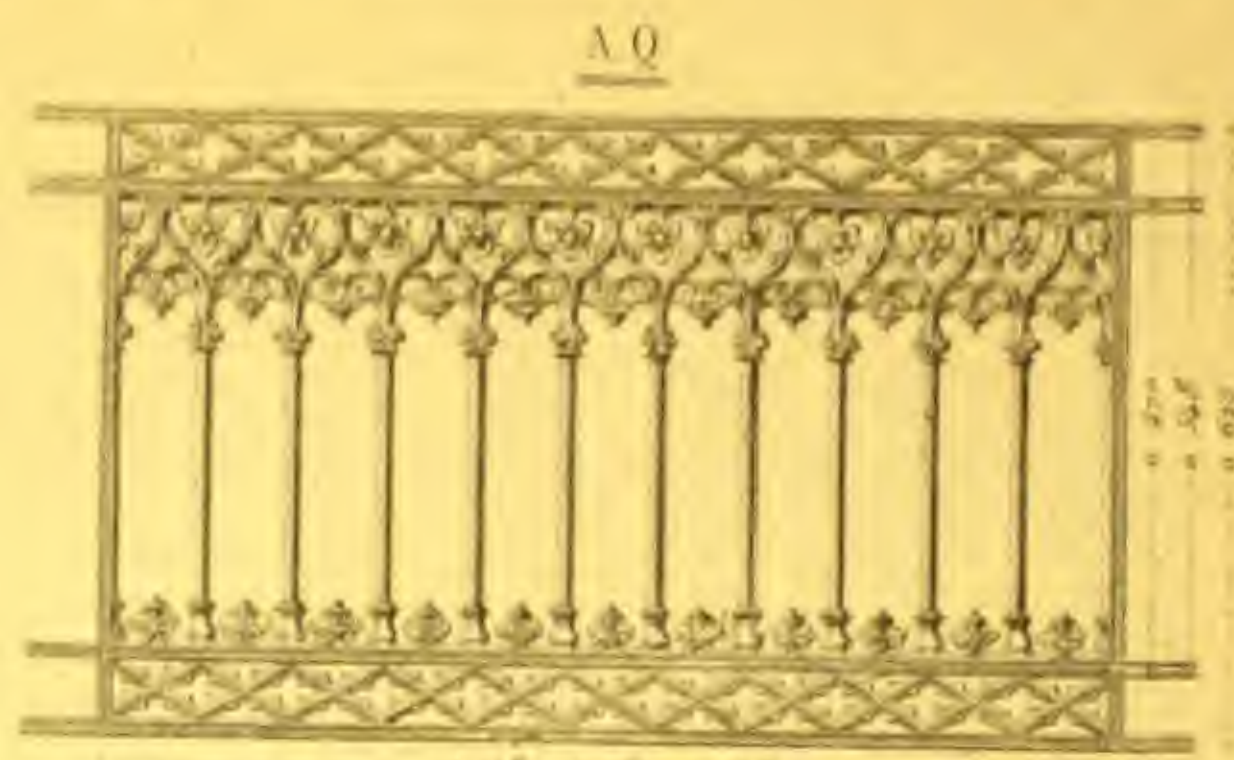
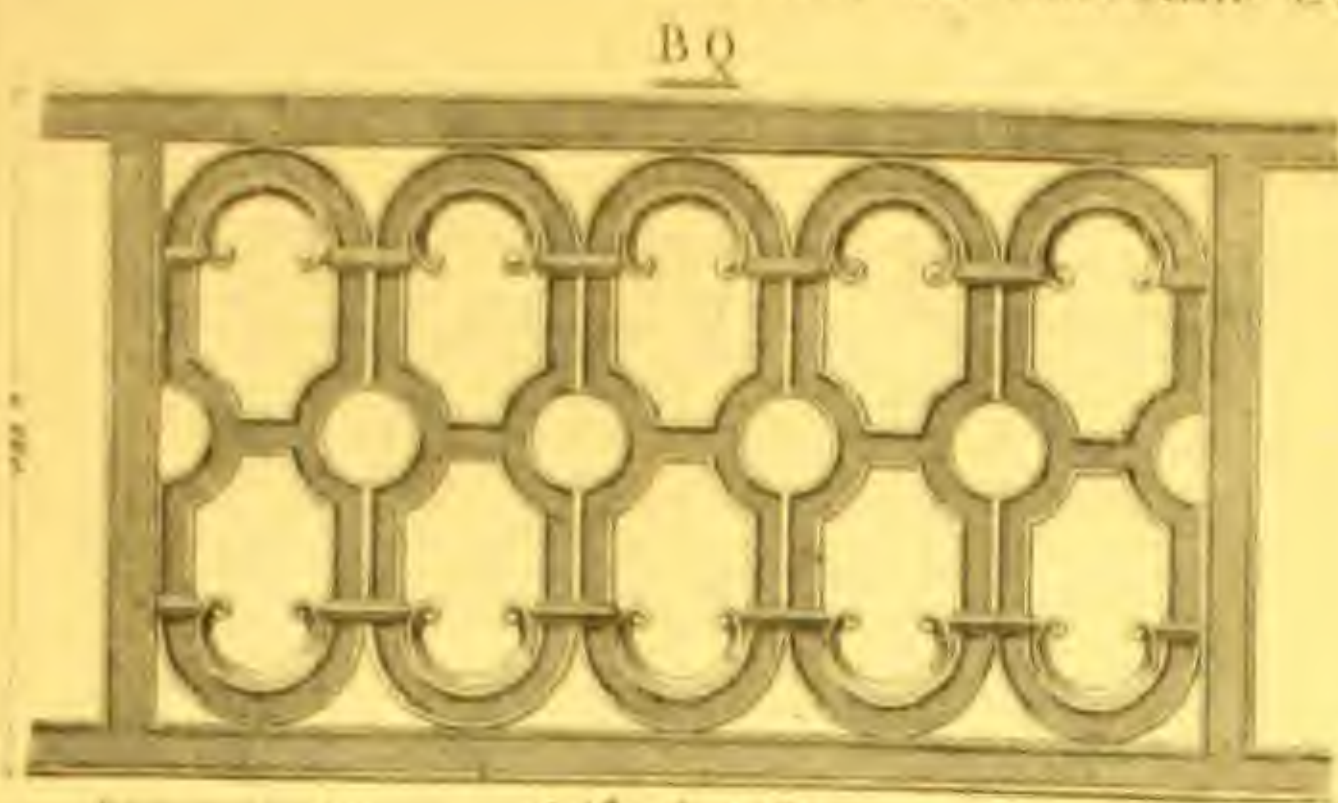






BALCONS DE CROISÉES ET GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 29



Les modèles dont les dimensions se trouvent dans la reproduction, appartiennent à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>. L'imitation, la contrefaçon et le contre-montage seront poursuivis.

1849 N.B. Les modèles indiqués ne se font que sur commande.

Au quinzième d'exécution.

22 C. Schiller & Co. N<sup>rs</sup> P<sup>rs</sup> Carreau.

à 1 mètre

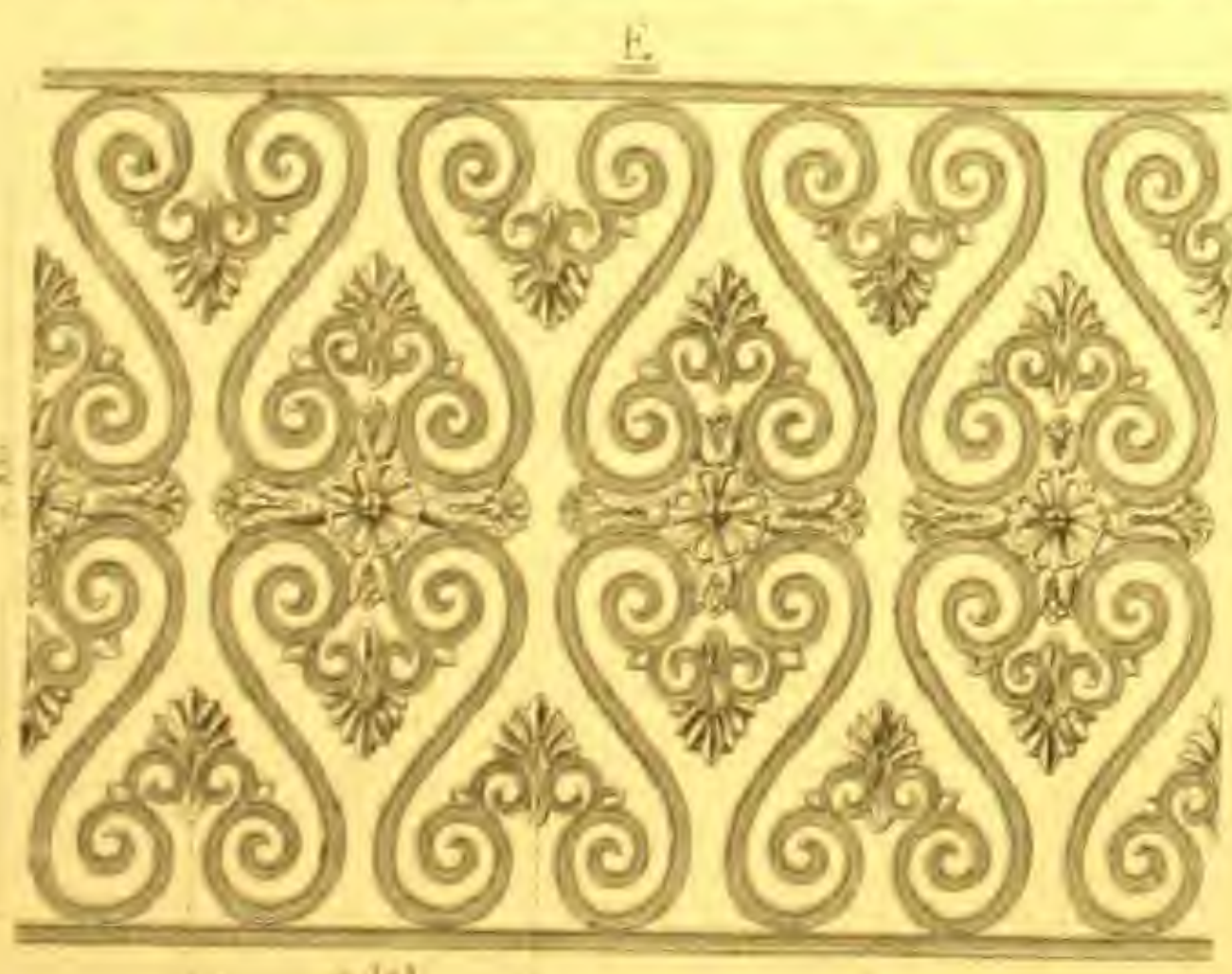
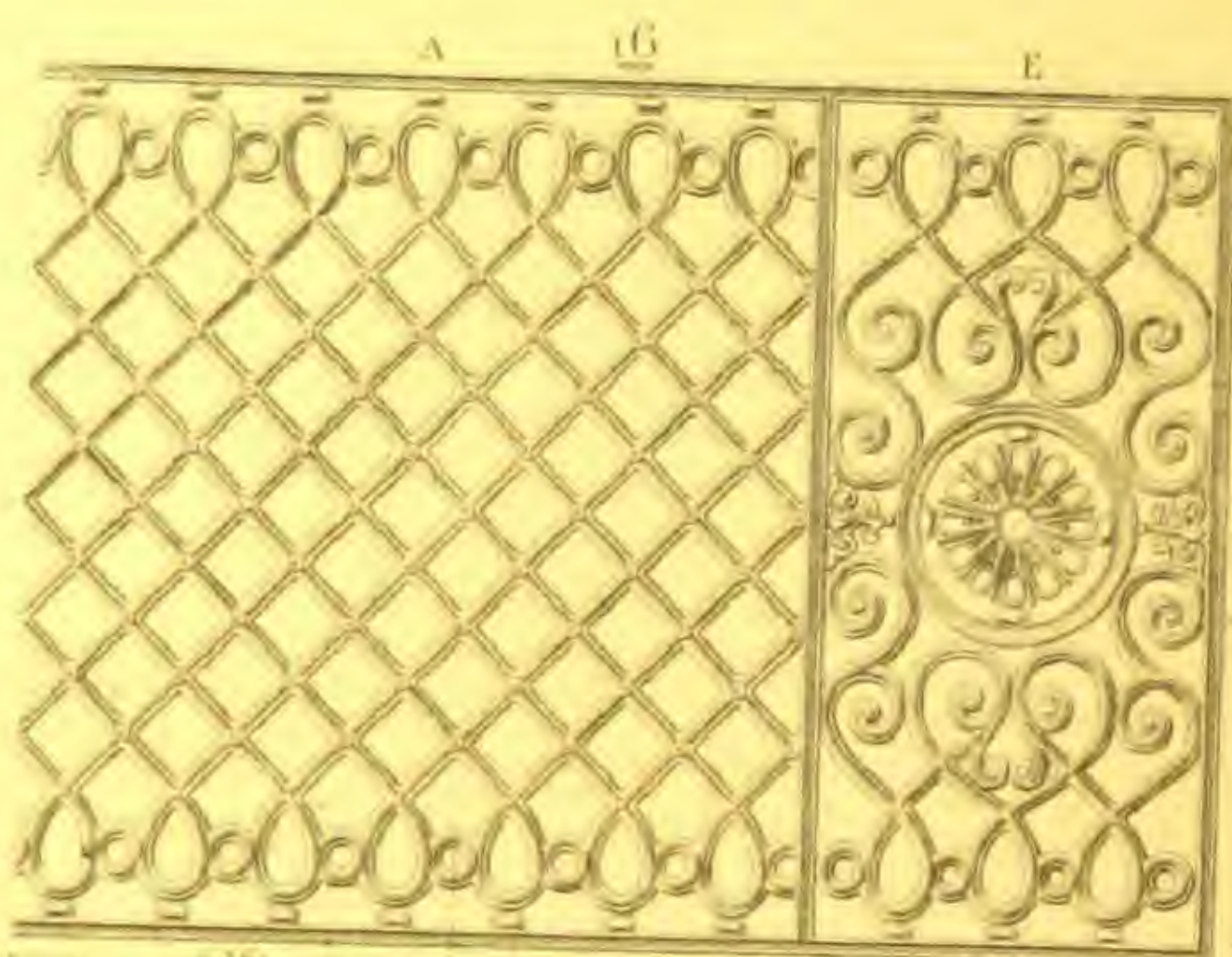
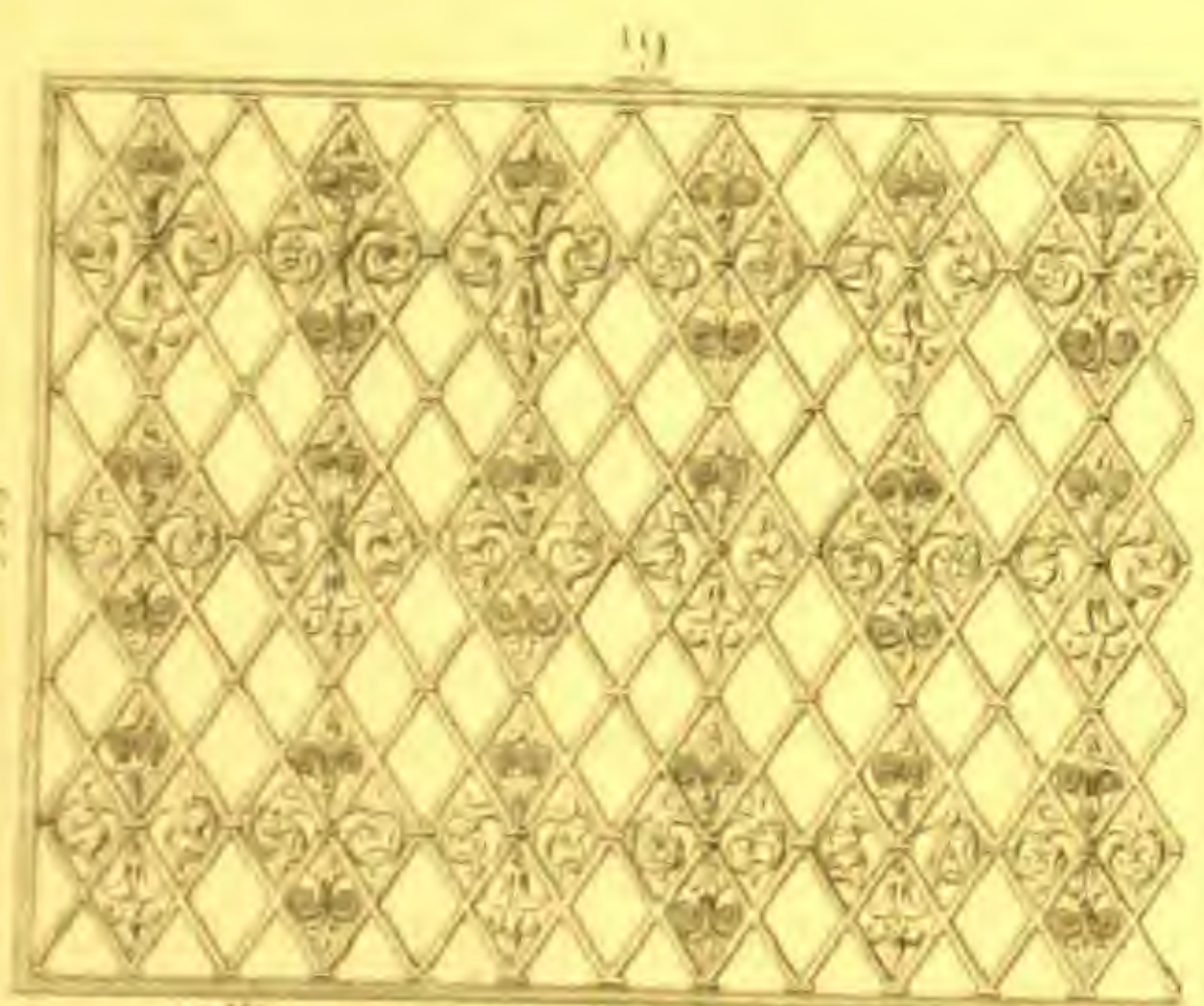
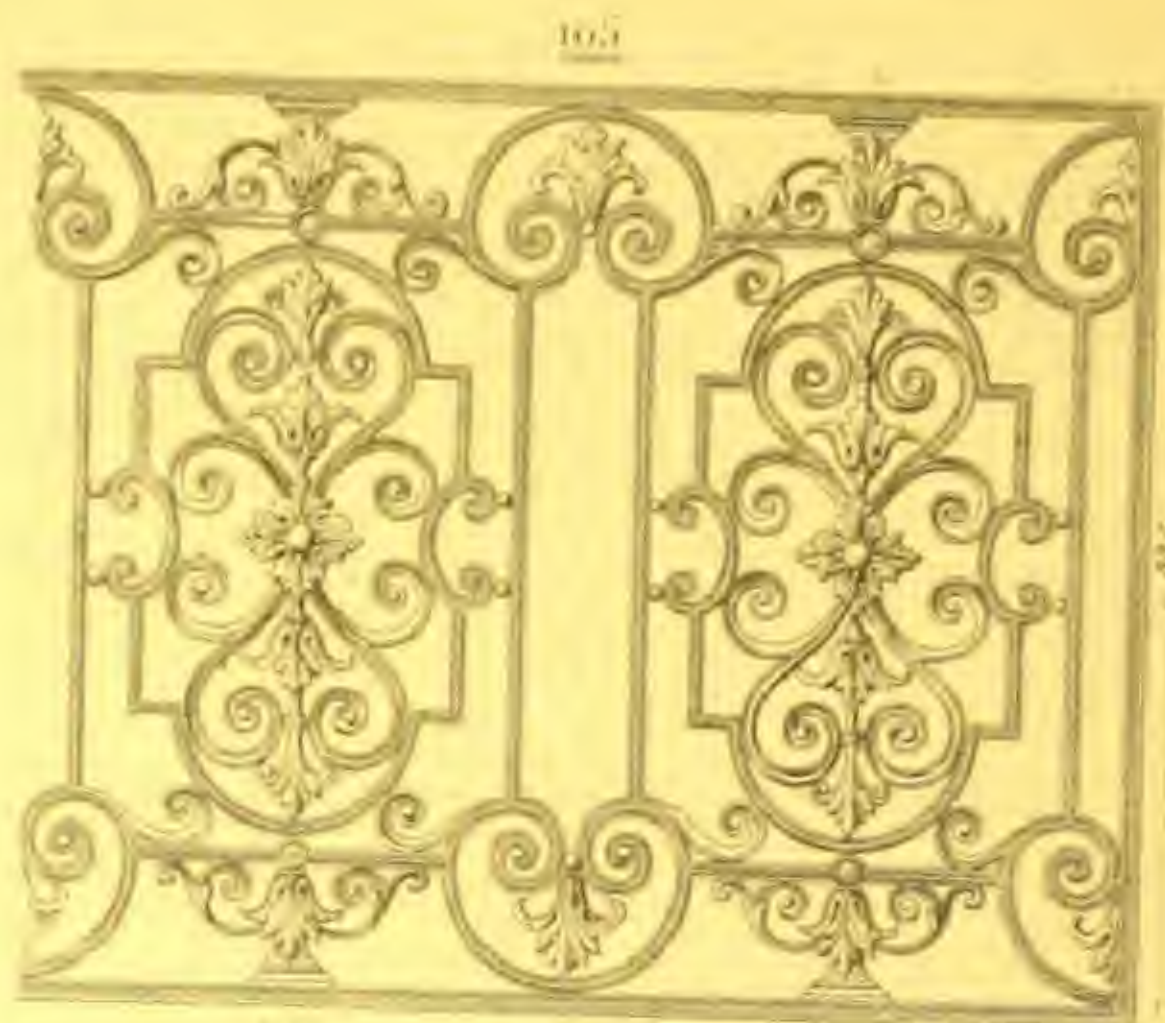
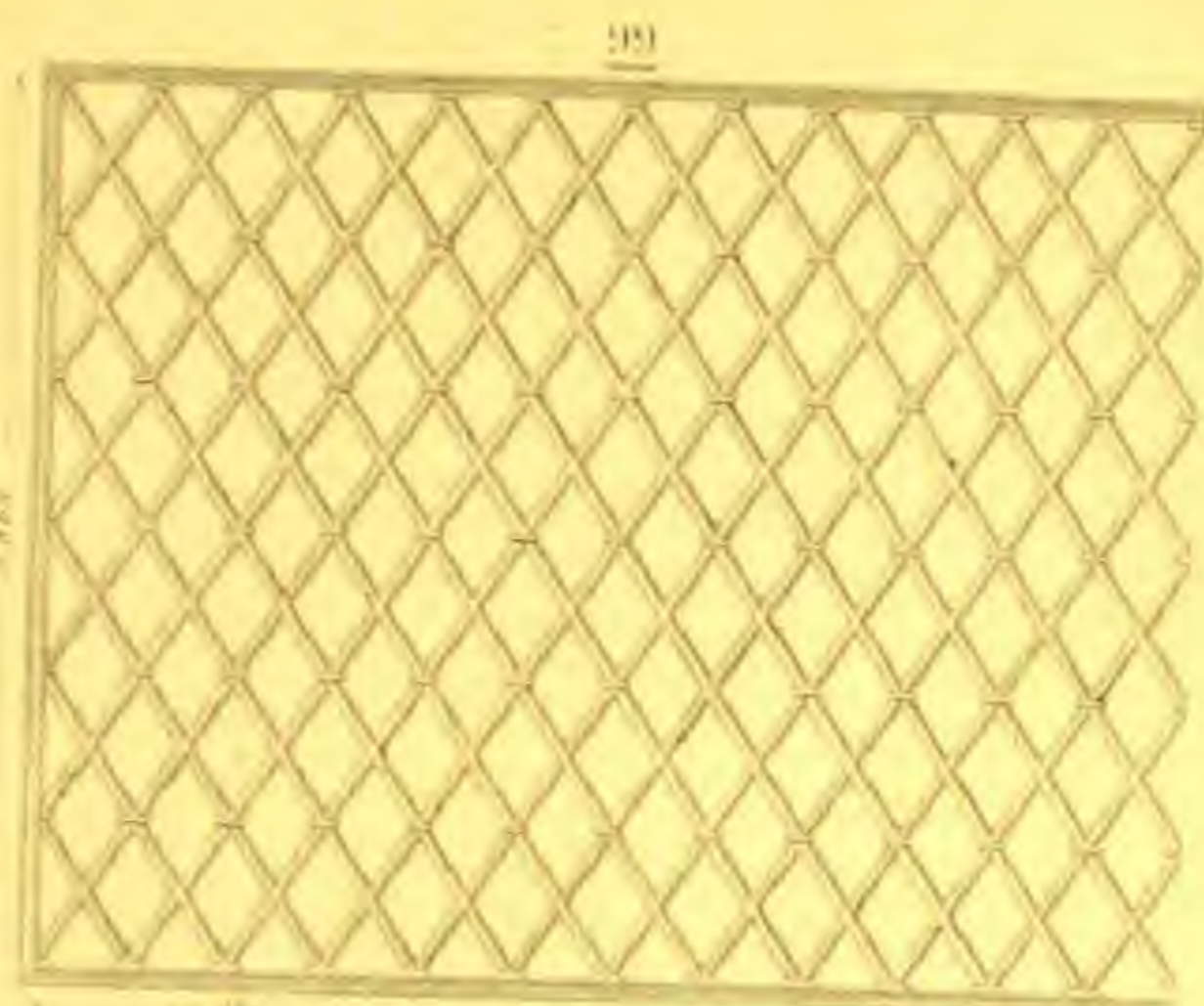
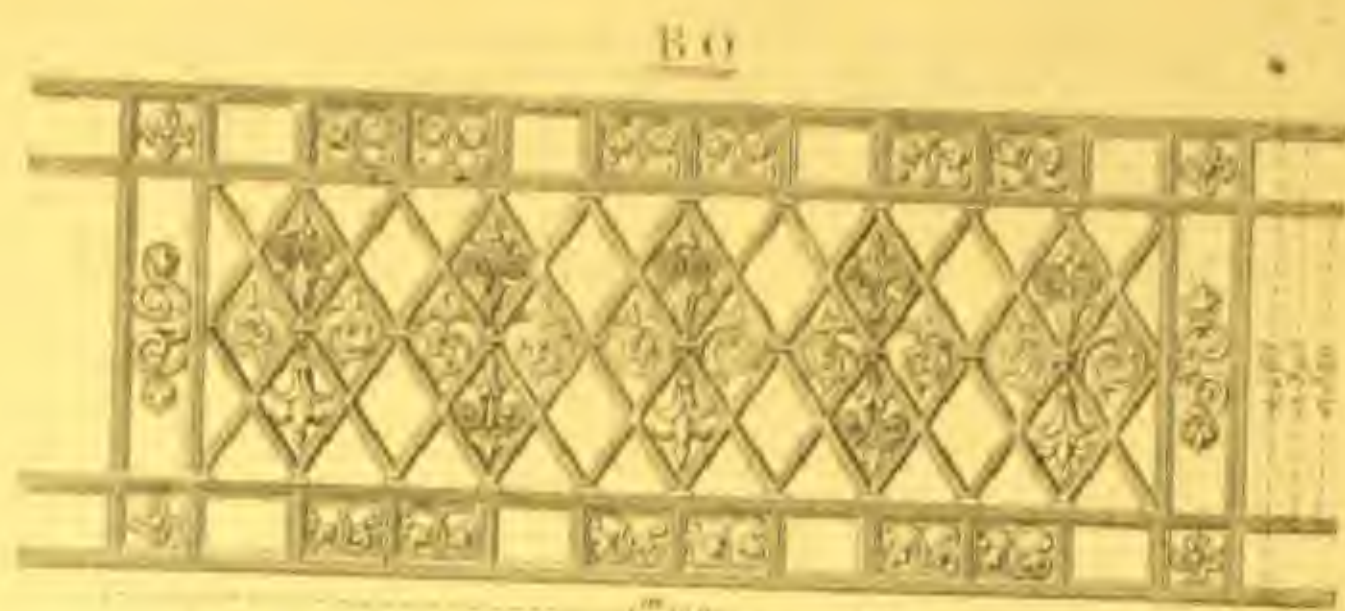
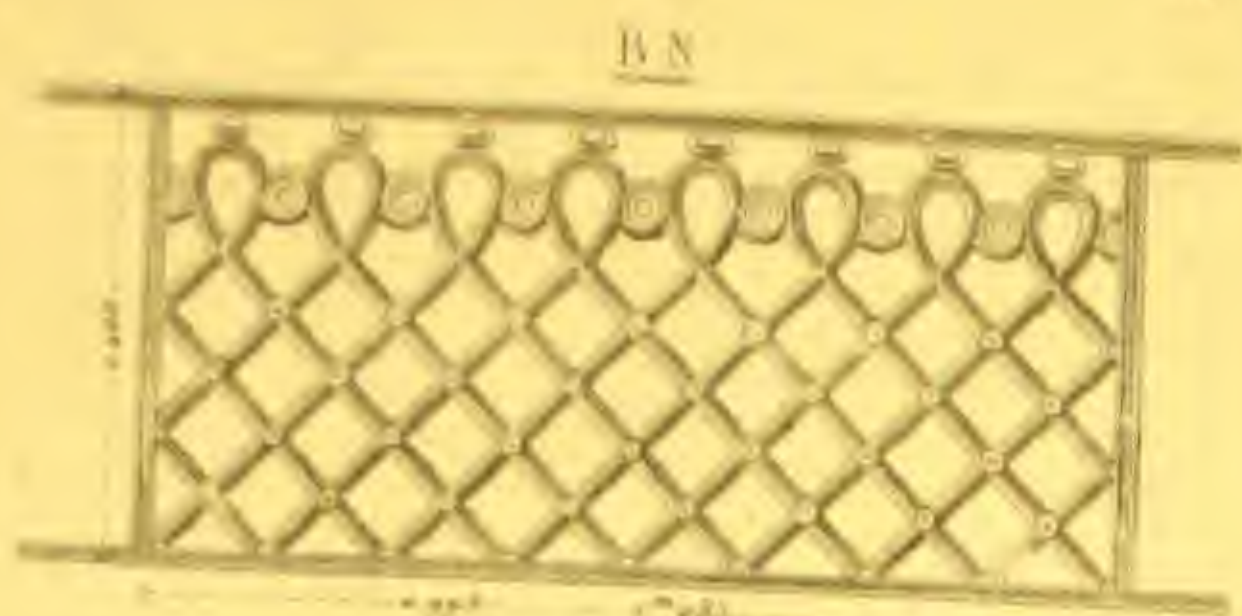






BALCONS DE CROISEES ET GRANDS BALCONS  
OU BALUSTRADES.

Pl. 50.



Les modèles dont les dimensions ne sont pas indiquées, sont la reproduction approximative de ceux de M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, et ne doivent pas être considérés comme définitifs. Les dimensions exactes de la construction de la fonte, ainsi que les dimensions des modèles, sont indiquées sur les plans de construction.

NB. Les modèles indiqués ne se font que sur commande.

À la quinzième d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

1 mètre







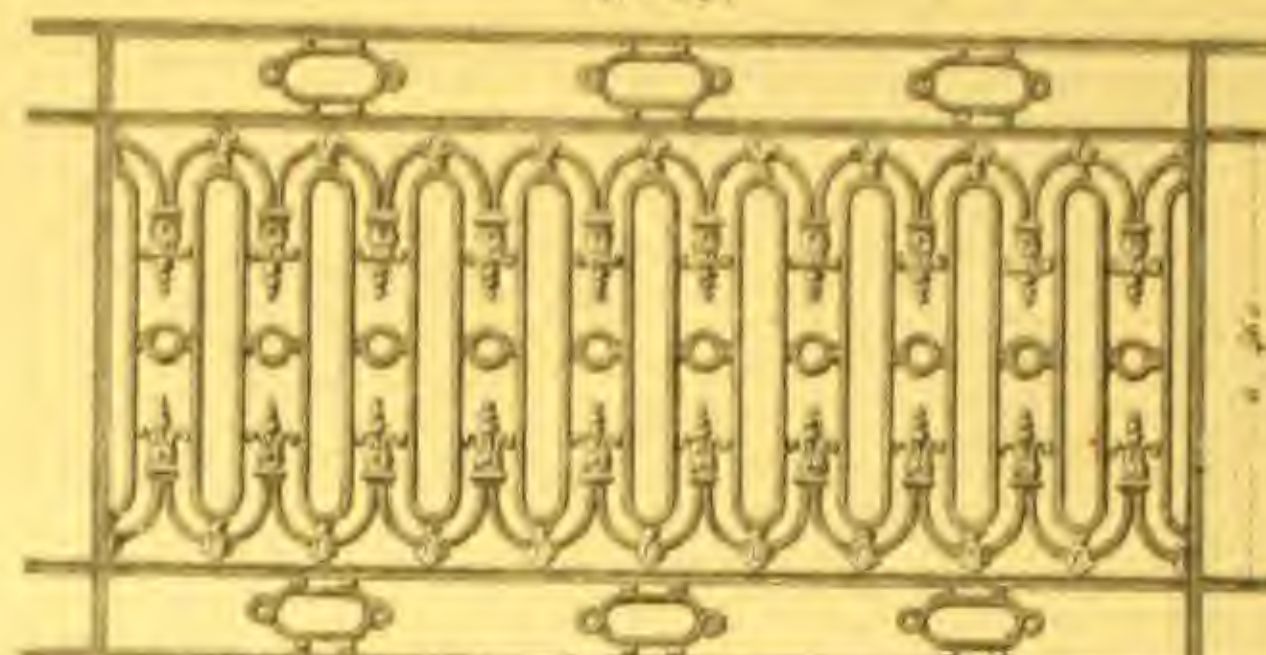
BALCONS DE CROISÉE ET GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 51

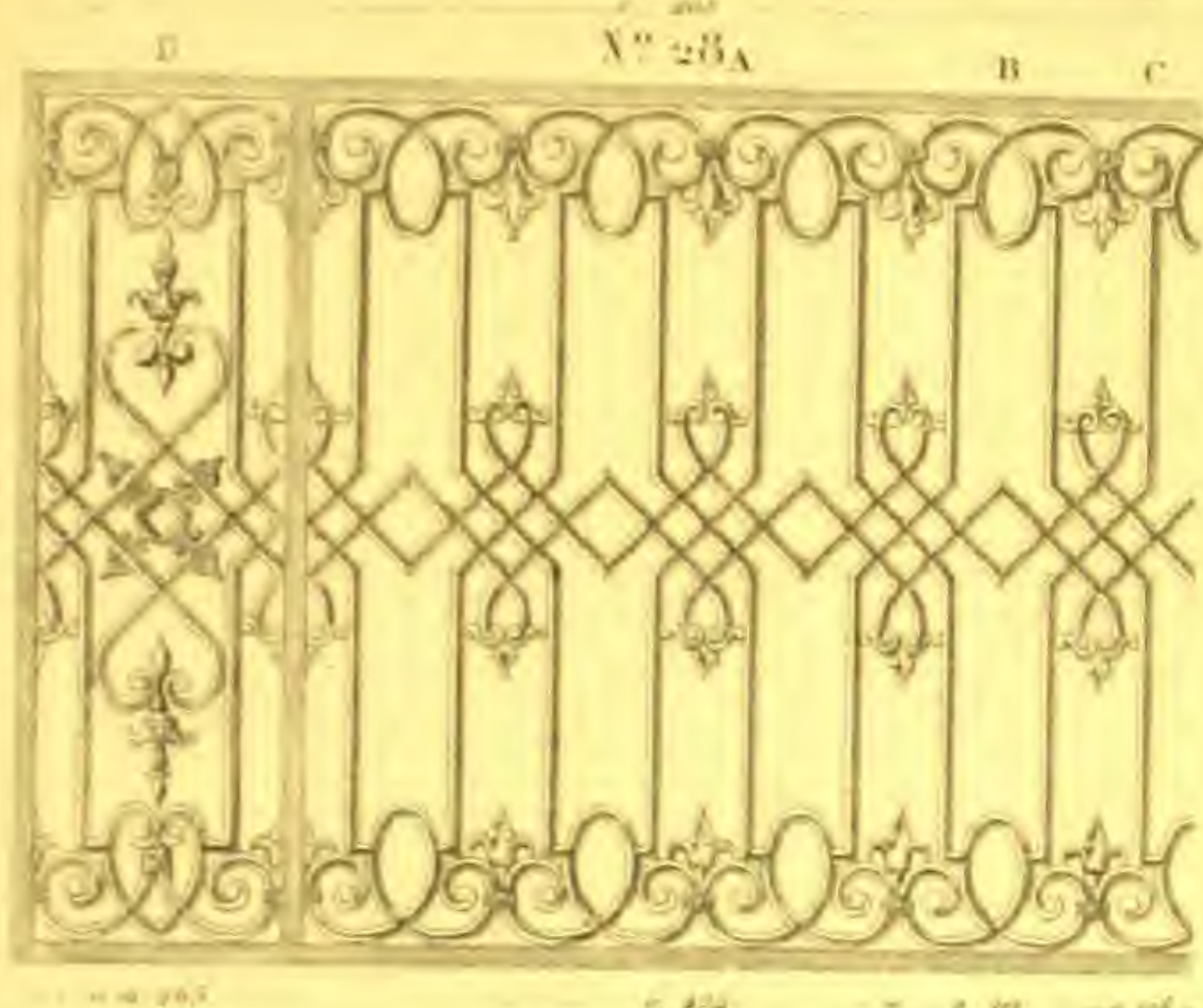
B. P.



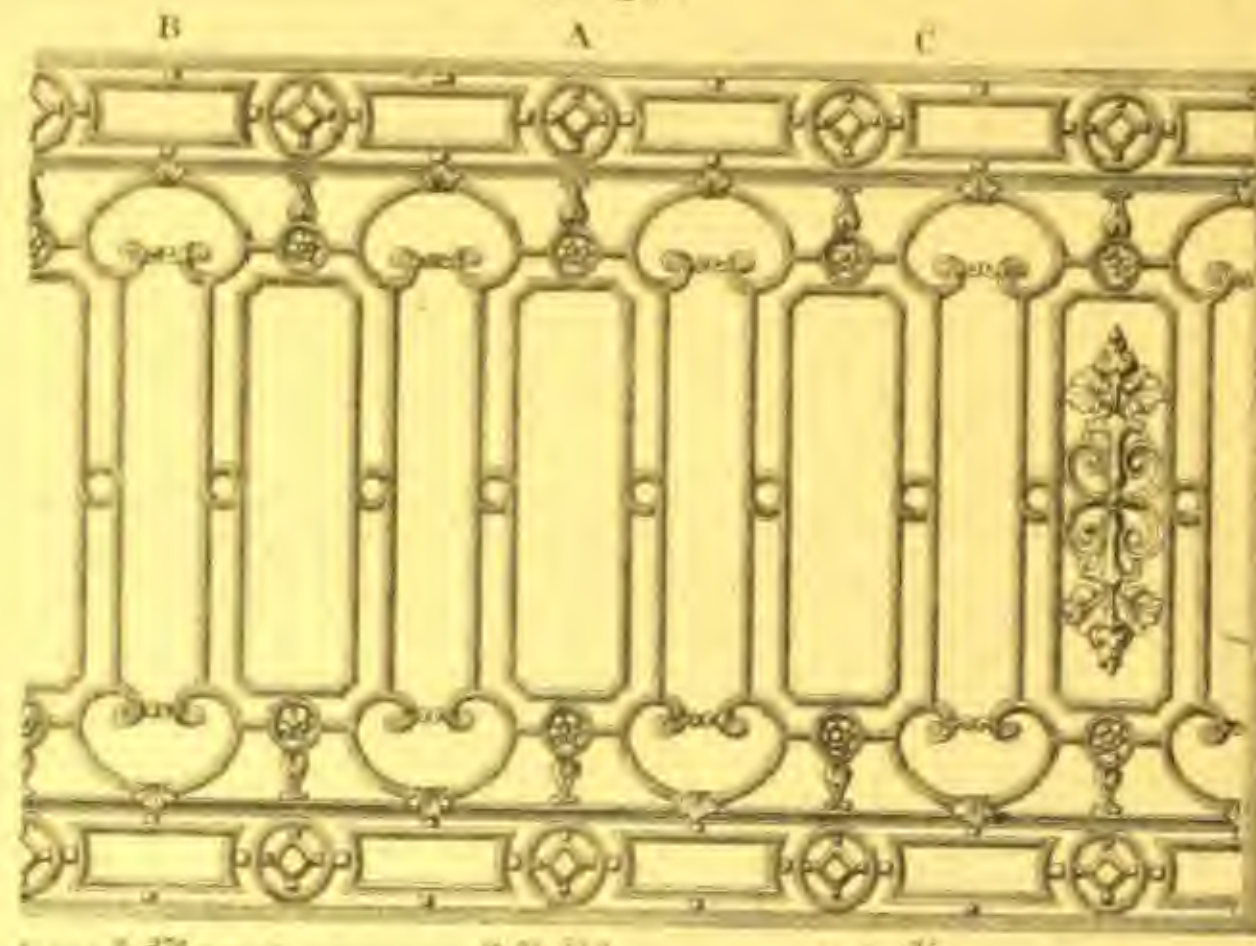
B. M.



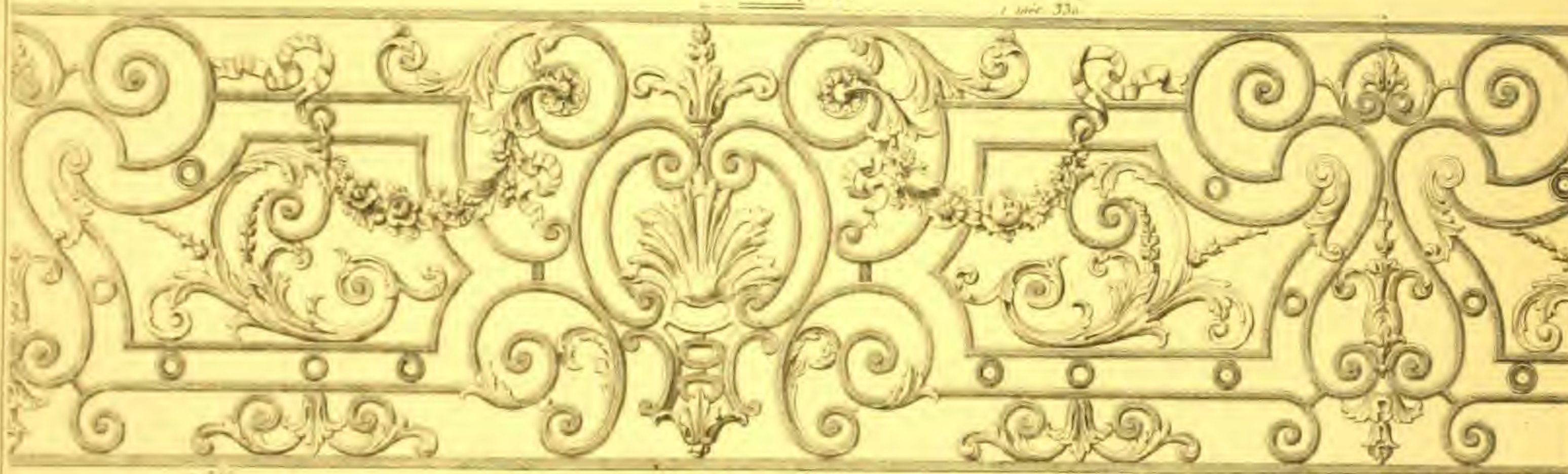
N° 23 A



N° 26



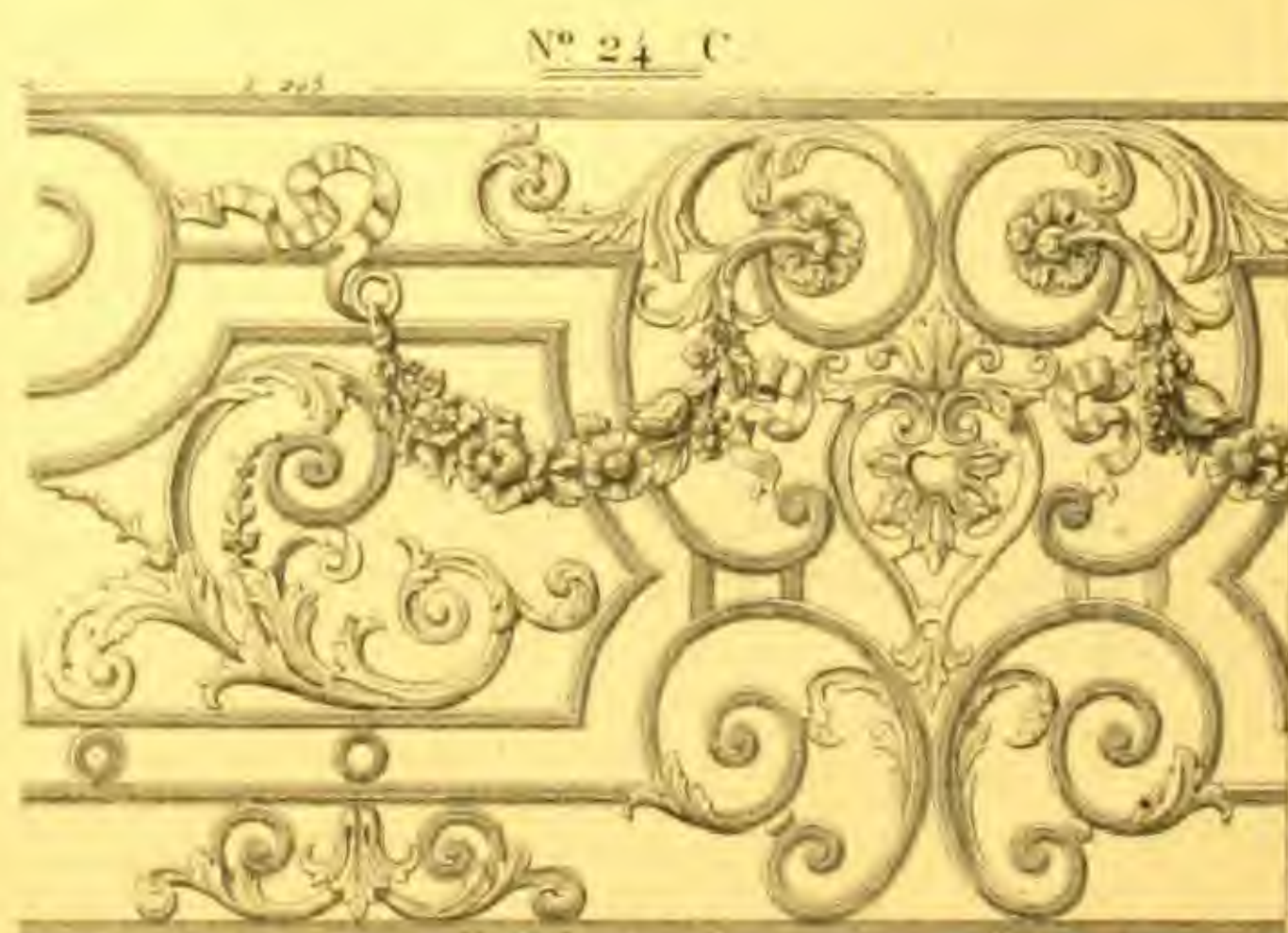
N° 24 A.



N° 24 D



N° 24 B.



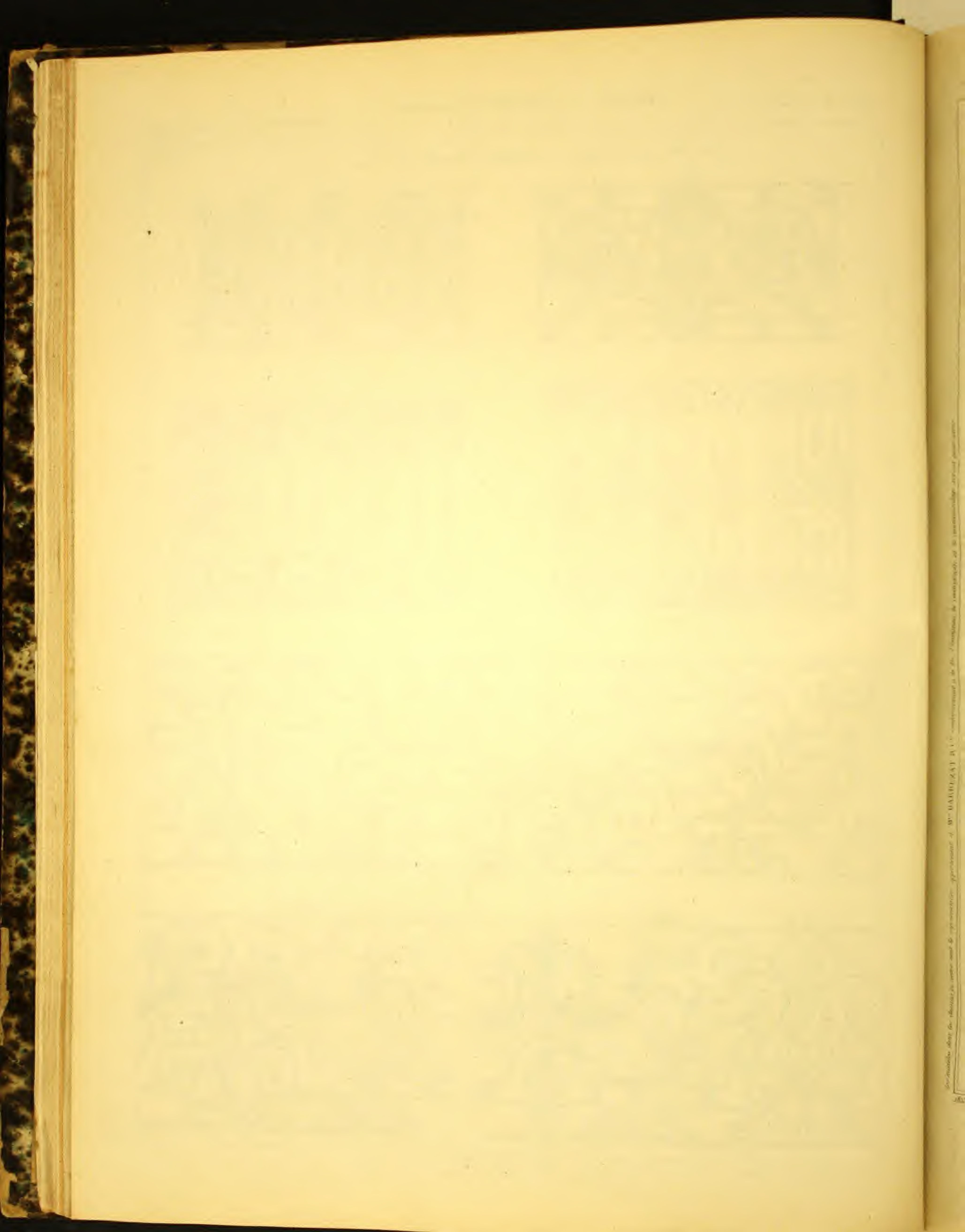
N° 24 C

Les modèles dont les dimensions sont indiquées sont la représentation approximative de la construction de ces balustrades en fonte de fer. Les dimensions exactes sont indiquées sur les plans de construction.

N.B. Les modèles sont indiqués au 1/20<sup>e</sup> pour la commande. au Quatrième d'exécution.

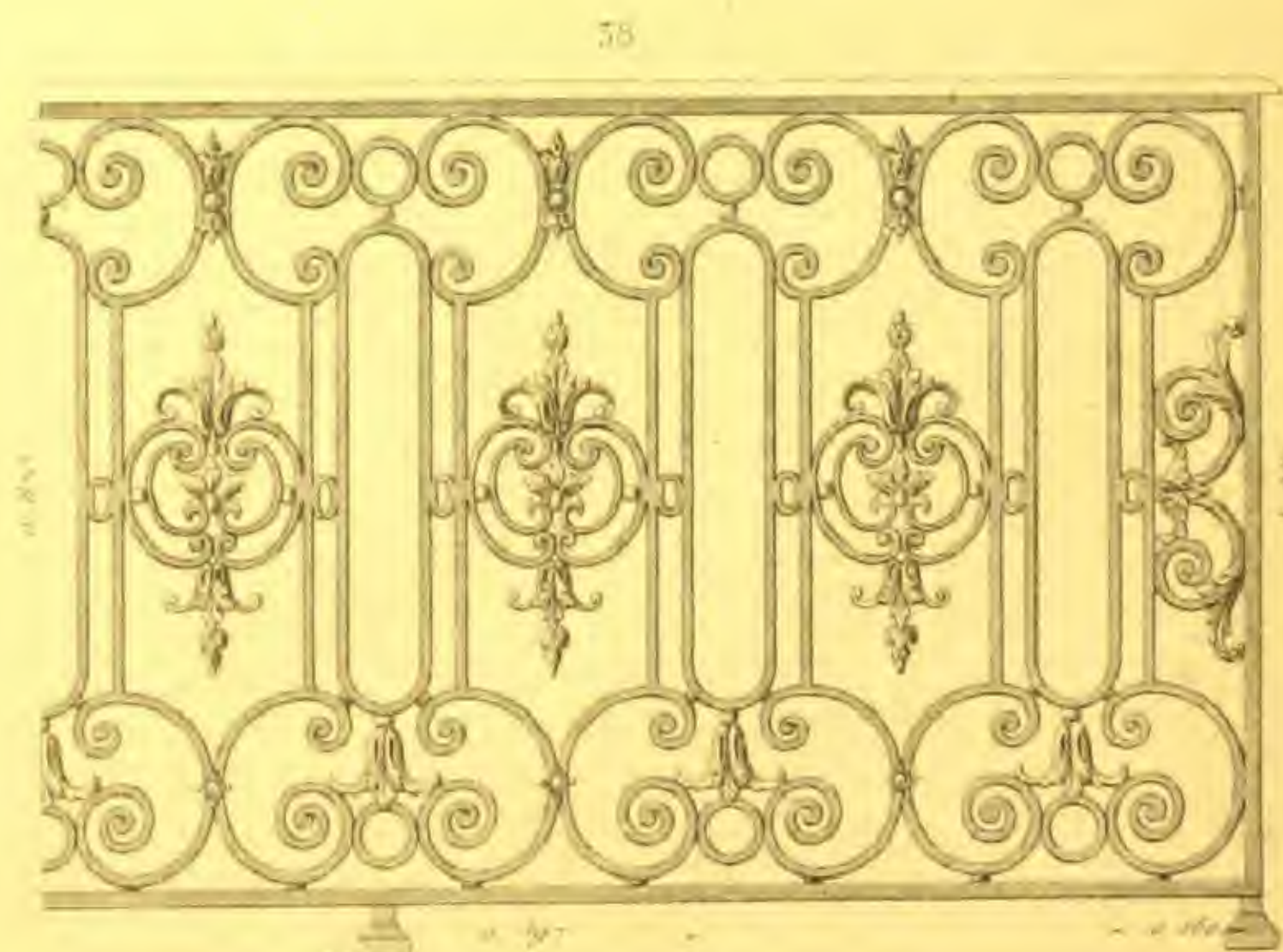
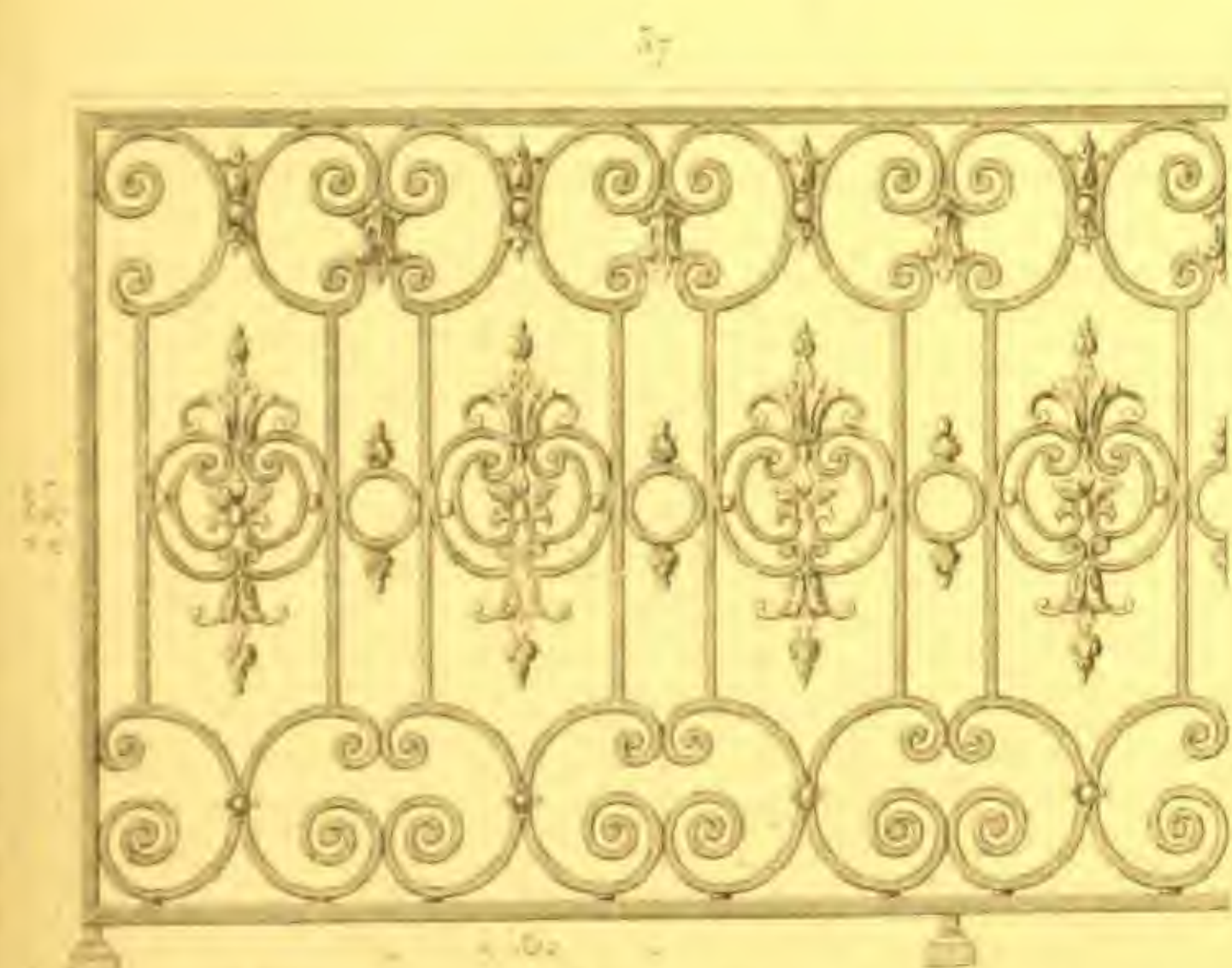
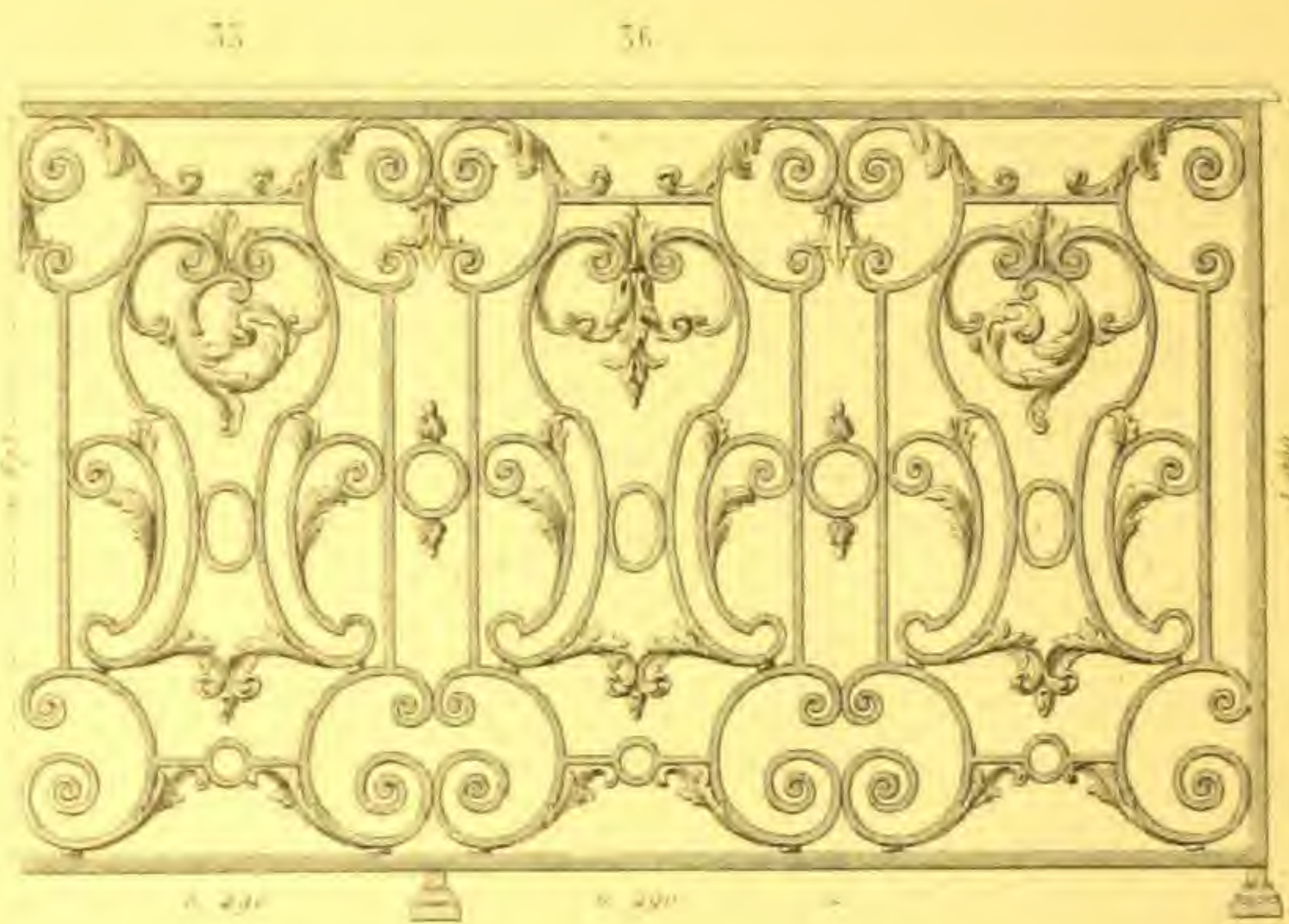
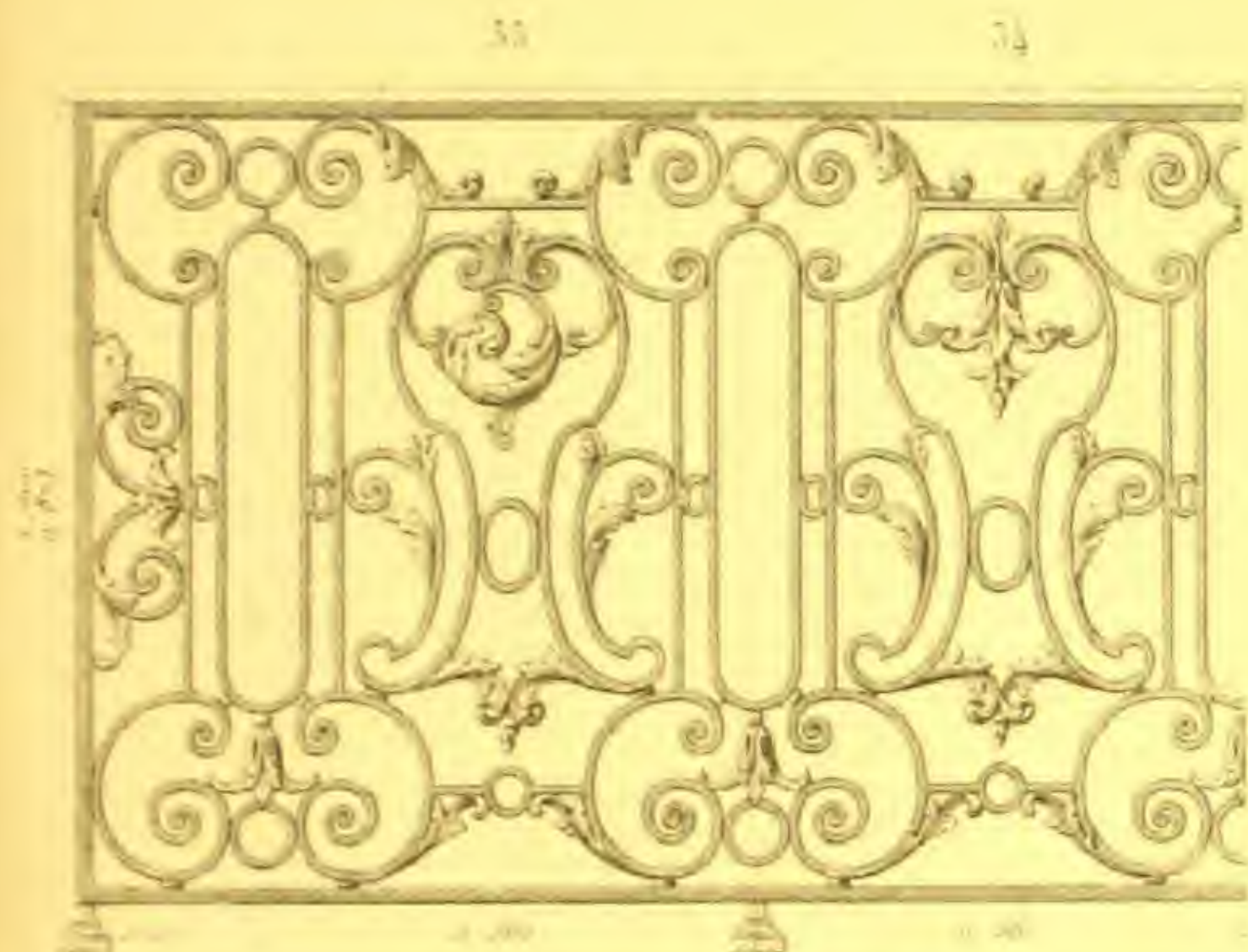
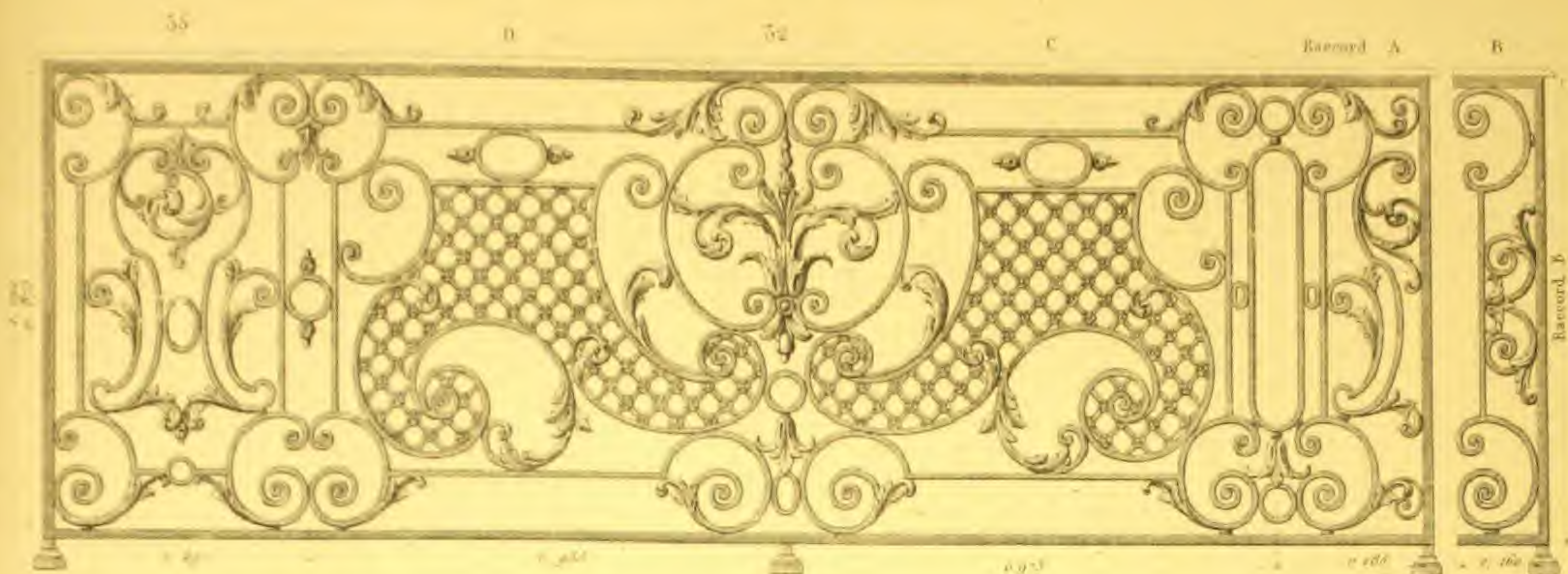
Départ.







GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.



Tous les Balcons de 12 à 18 sont disposés pour se raccorder entre eux.

Au quinzième d'exécution

Ed. L. Schmitt & Co. N<sup>os</sup> 17 Carreau

Dessiné par

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

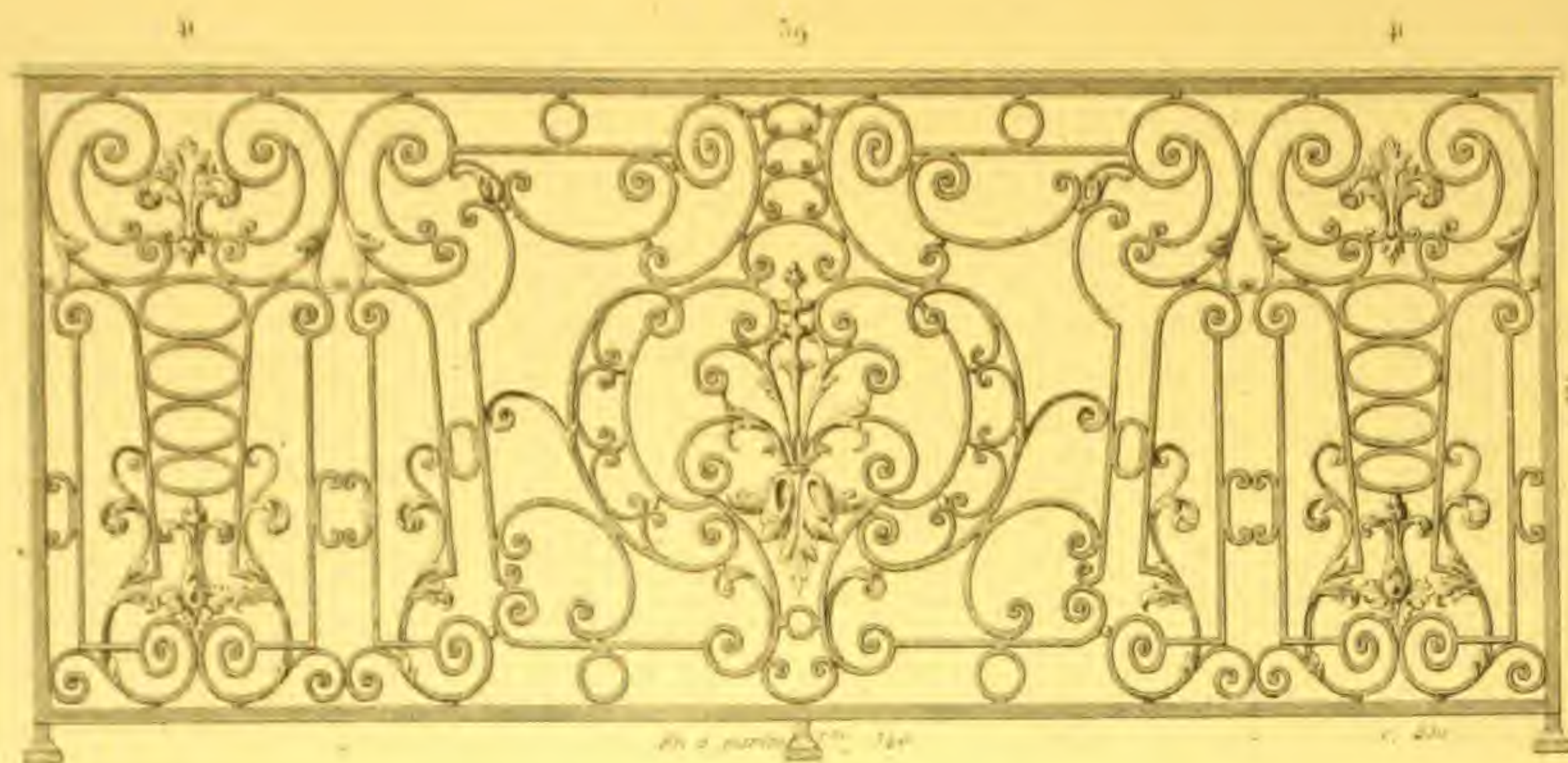
Les modèles dont les dessins se trouvent dans la reproduction, appartiennent à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, inventeurs et de la dite invention, les constructions, les constructions et de la dite invention, les constructions et de la dite invention.





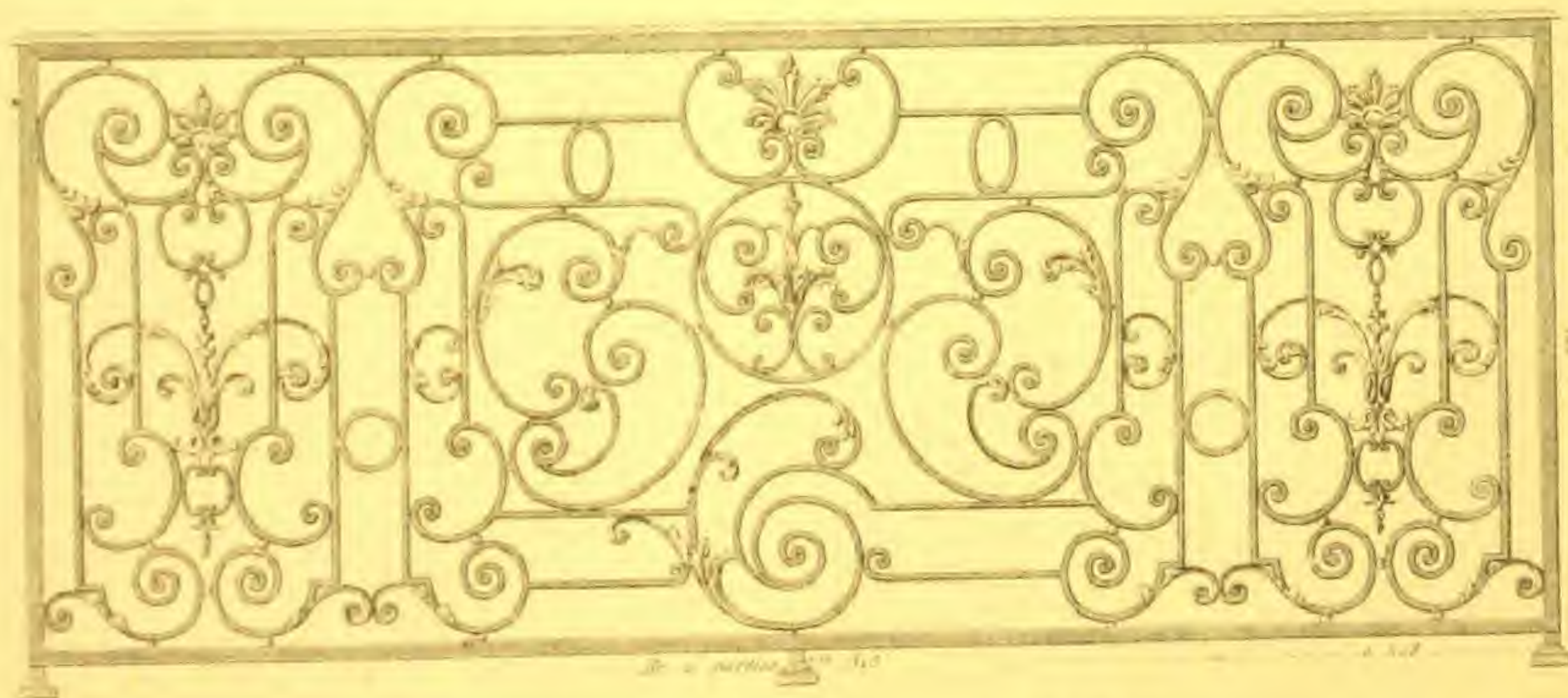
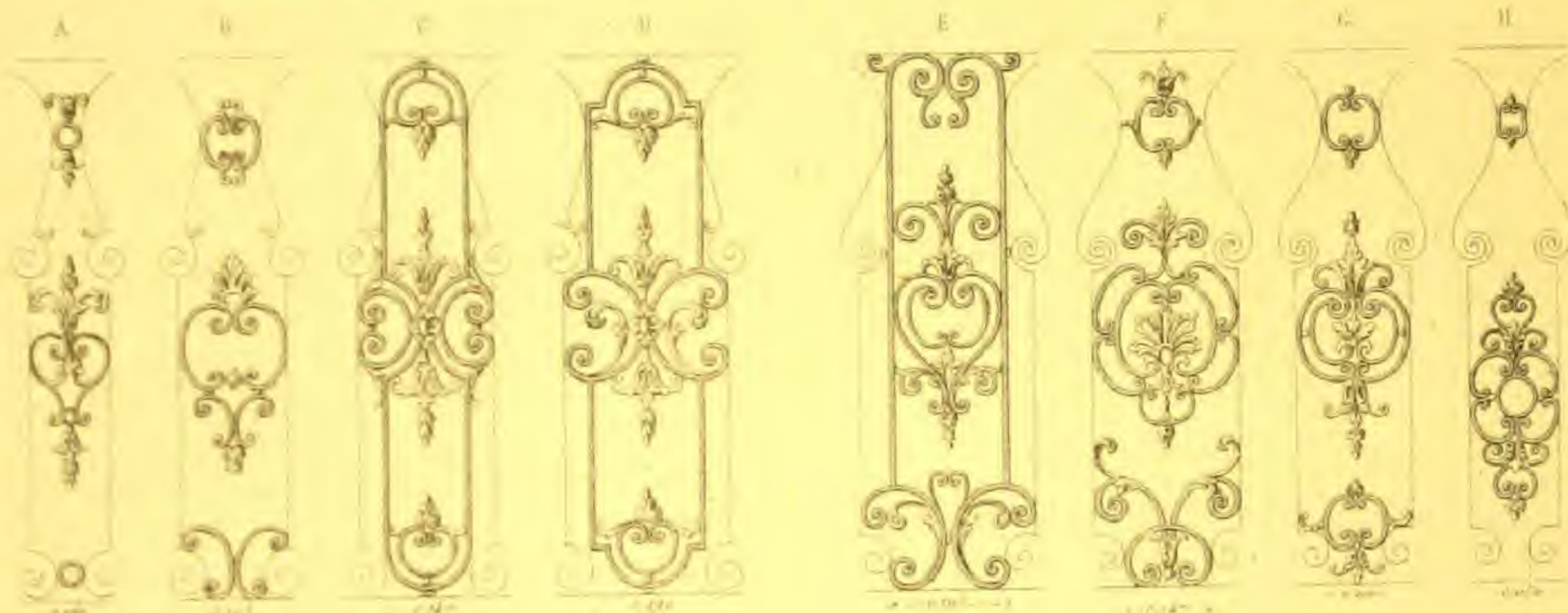


GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES



Raccords pour le Grand Balcon N° 39.

Raccords pour le Grand Balcon N° 40.



Les balustrades N° 39 et 40 sont disposées pour se raccorder entre elles.

La situation d'écoulement.



Les modèles de ces balustrades sont déposés chez M. BARBEZAT & C<sup>ie</sup> MAÎTRES DE FORGES, 58, Boulevard du Prince Eugène, Paris.

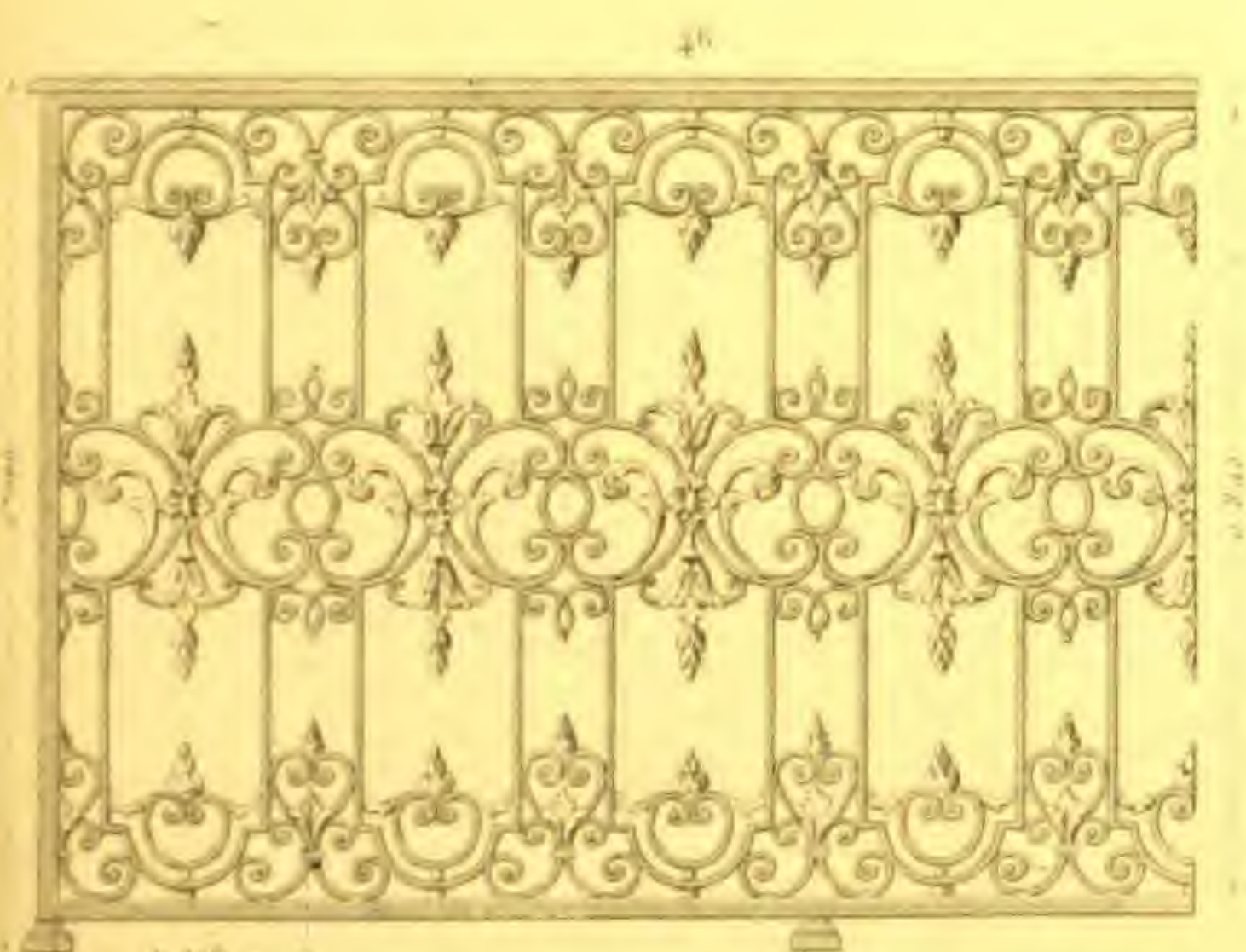
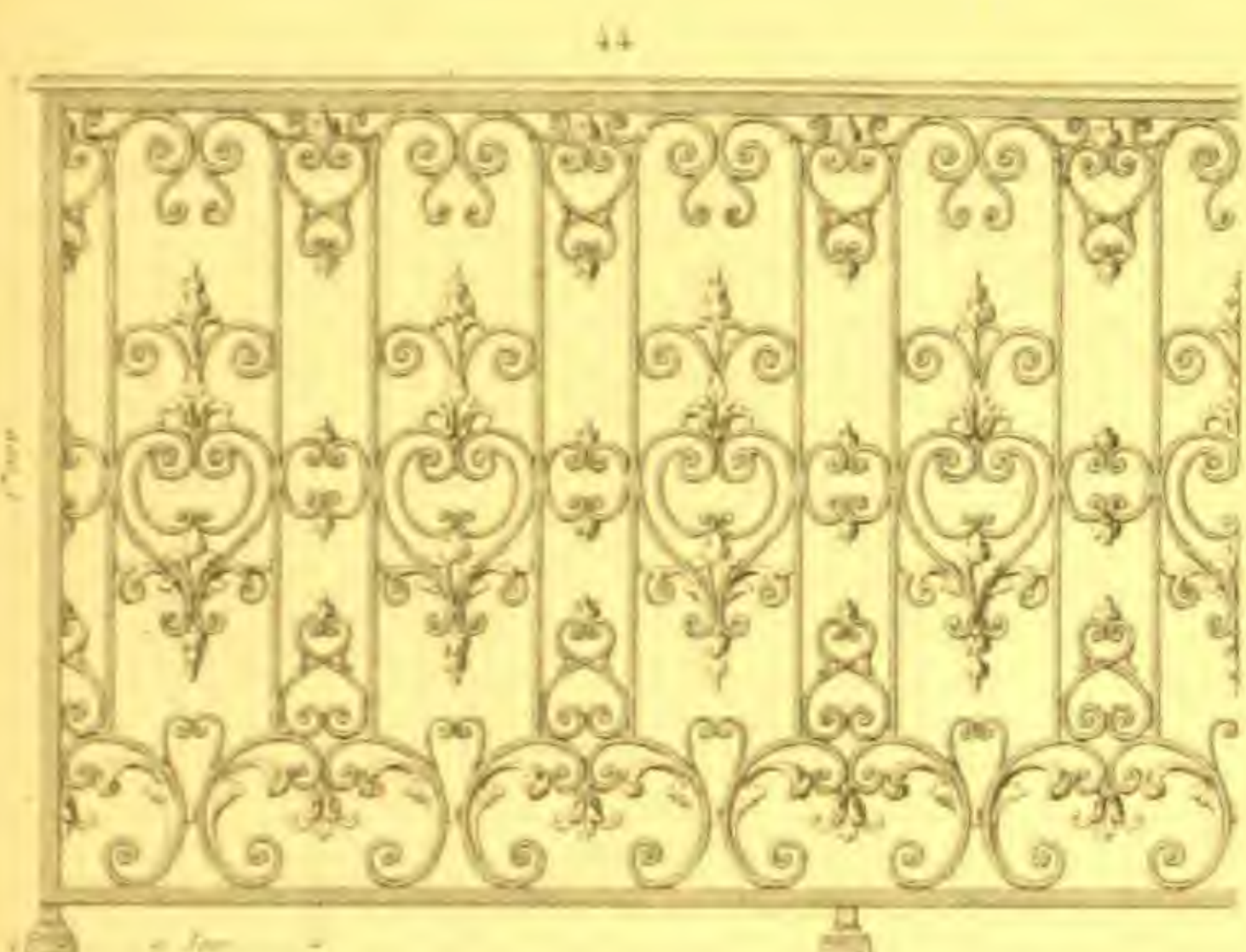
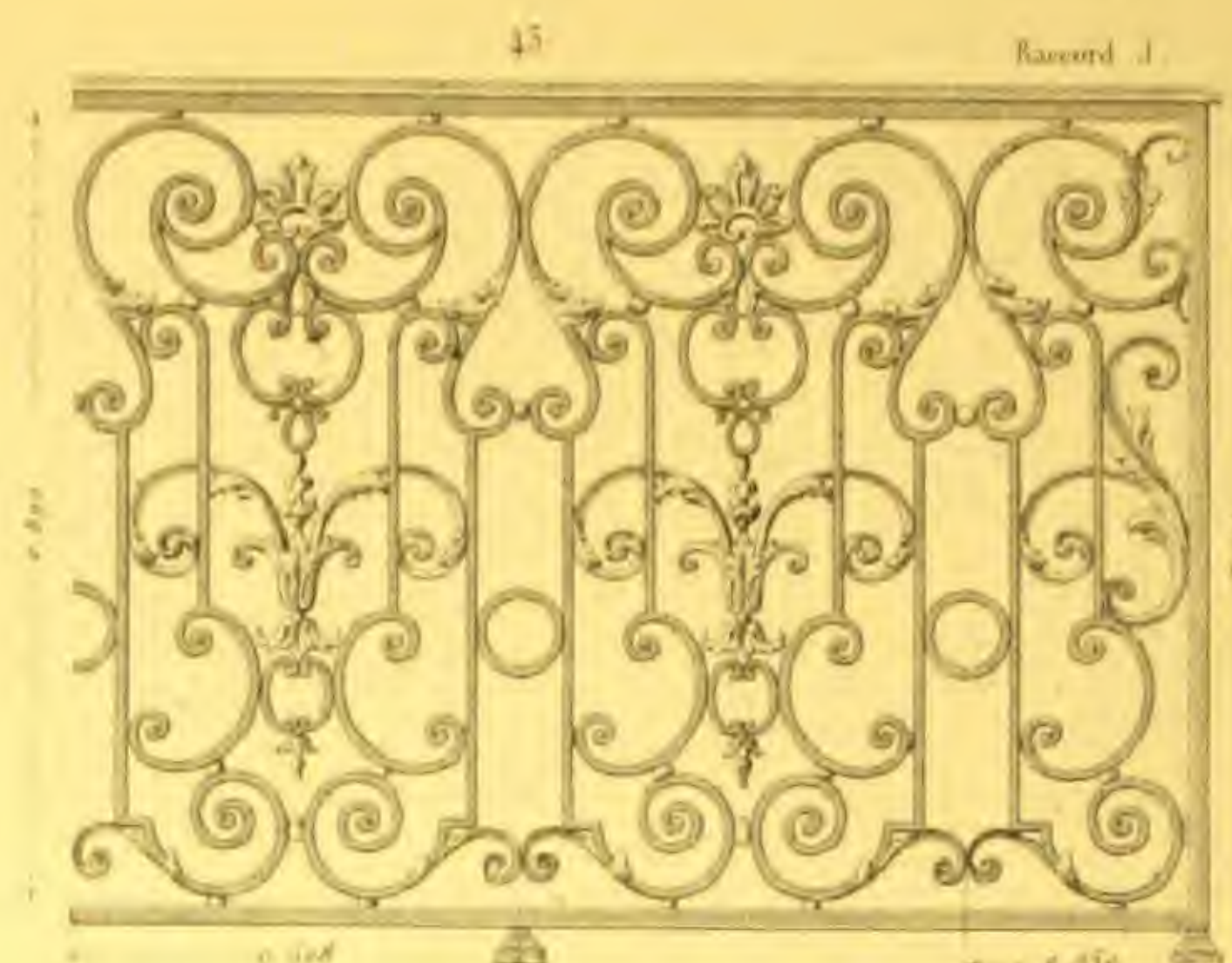
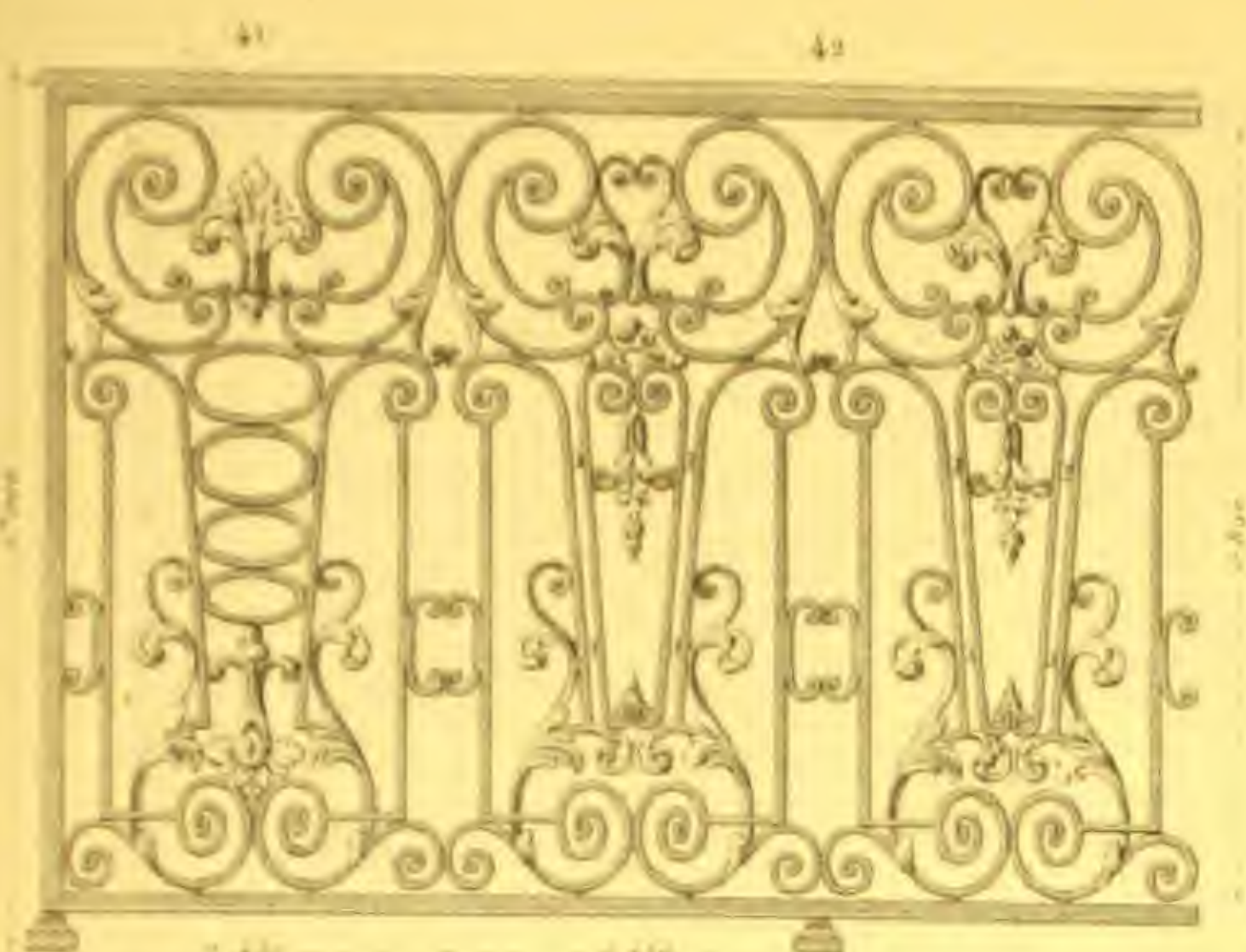


For smaller sizes the division is more exact the representation approximates a M<sup>re</sup> HARDEN AT W. A. C. improvement of the old. The collection of the same is very rare and valuable.



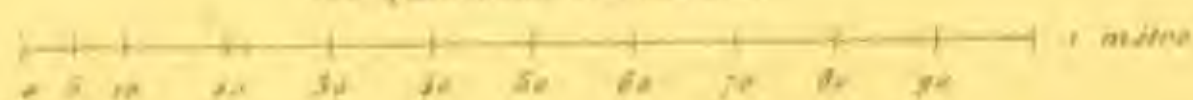
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

Pl. 34



Tous les balcons de 41 à 47 sont disposés pour se raccorder avec les balcons 39 et 40

Au quinzième d'exécution

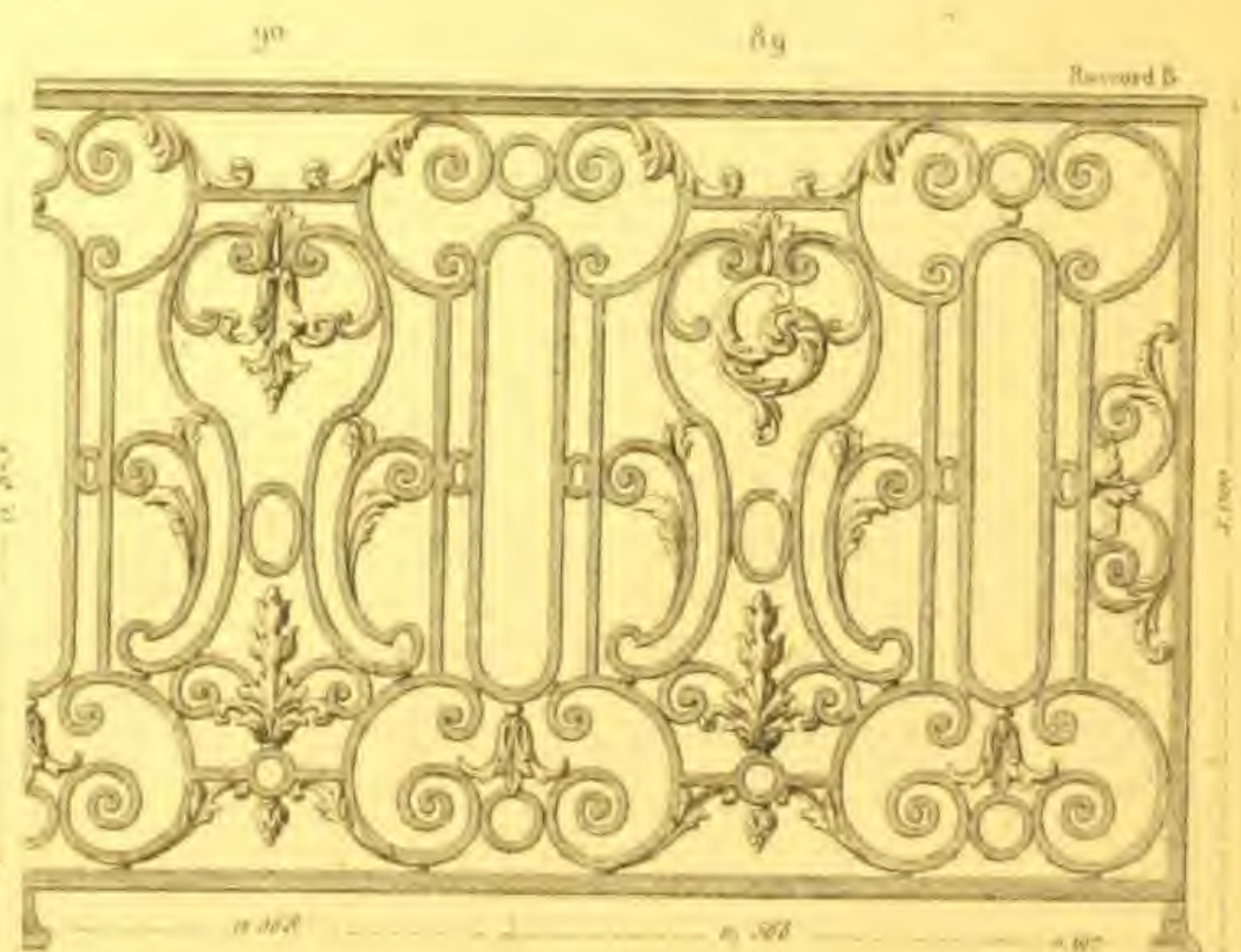
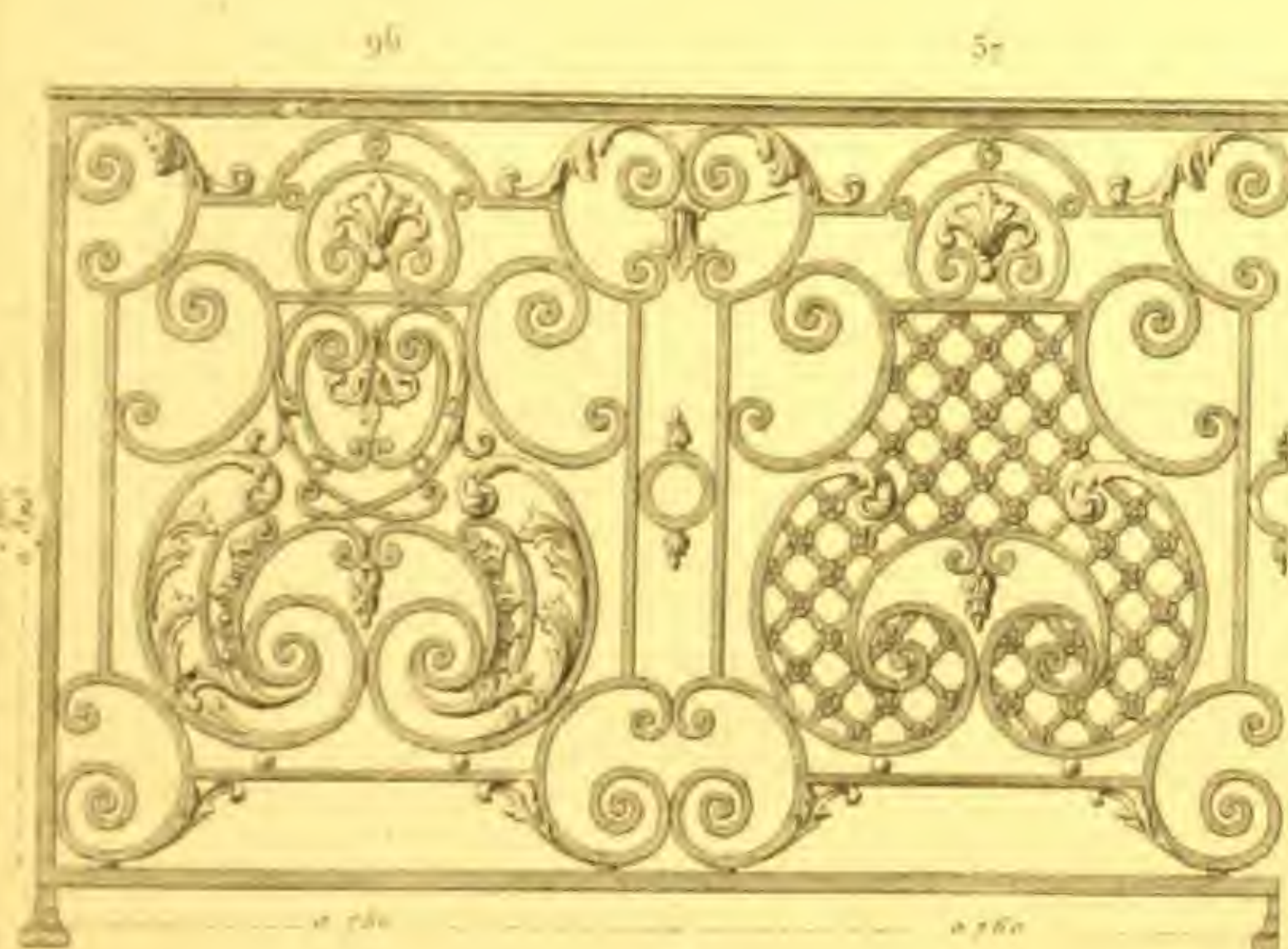
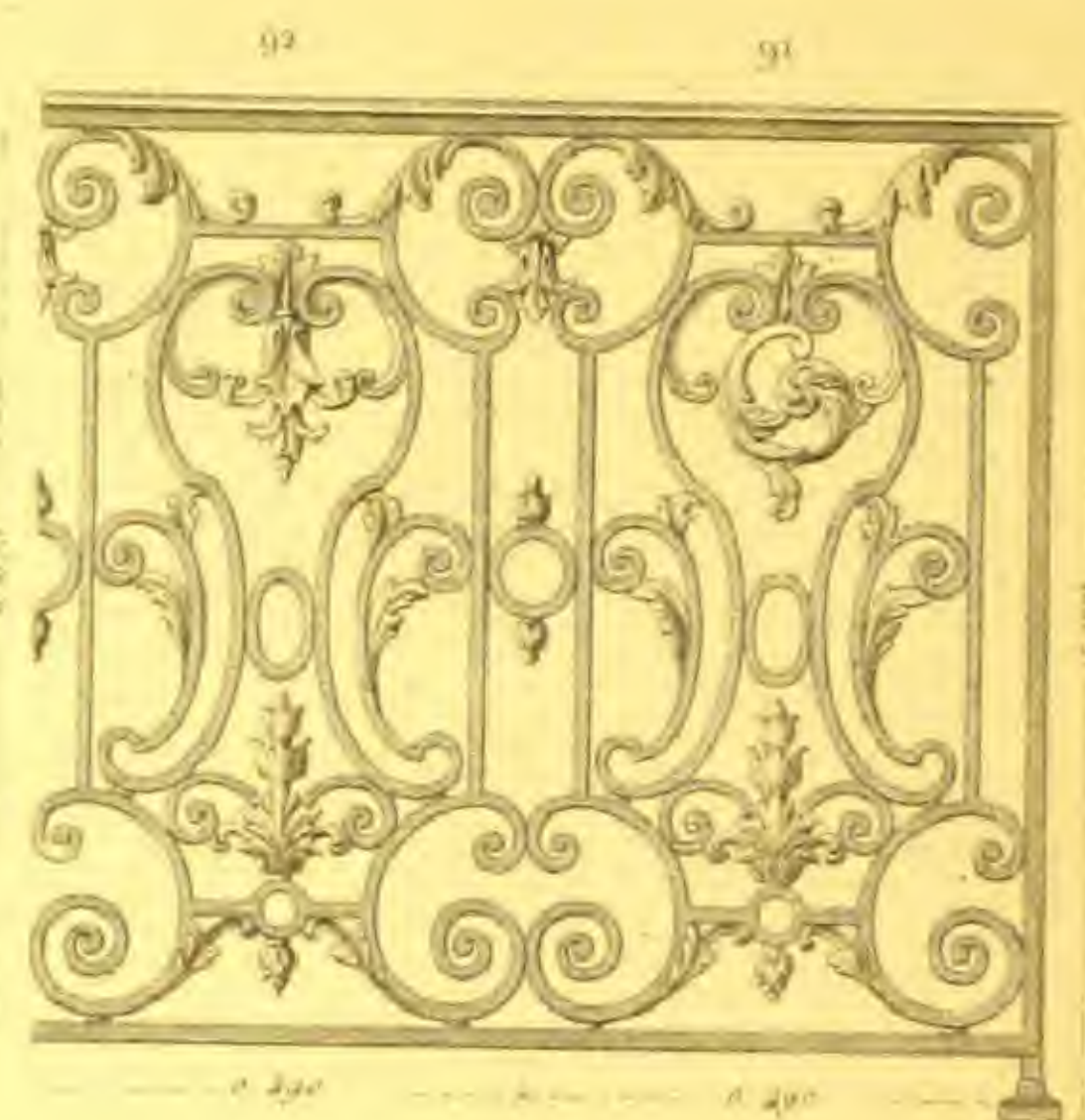
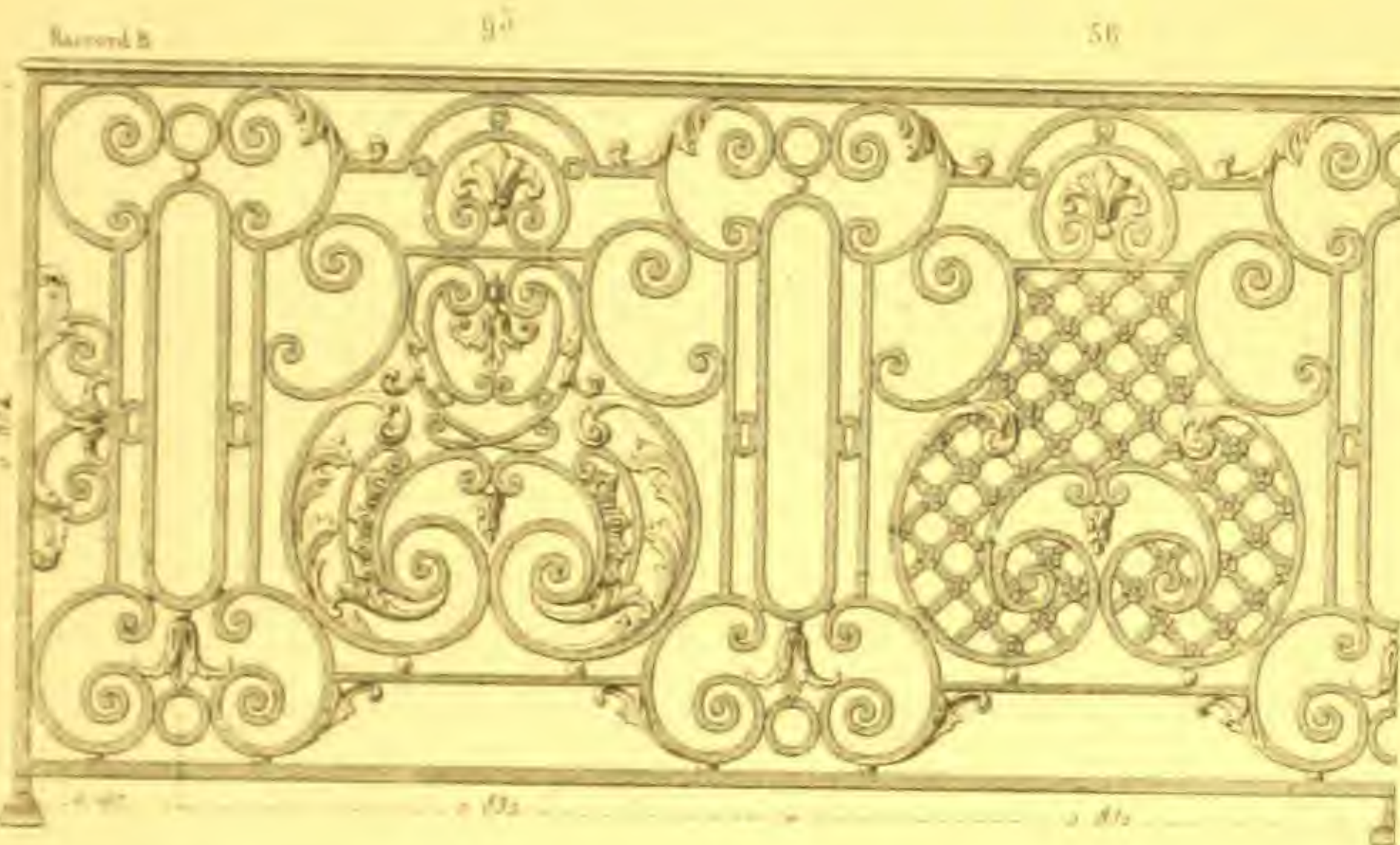
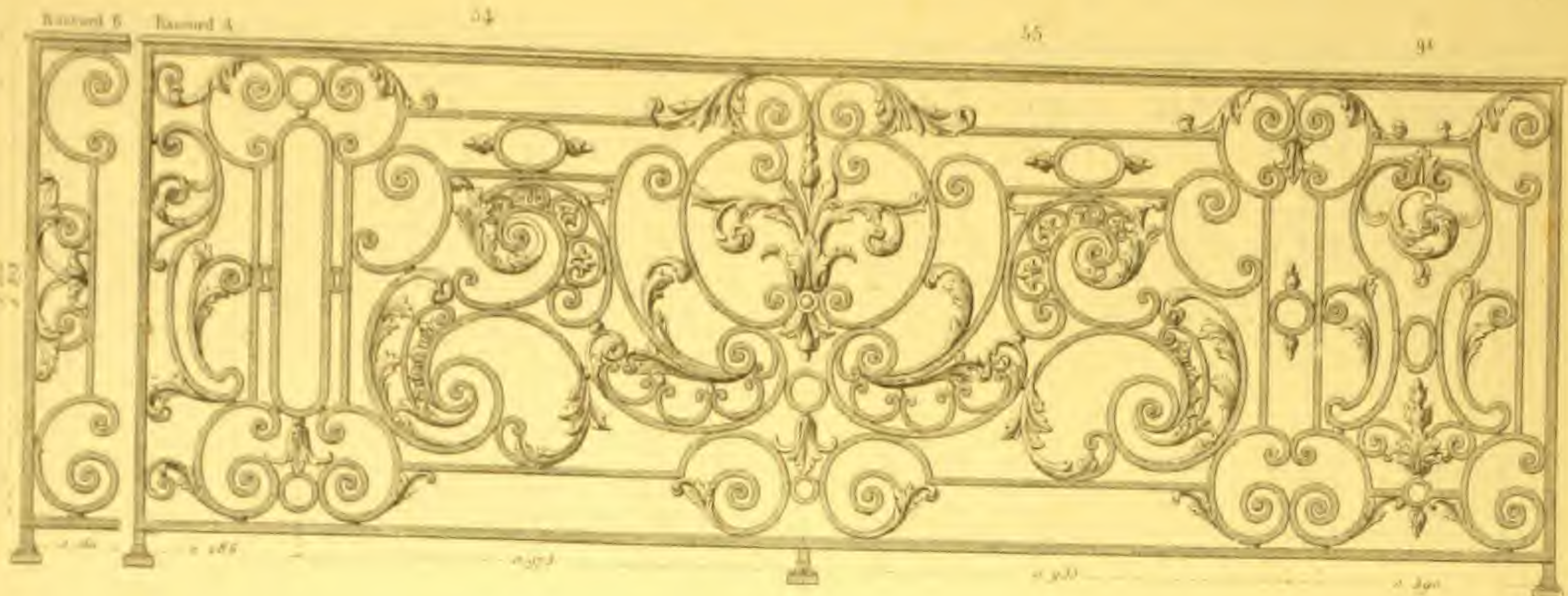






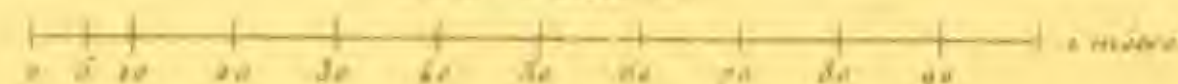


GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES



Tous ces Balcons sont disposés pour se raccorder entre eux

Au 1/5<sup>e</sup> d'exécution



J. B. Schaller & Co 20 rue P. Gervais Paris



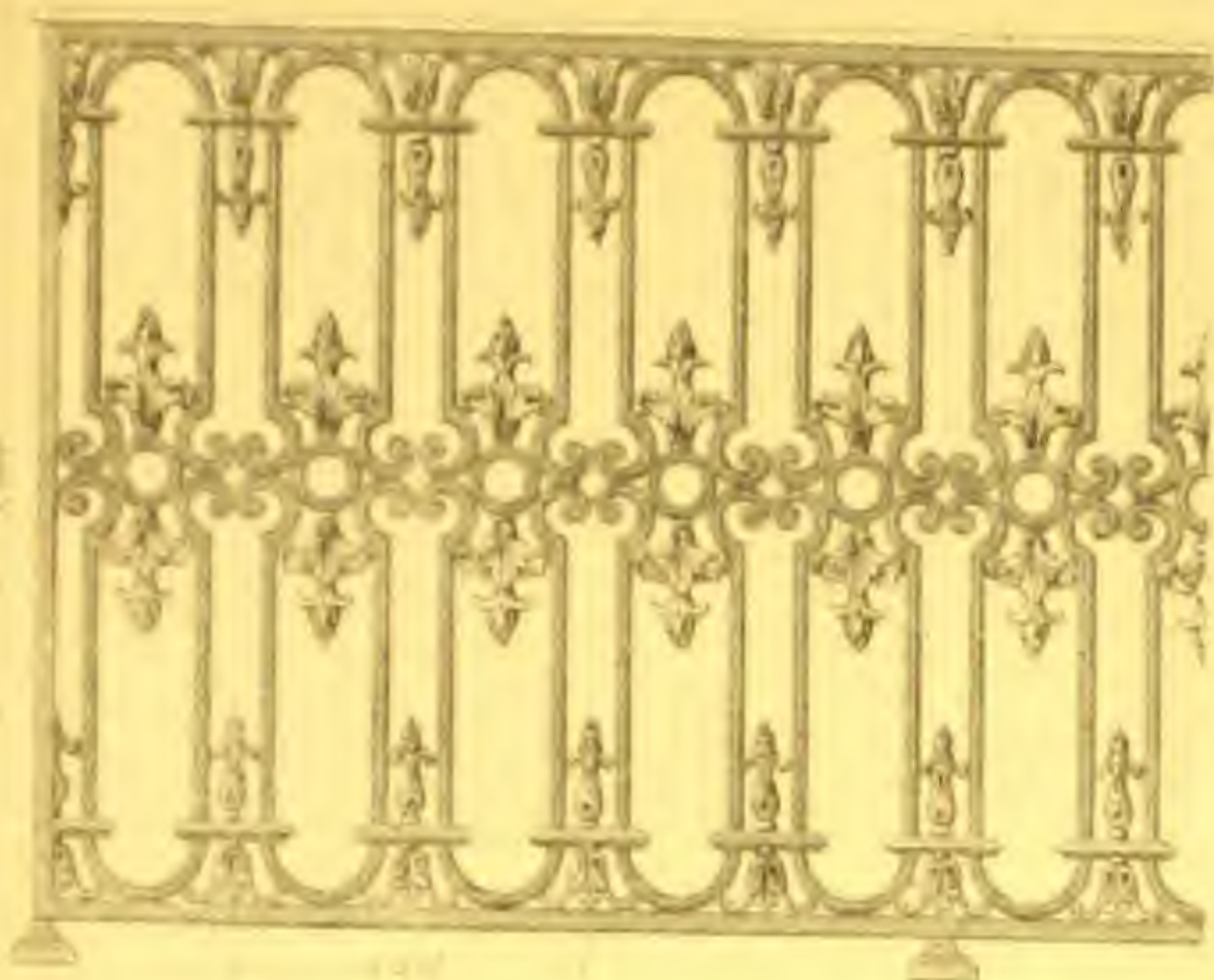




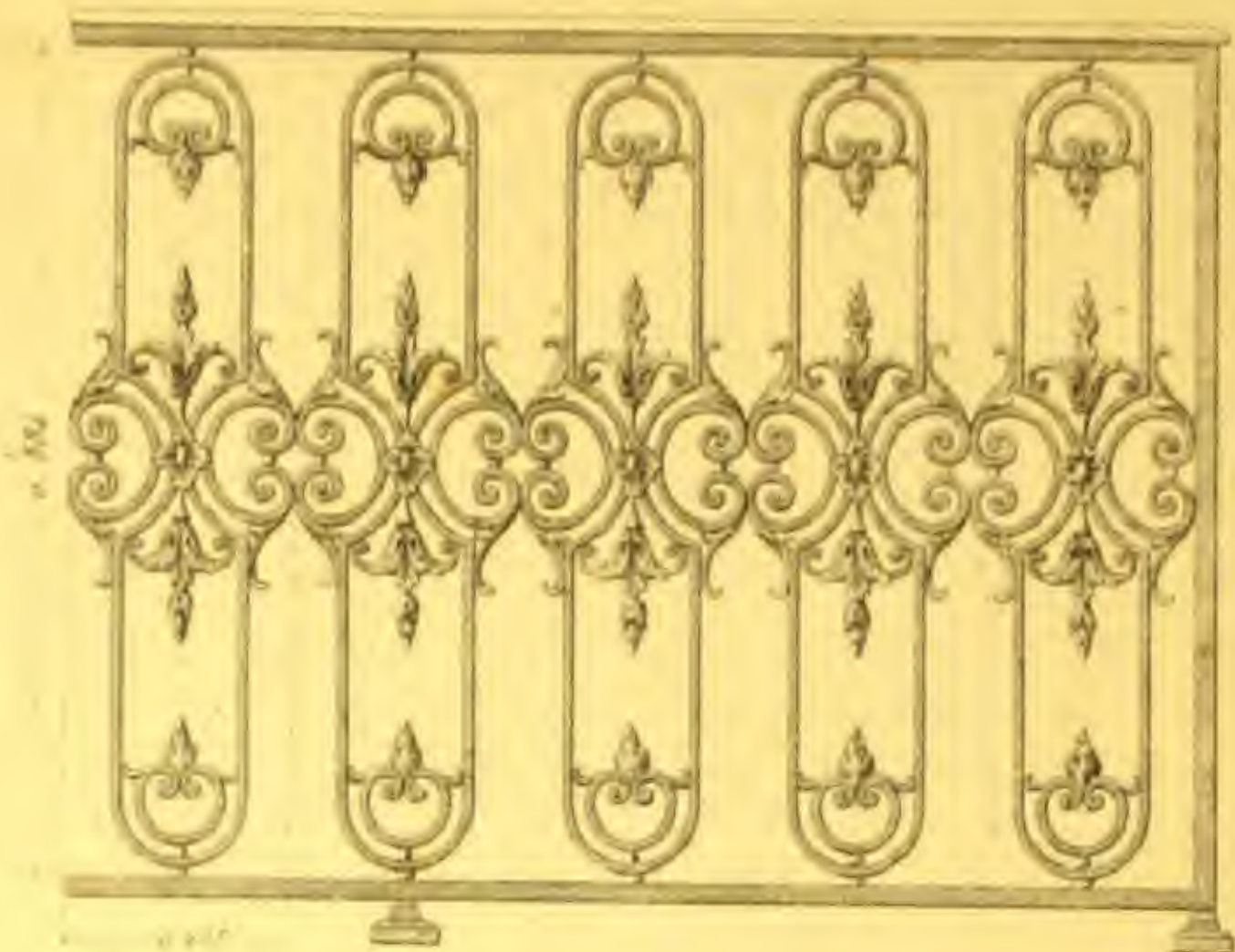
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

Pl. 56.

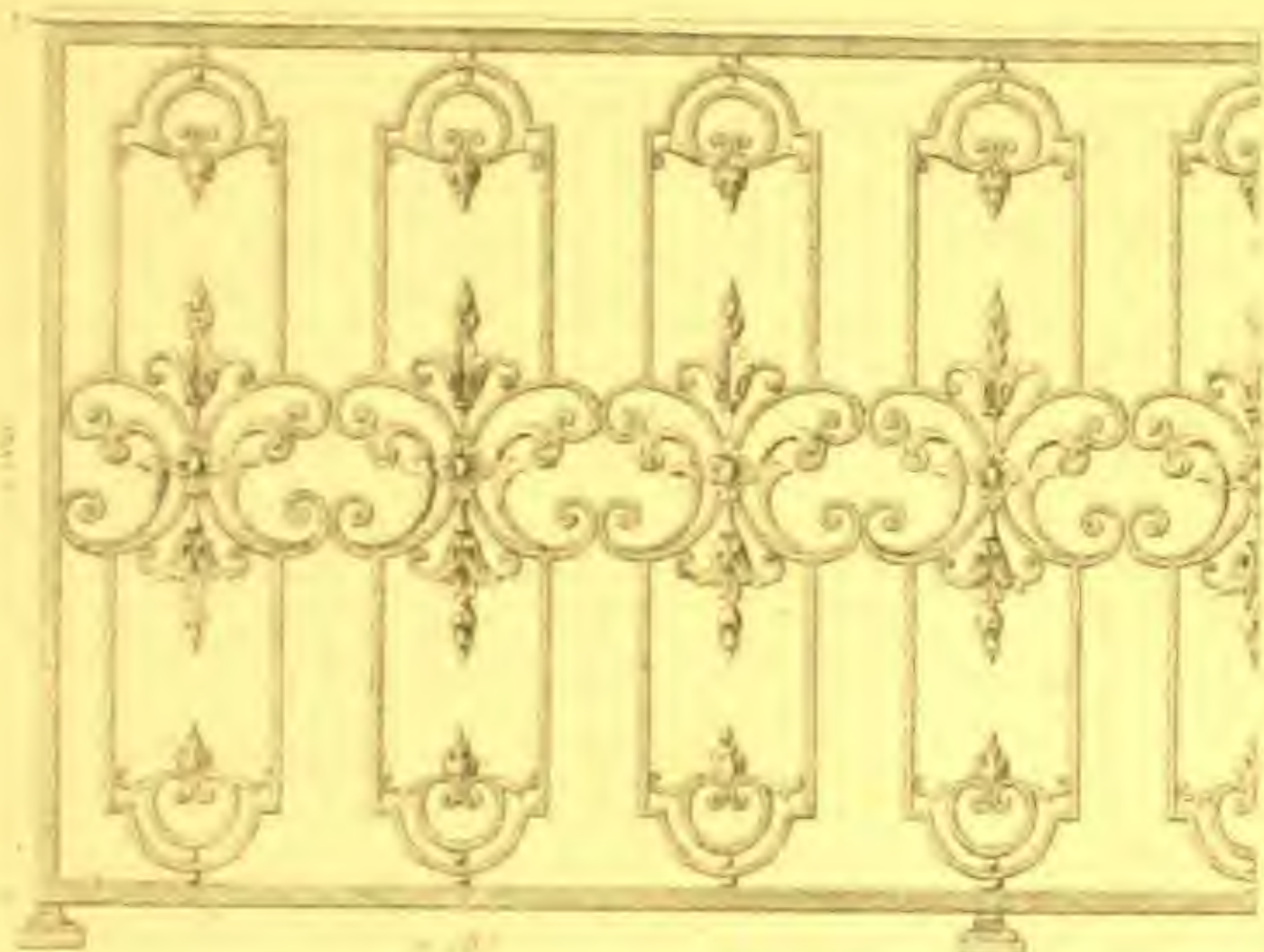
84



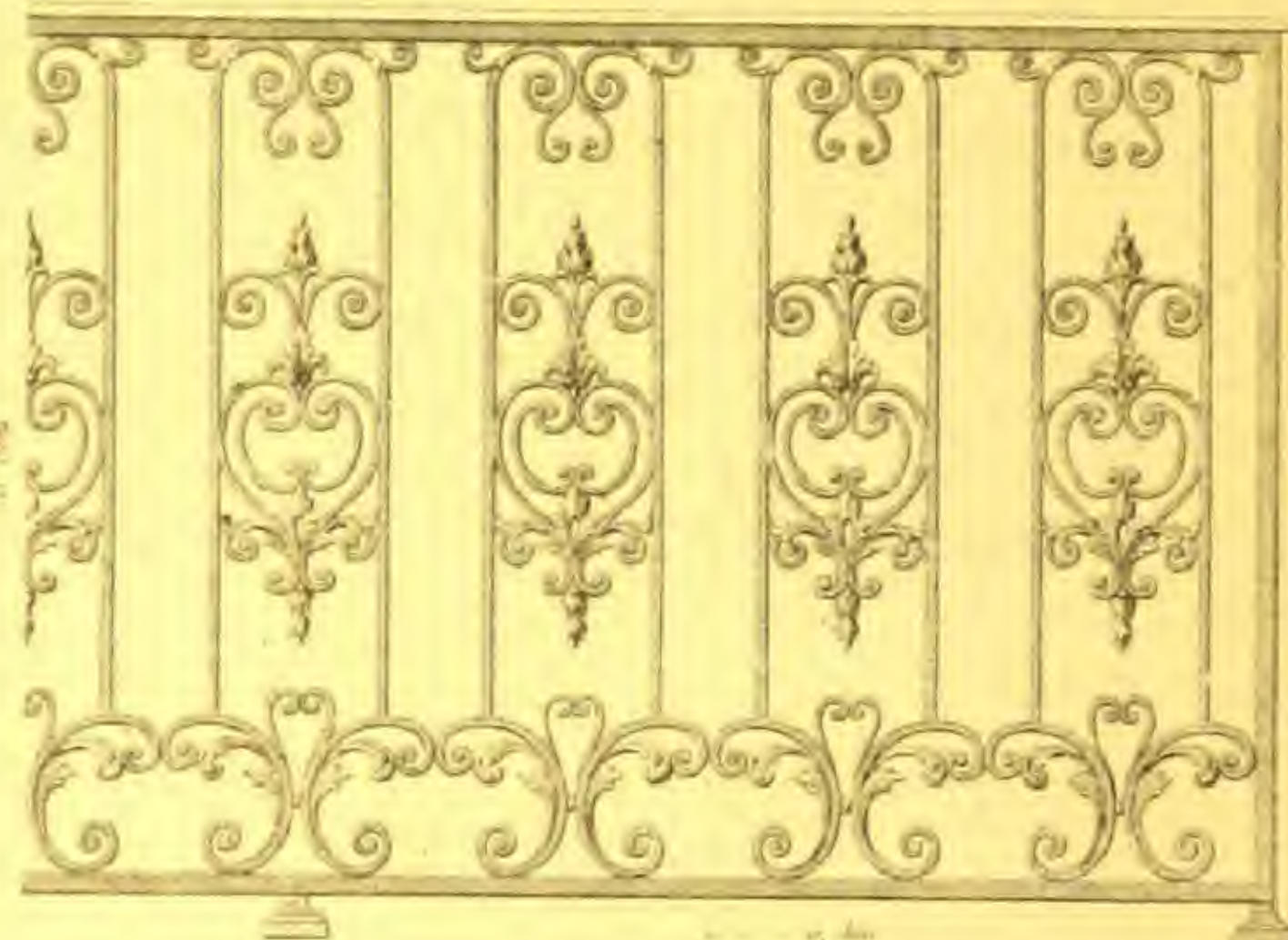
87



88



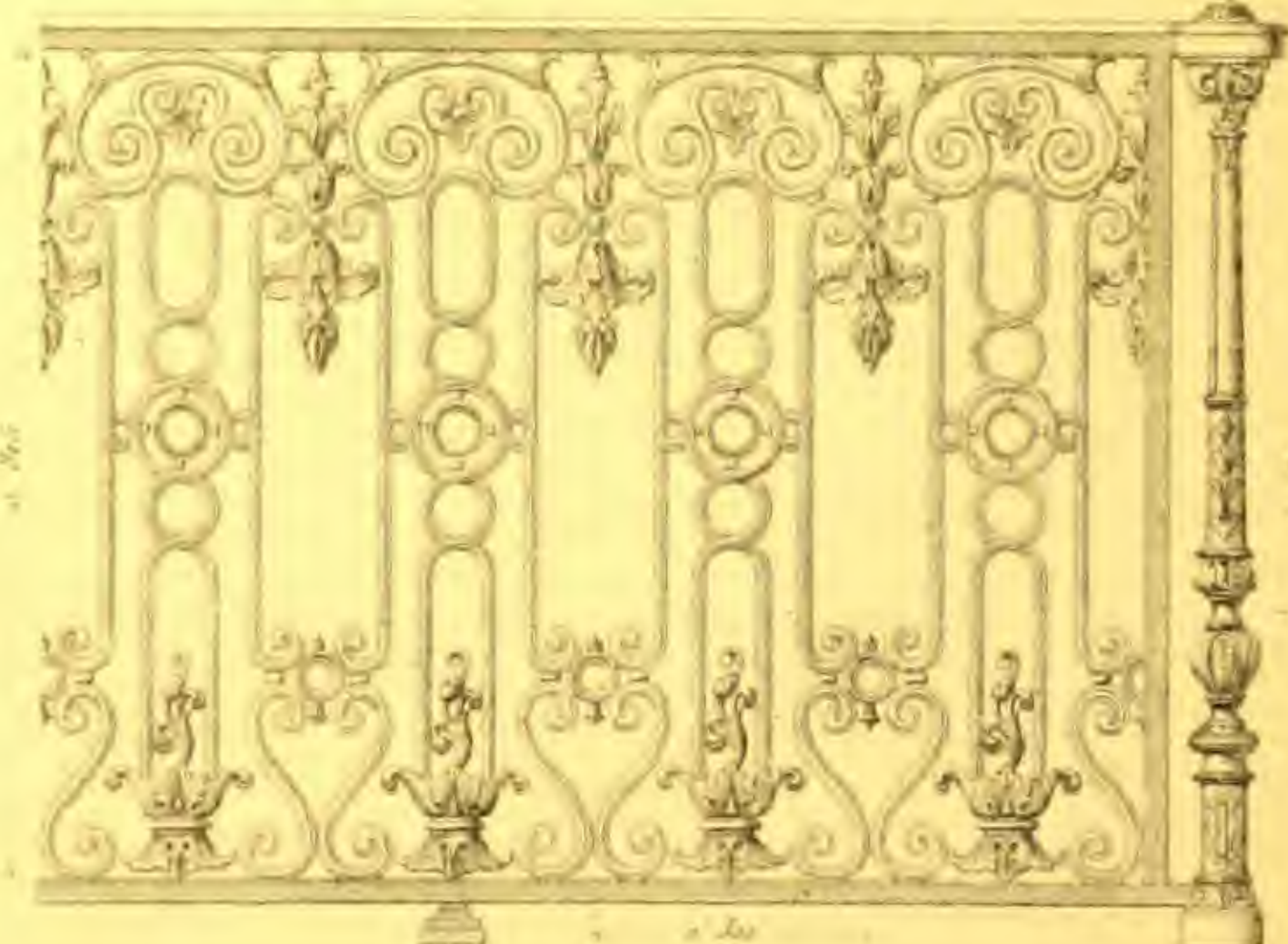
97



98



50



1854

N.B. Les modèles indiqués ne se font que sur commande

À l'usage de l'exécution



De C. Schaller & Co. N<sup>o</sup> 1<sup>er</sup> Couron. Paris.



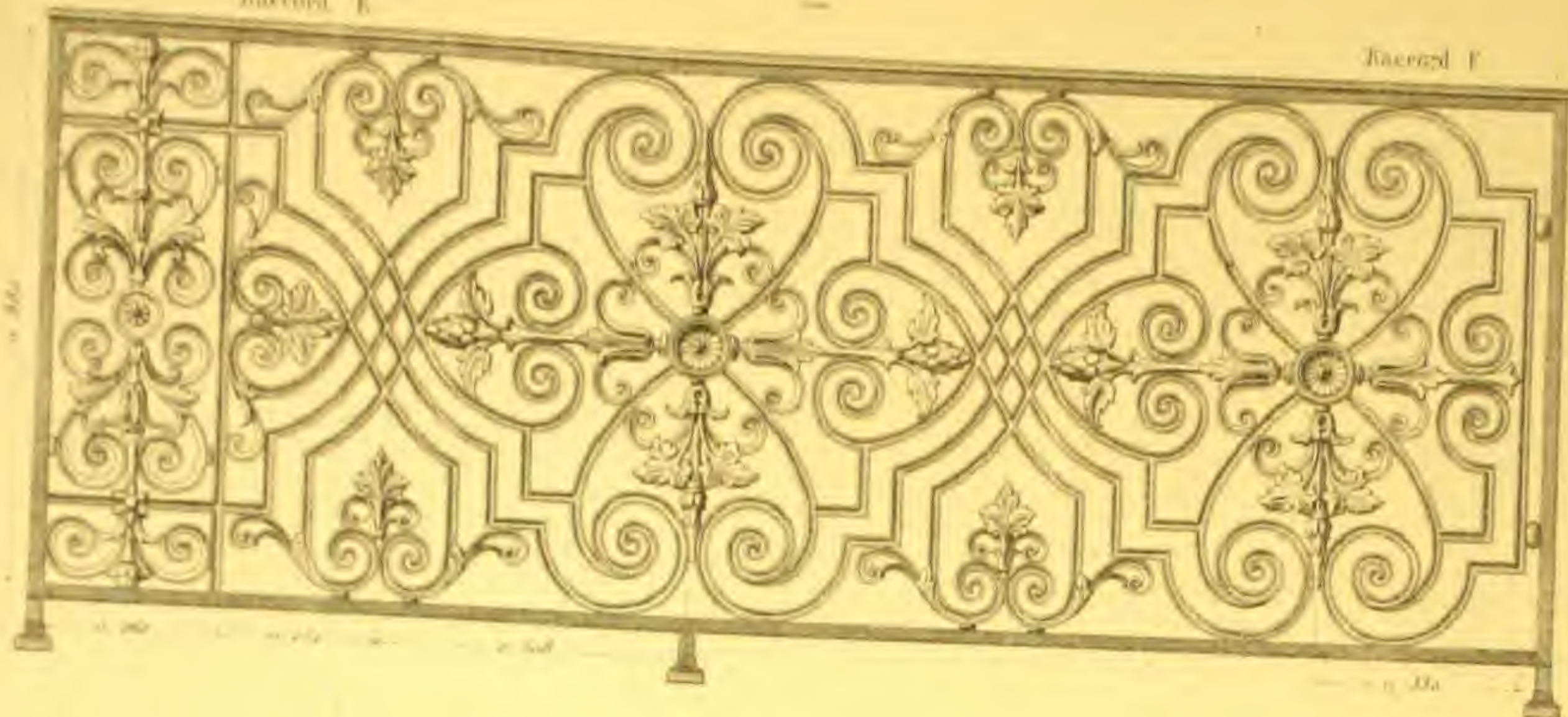




Raccord E

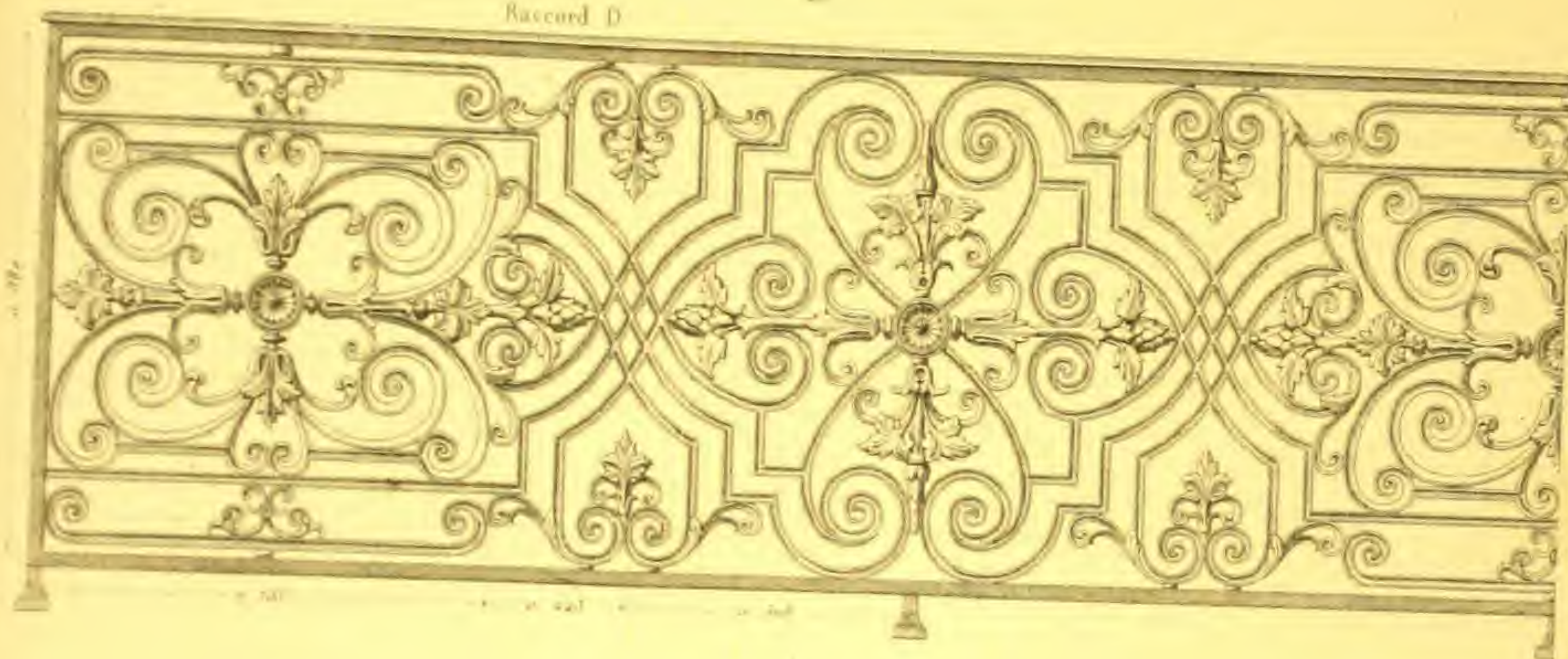
83

Raccord F



Raccord D

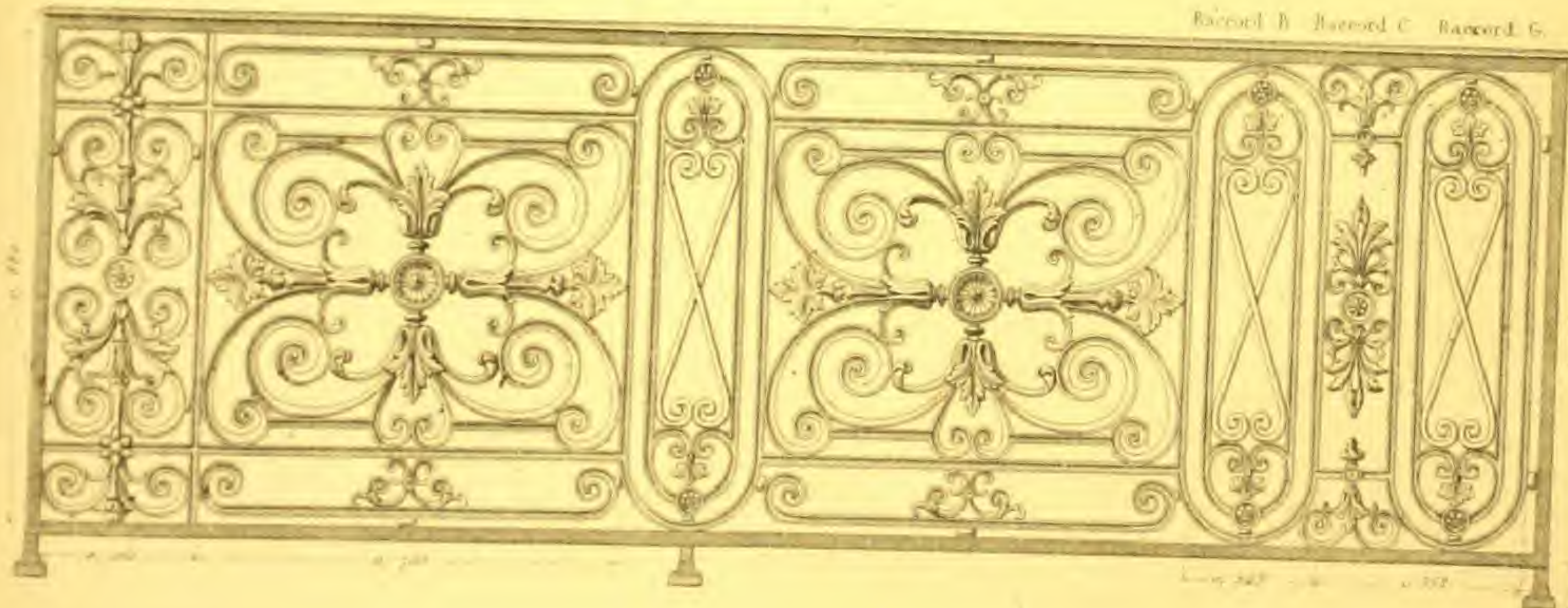
83



Raccord A

84

Raccord B Raccord C Raccord G



N.B. Les modèles antiques se font par commande

Au 1/2 d'exécution

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

De C. Schmitt & Co. N. 111, rue de la Harpe.

Déposé

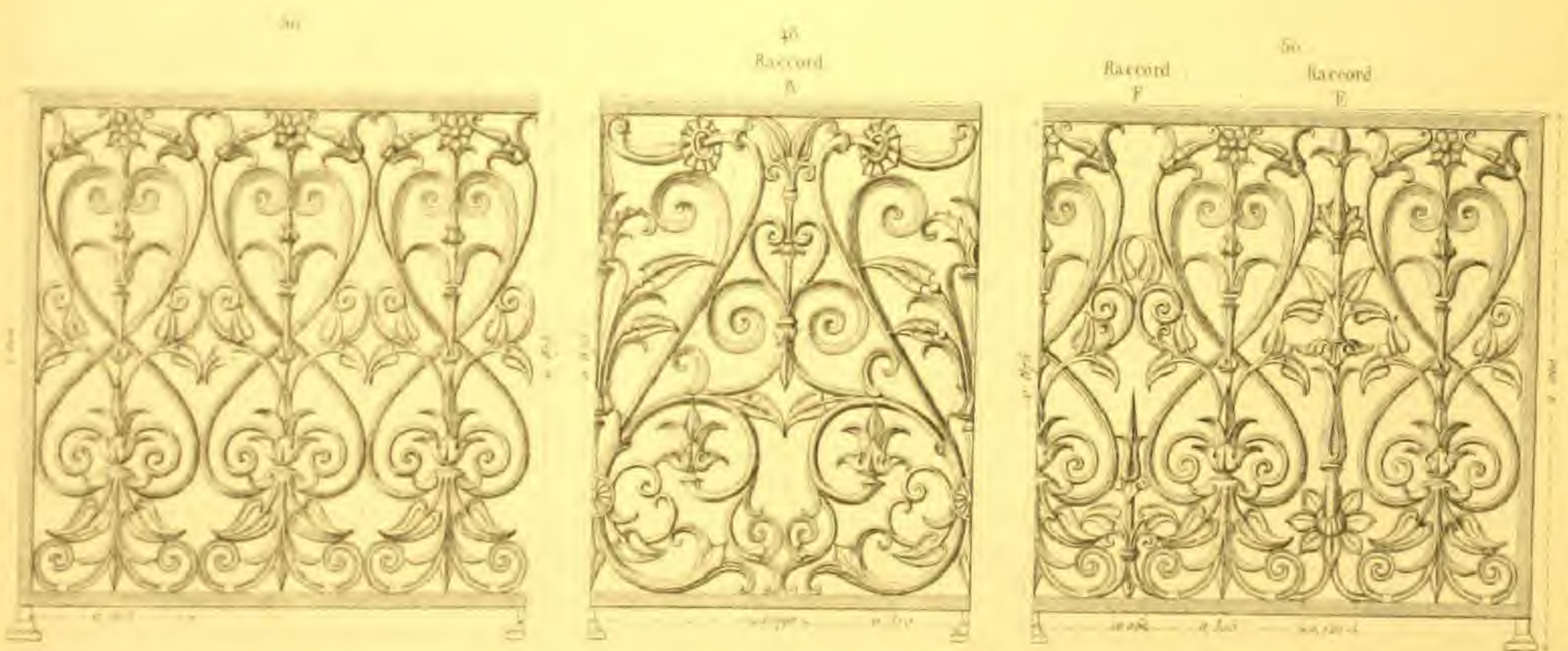
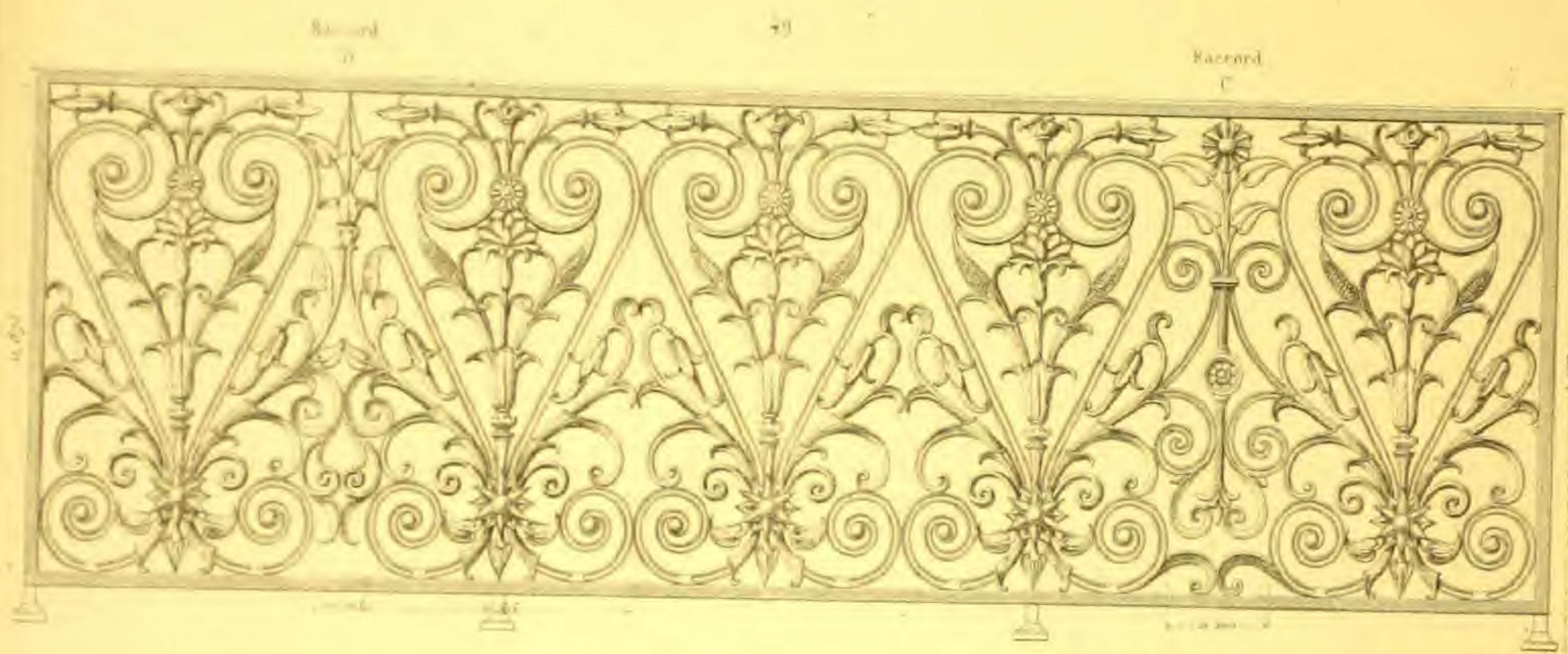
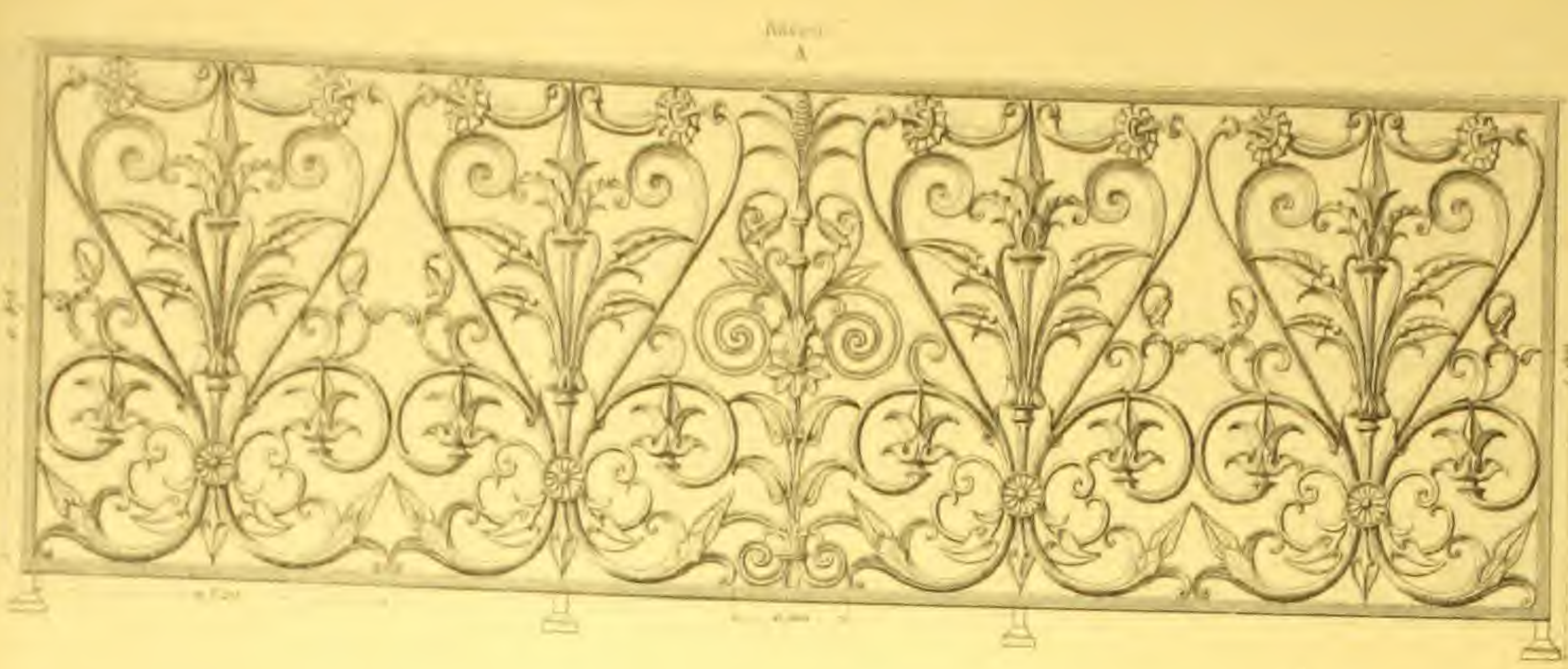




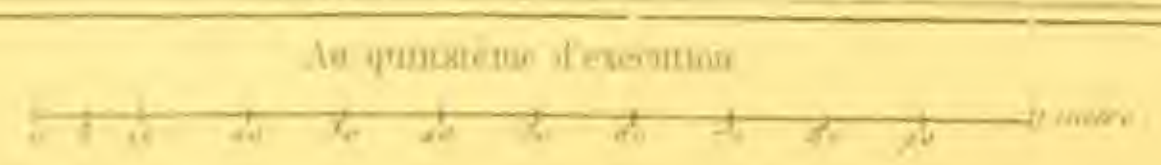


GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

Pl. 58.



Les balustrades 3<sup>es</sup> 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> peuvent se raccorder entre elles.



Ed. C. Schmitt & Co. 2<sup>es</sup> Pl. Courbevoie







GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES



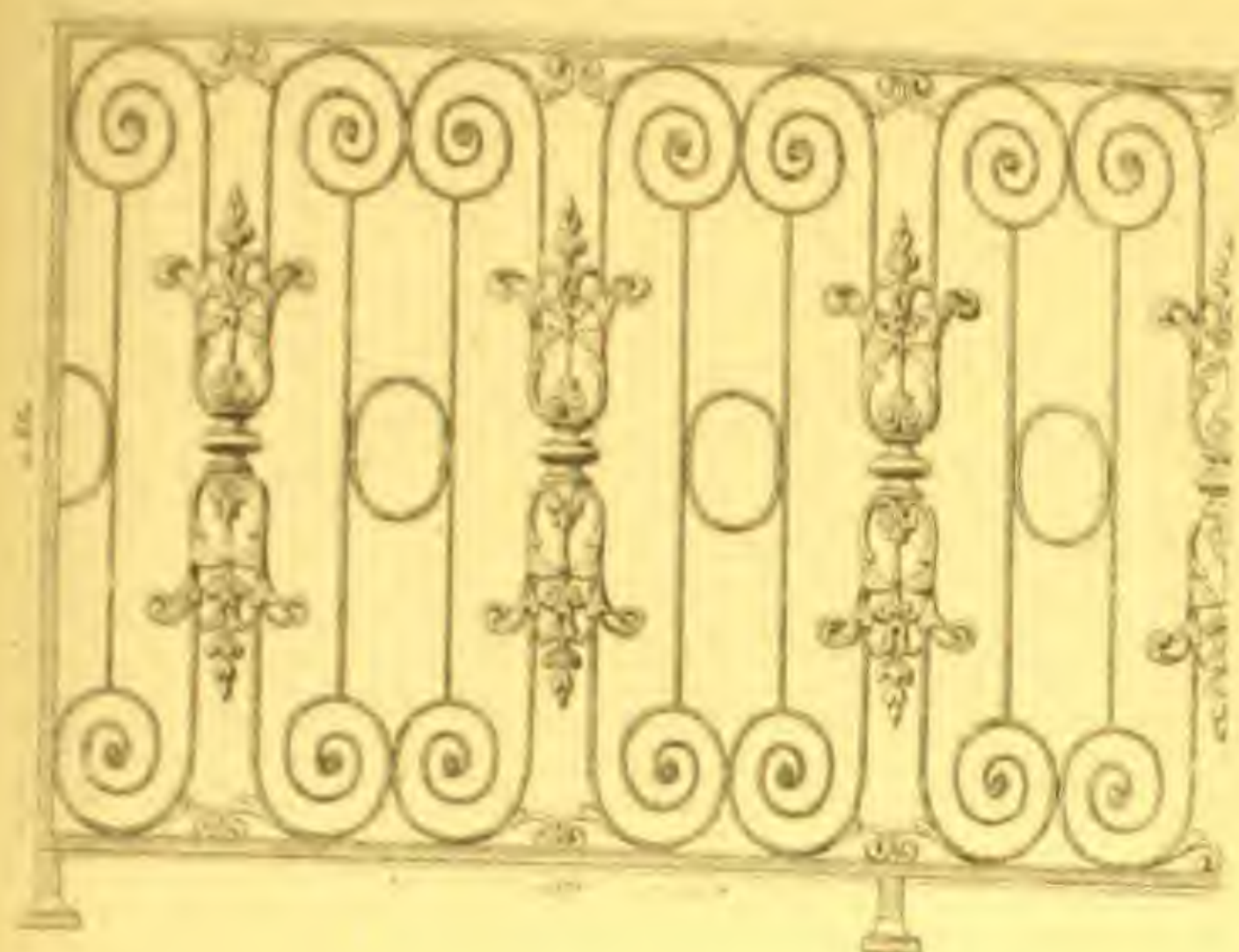




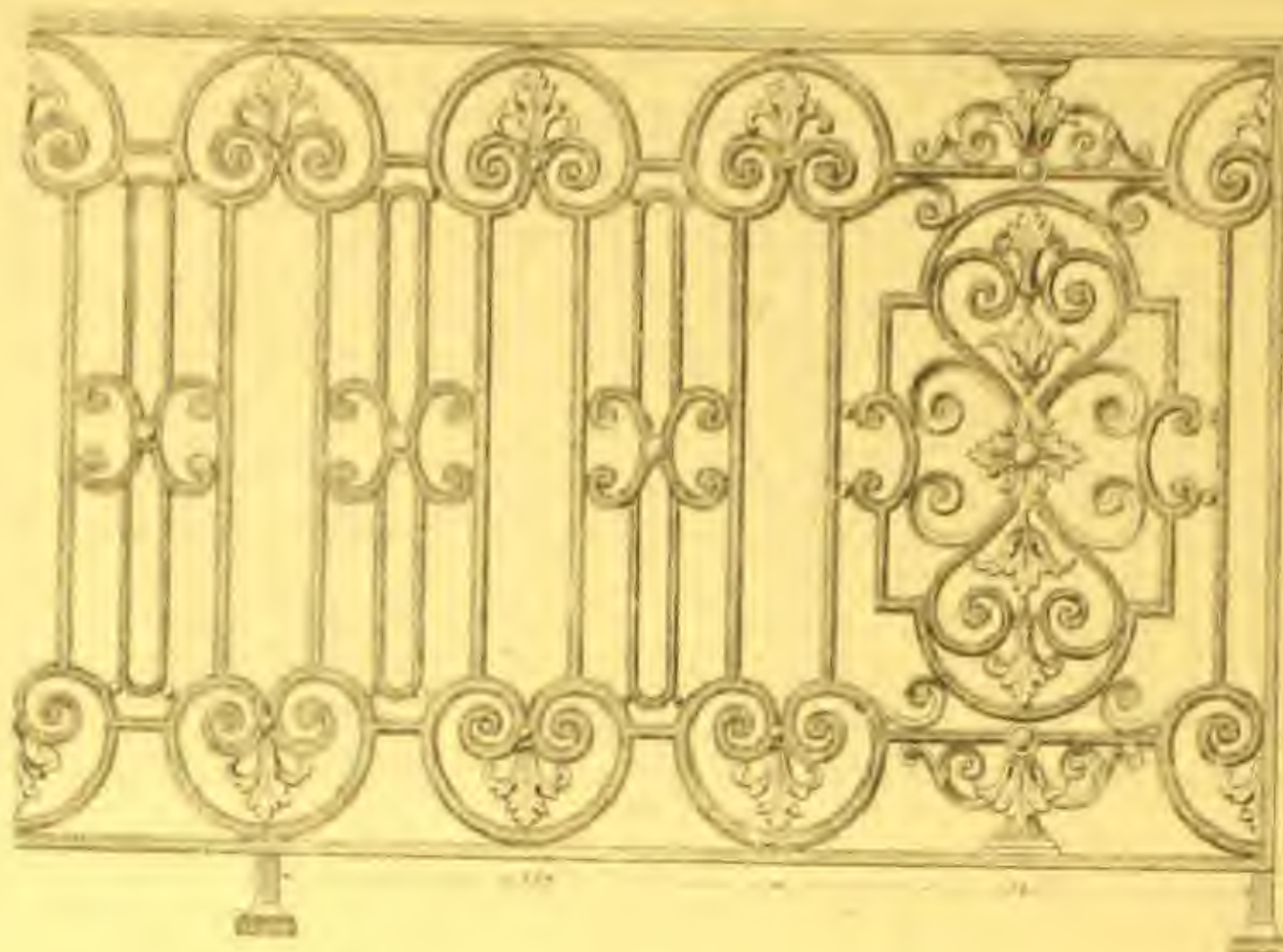


GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

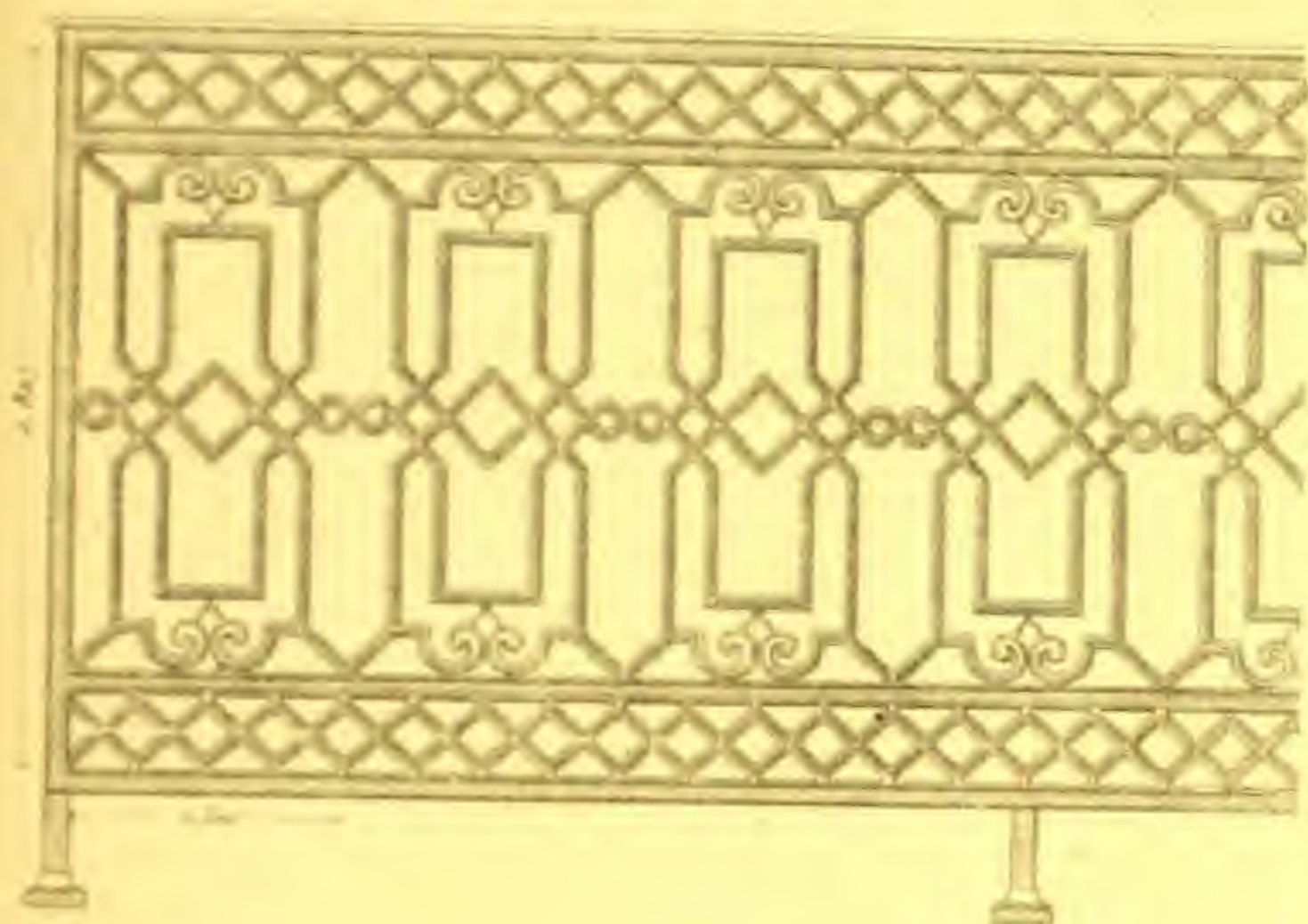
101



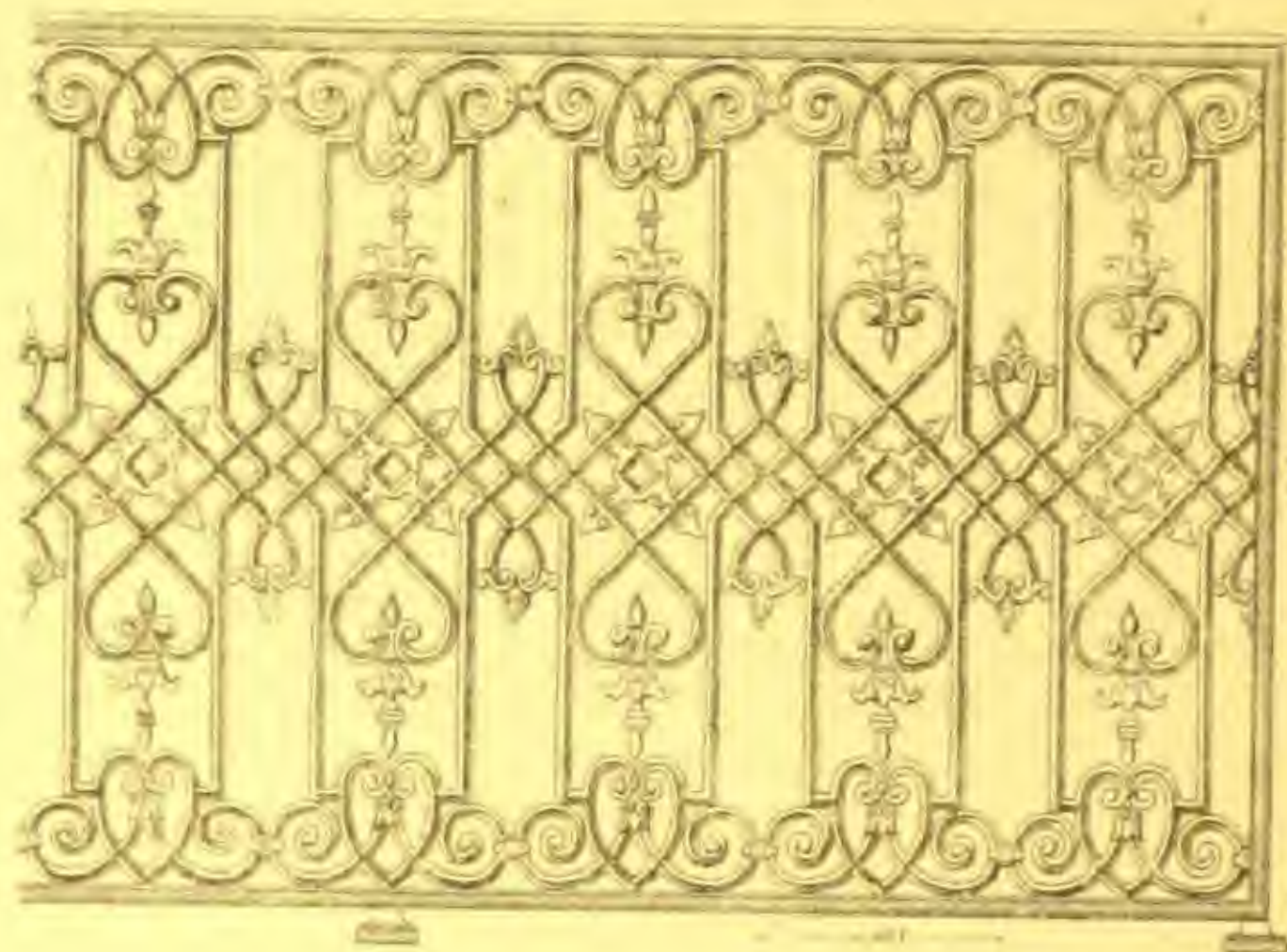
102



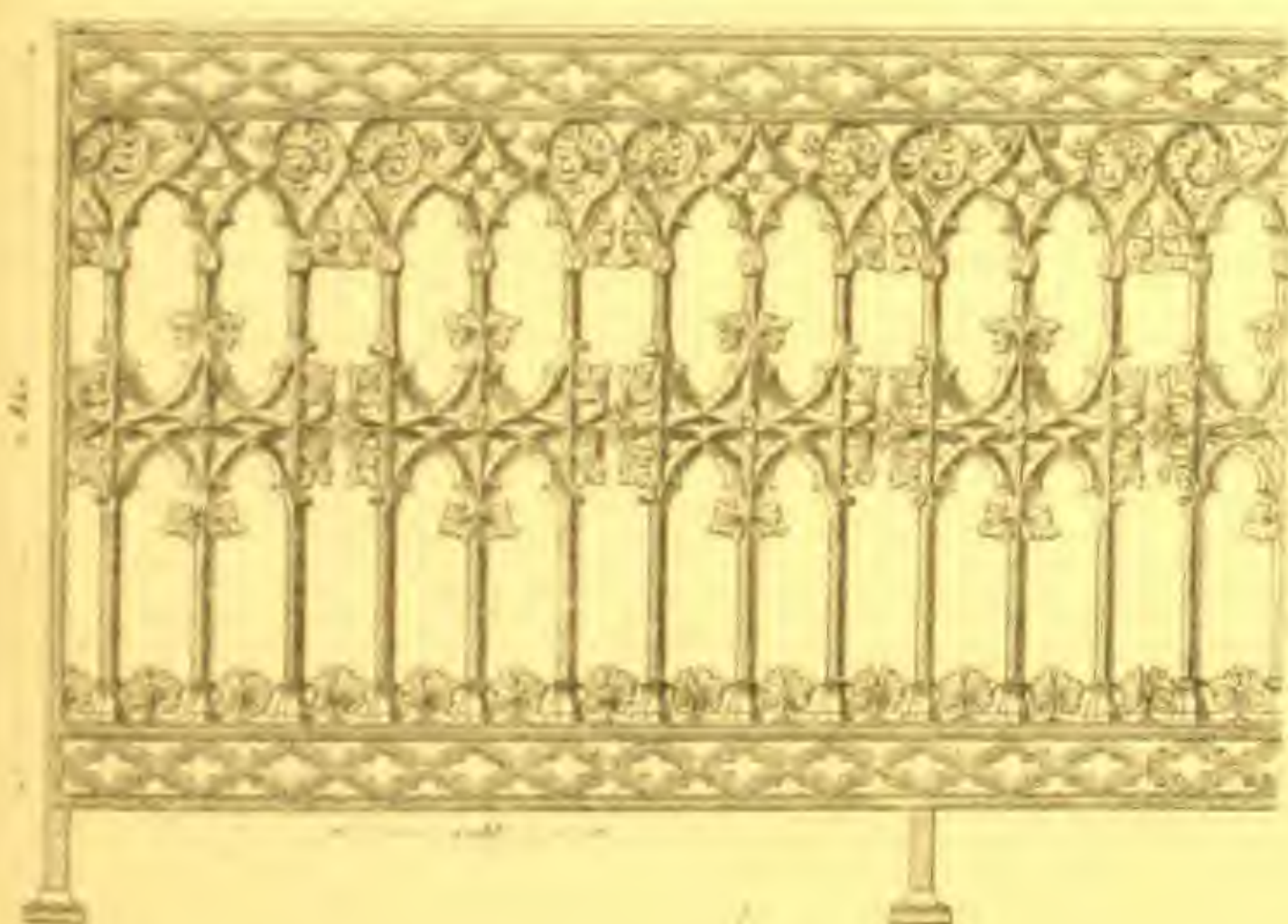
106



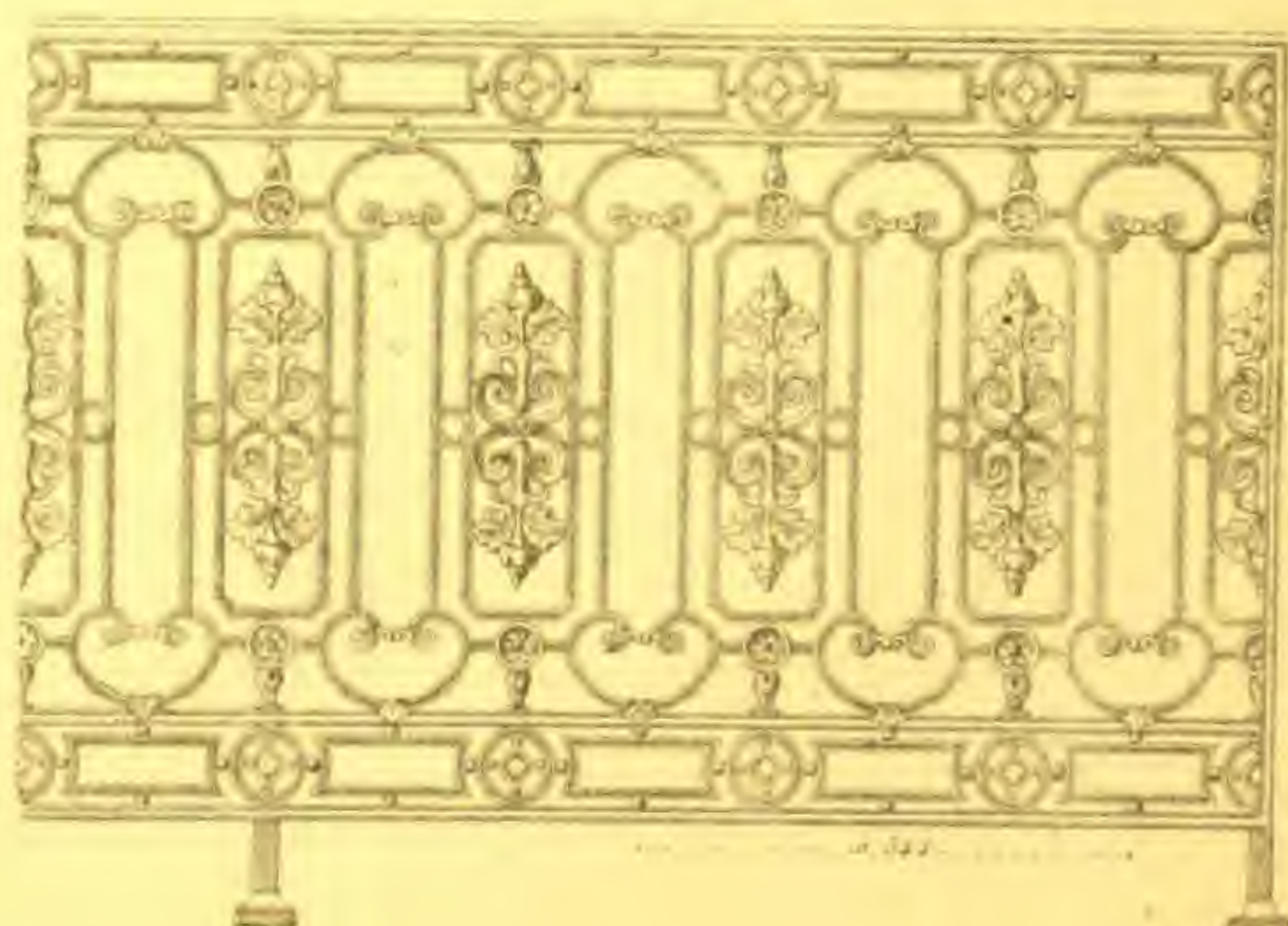
107



108



109



au 12<sup>e</sup> d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 mètres.

Les modèles sont des éléments et sont, ainsi, sans la représentation appropriée, à l'usage de l'industrie de construction en fer et acier, sous réserve des droits de propriété industrielle.

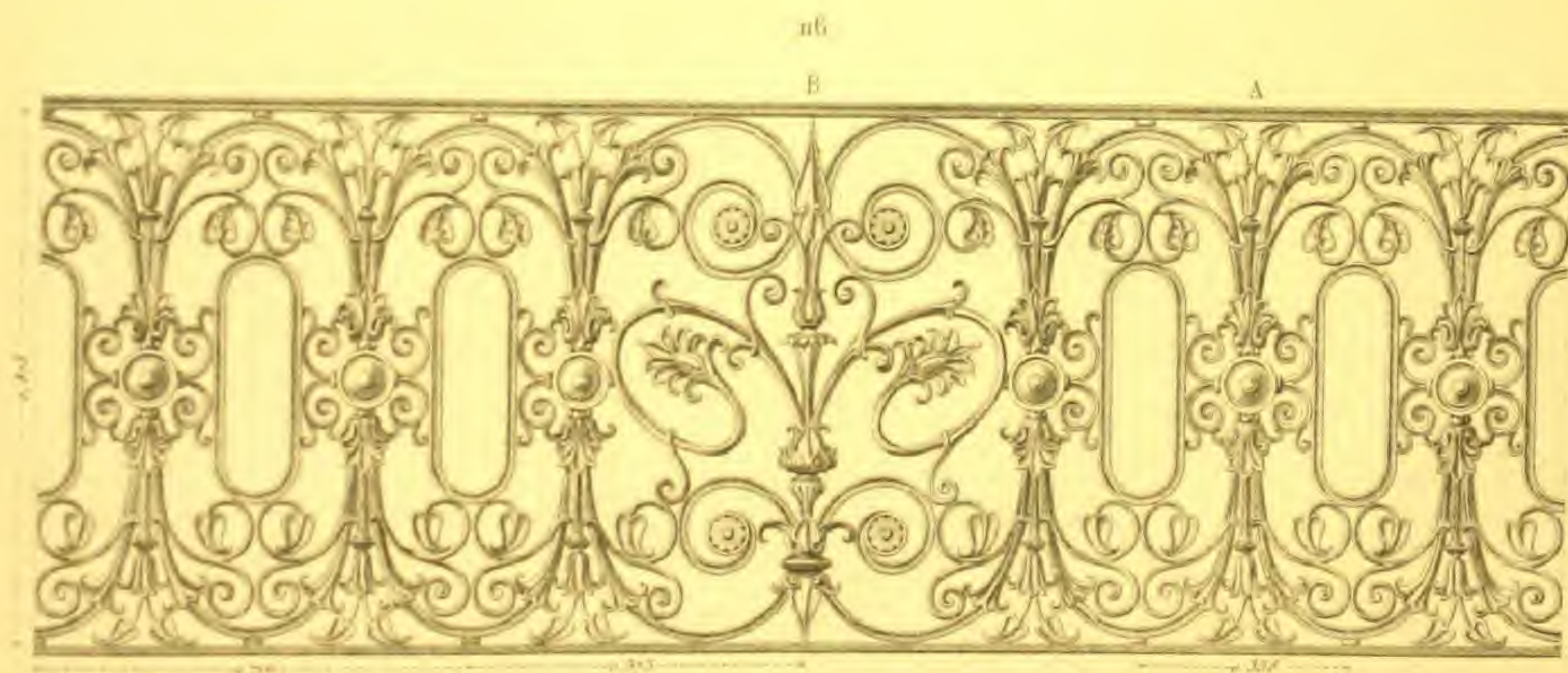
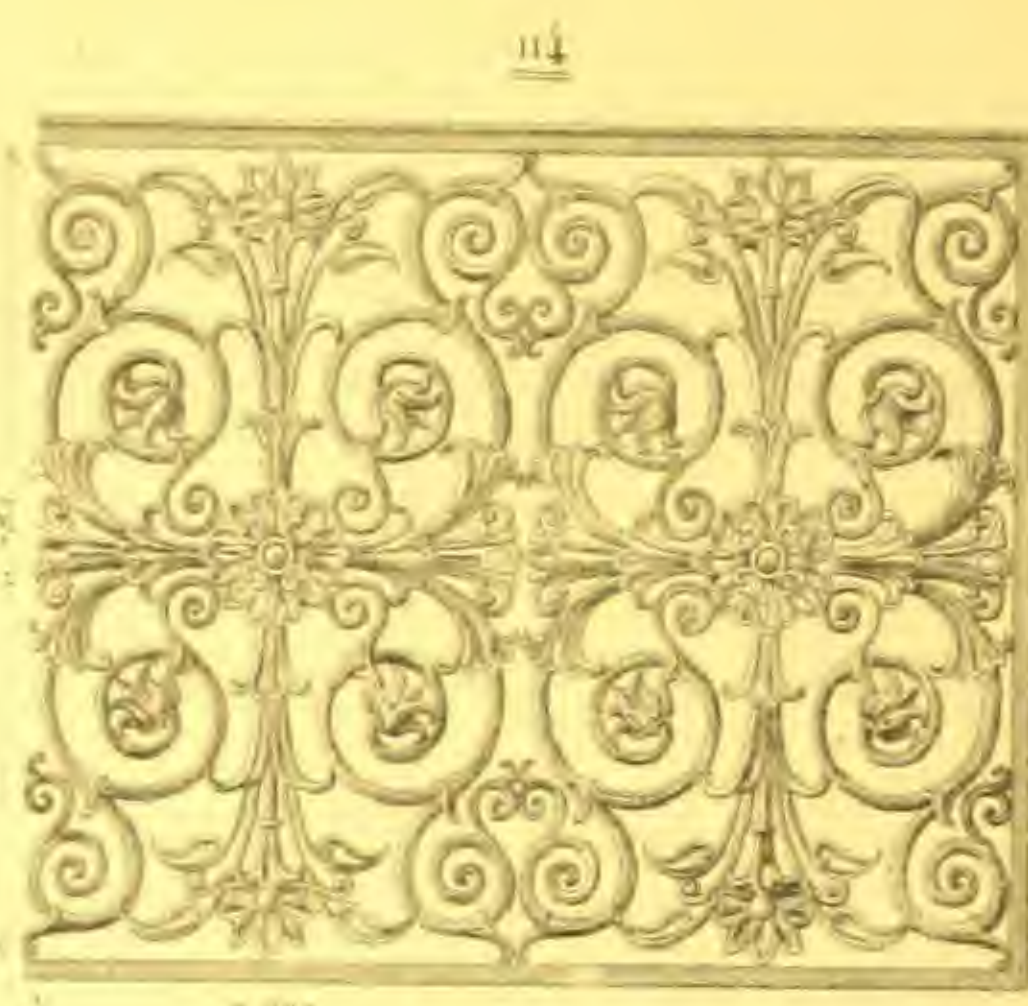
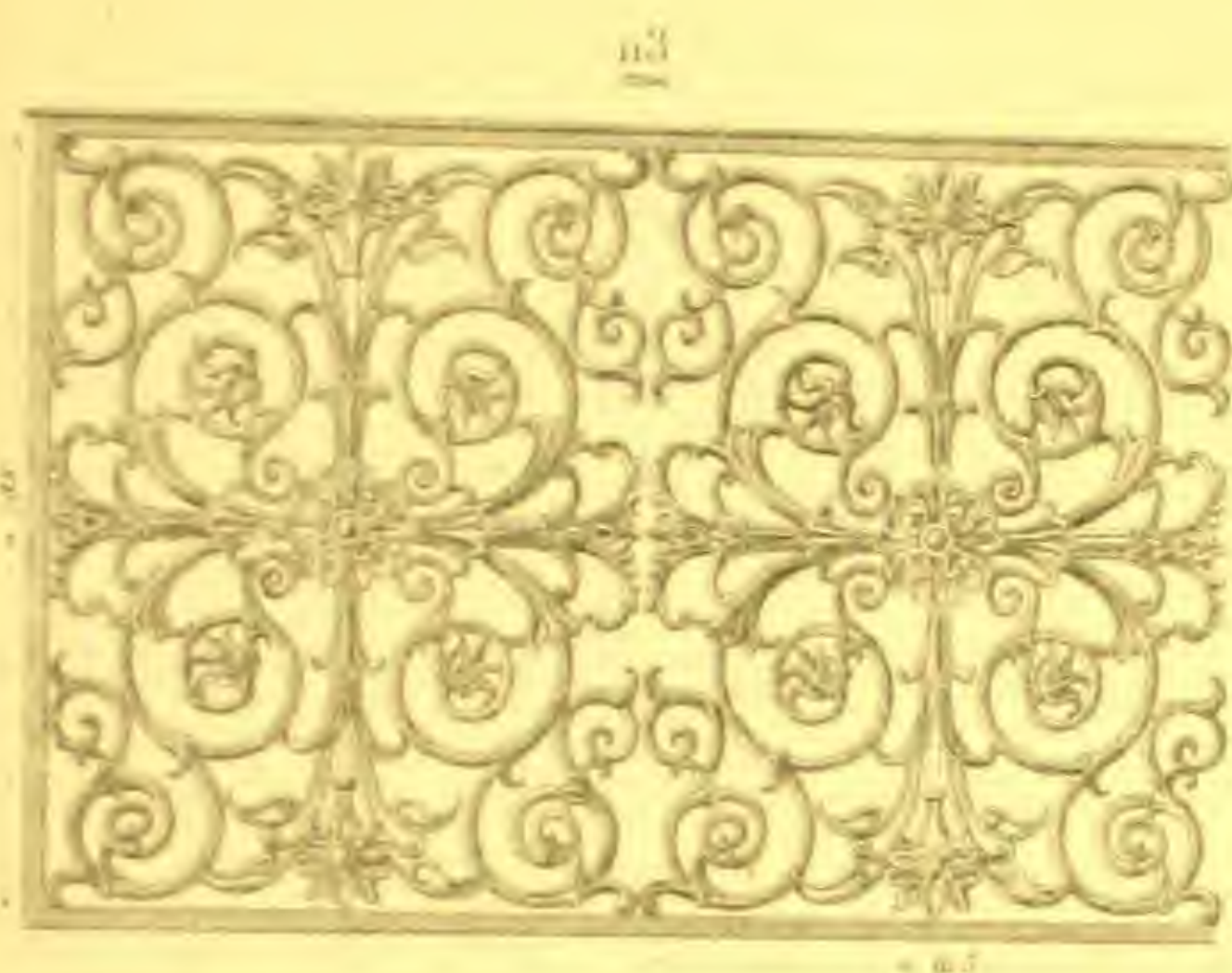
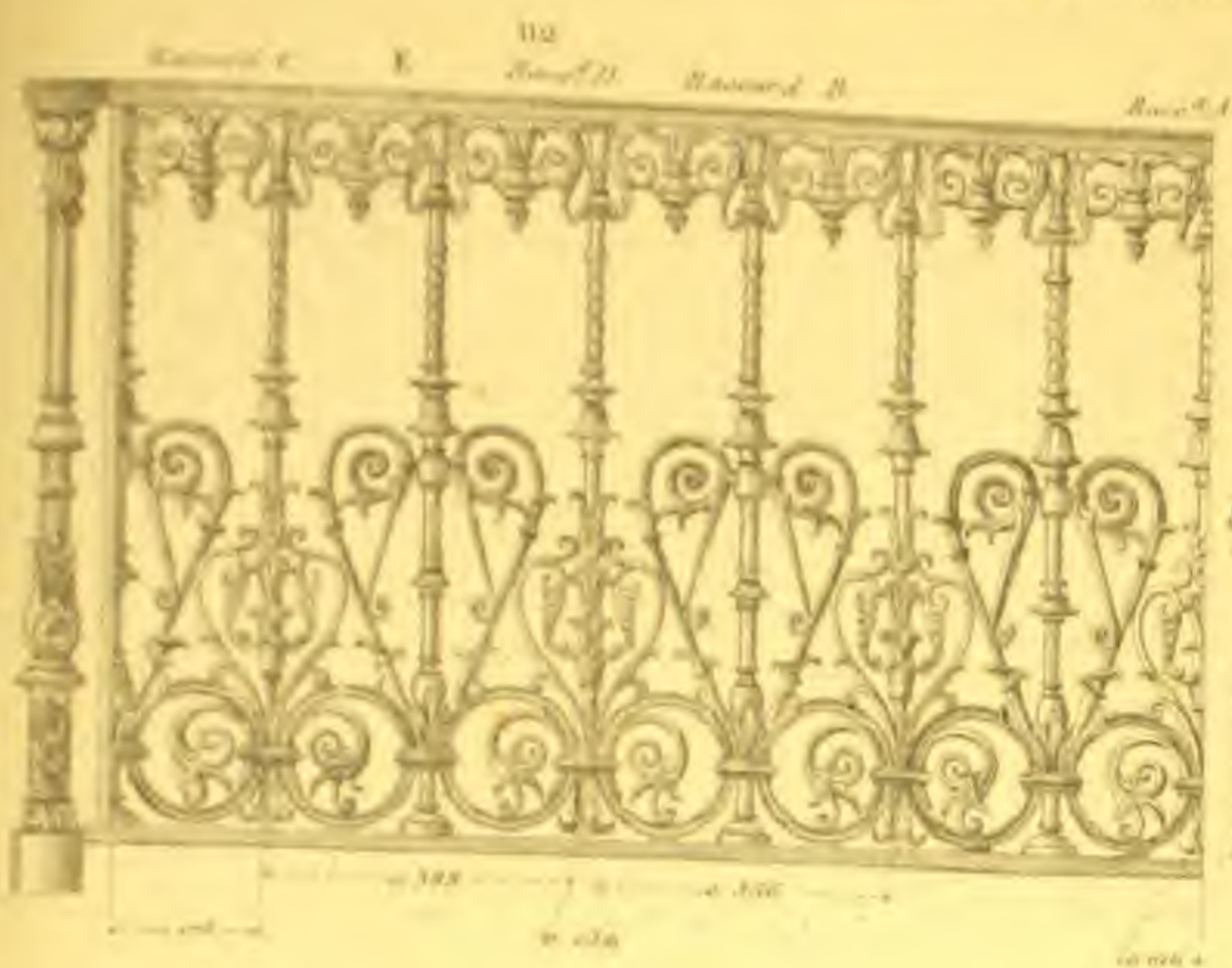
N.B. Les modèles sont en fer et ne sont que sur commande.







GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

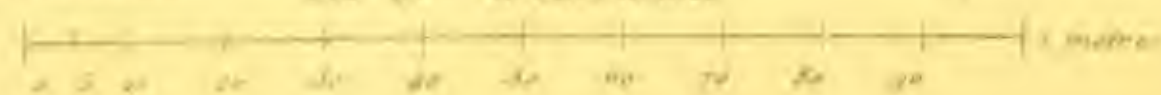


Les modèles dont les dessins se trouvent dans ce catalogue sont de construction en fer et de fonte d'acier.

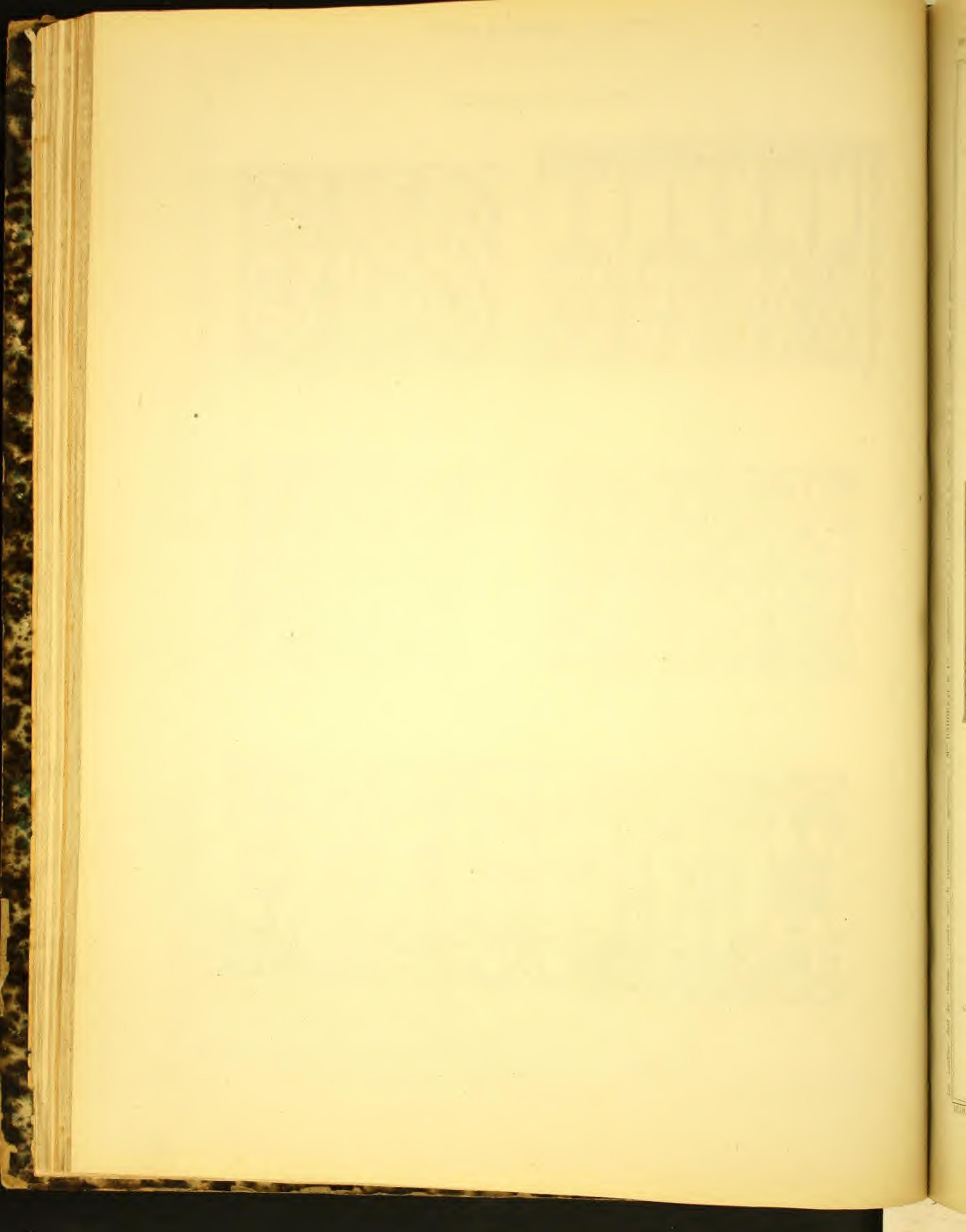
183. N.B. Les modèles indiqués ne se font que sur commande.

Au 5<sup>me</sup> d'exécution.

L<sup>rs</sup> C. Schlatter & fils N<sup>rs</sup> P<sup>rs</sup> Carreau. Paris.

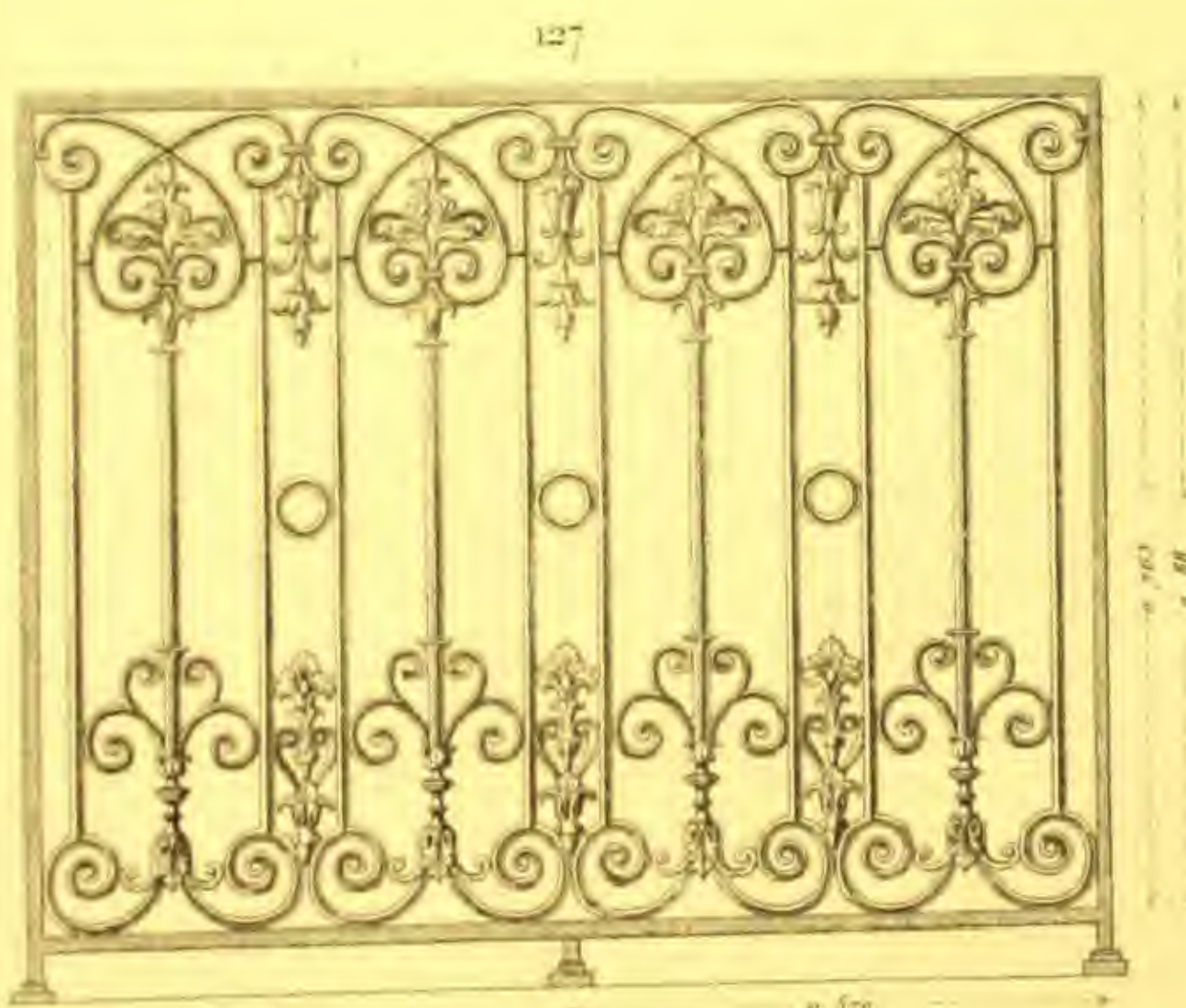
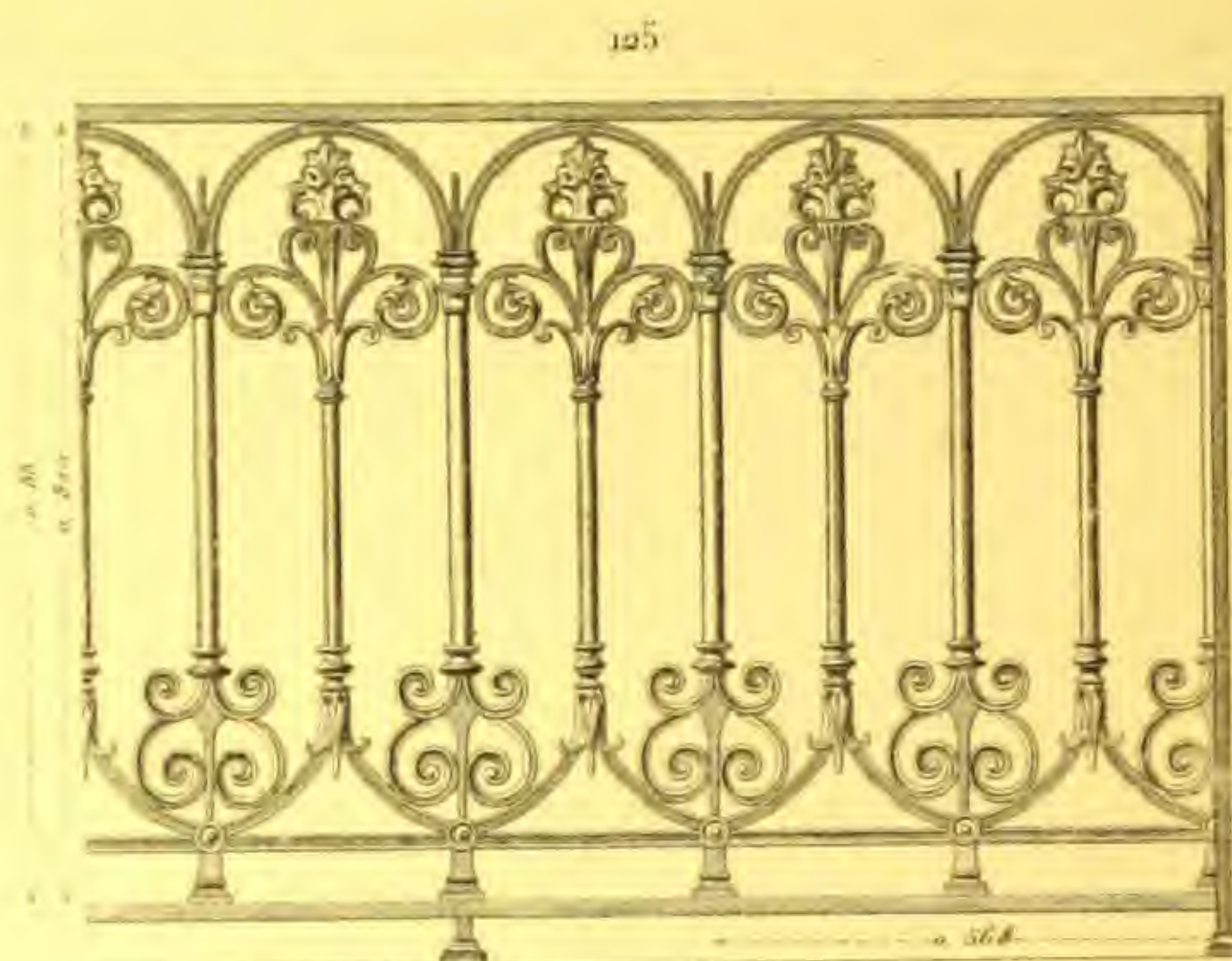
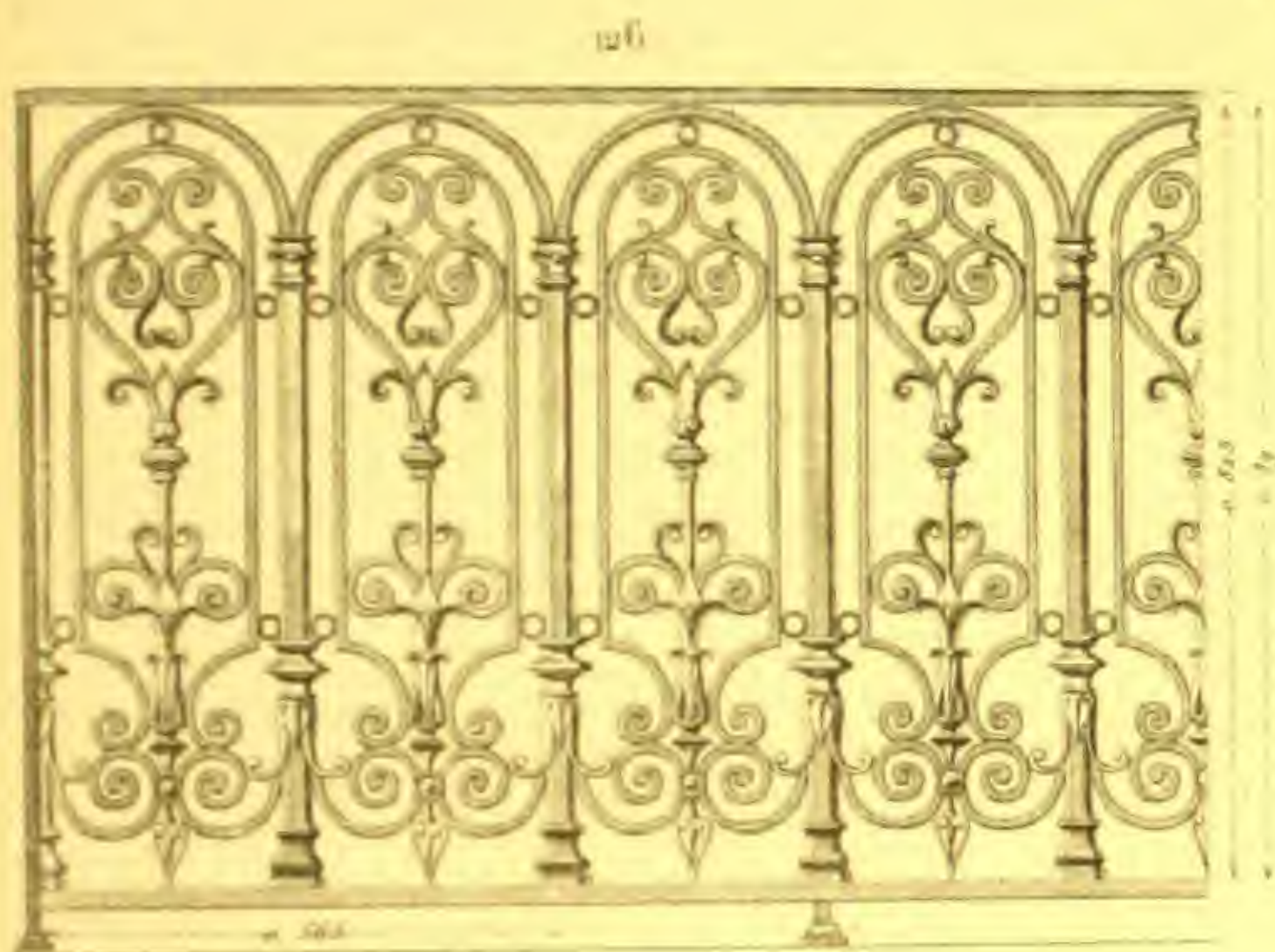
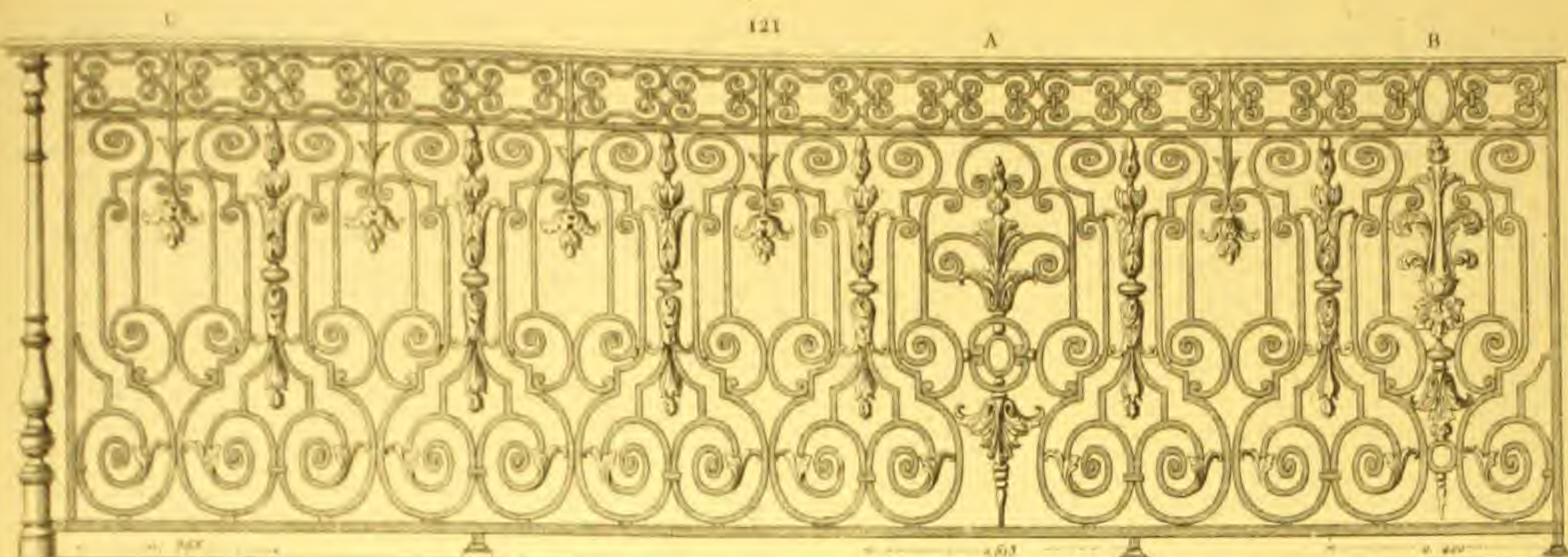








GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.



Raccord L pour la  
Balustrade 40 (Pl. 55).

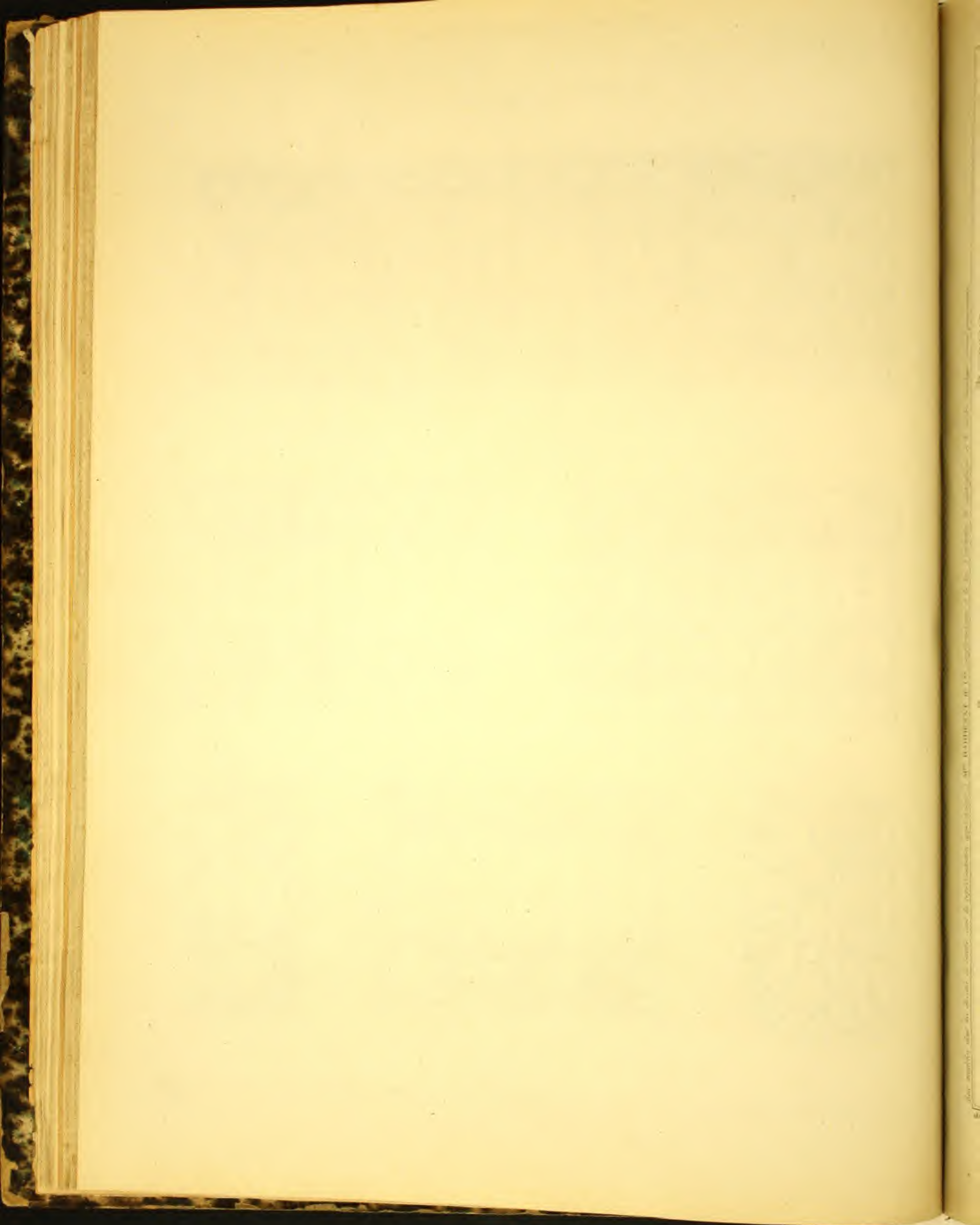
Raccord K pour la  
Balustrade 50 (Pl. 55).

An 15<sup>me</sup> d'exécution.



Dess. 20.

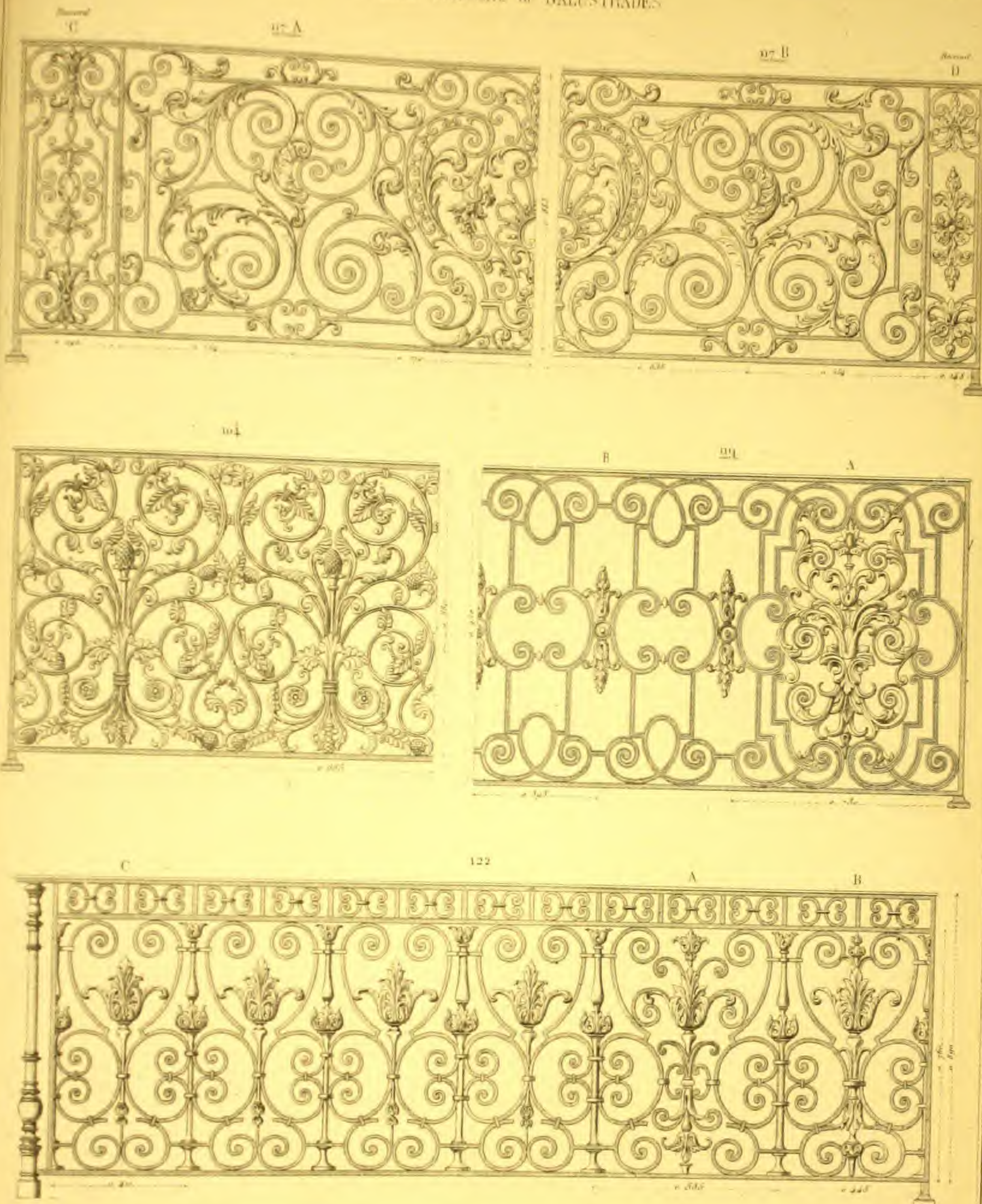






GRANDS BALCONS ou BALUSTRADES

Pl. 45



Les modèles dont les dessins ci-dessus sont la reproduction appartiennent à M<sup>re</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> maître de forges, et de ce fait sont garantis par eux seuls.

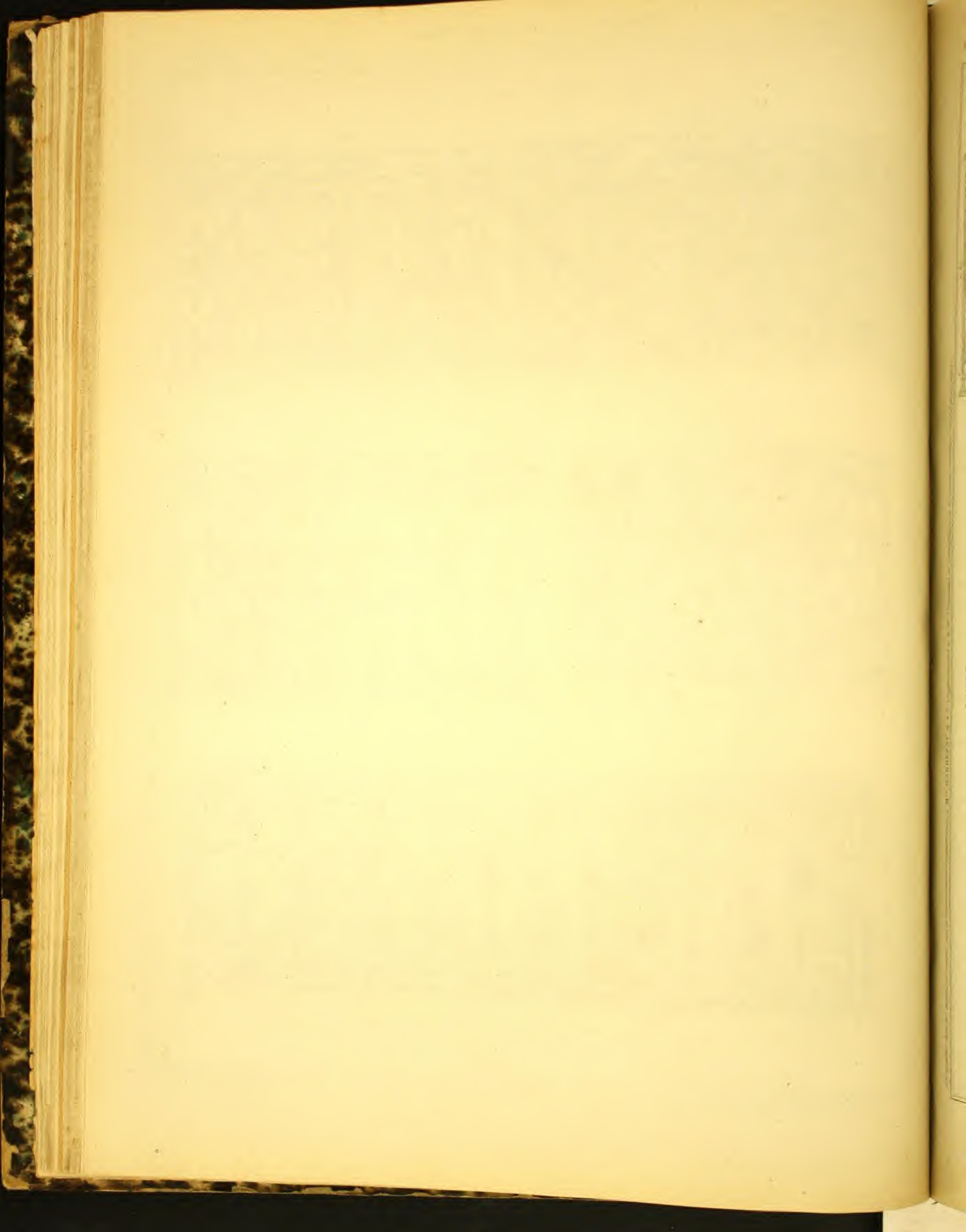
1887 N.B. Les modèles indiqués ne se font que sur commande.

An 6<sup>me</sup> d'exécution.

L. G. Schlatter & Fils 26 rue P<sup>re</sup> Carreau. Paris.

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 1 mètre

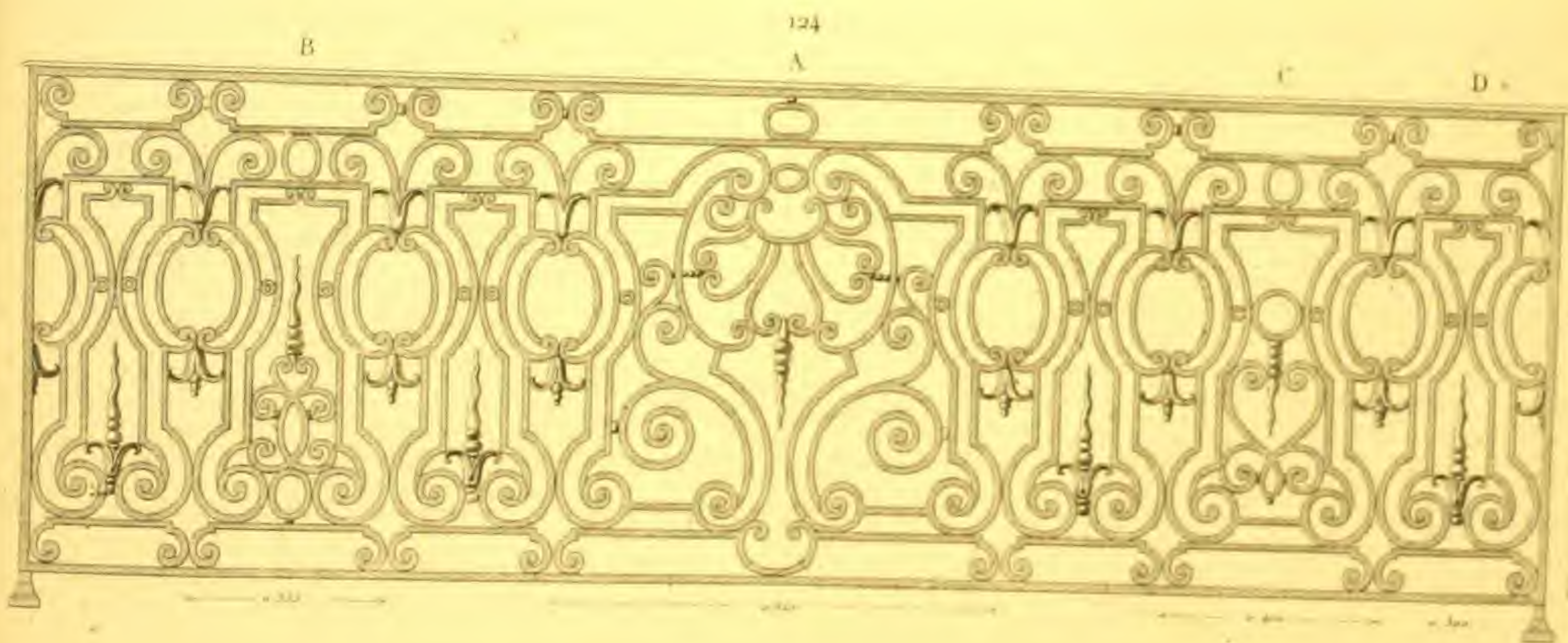
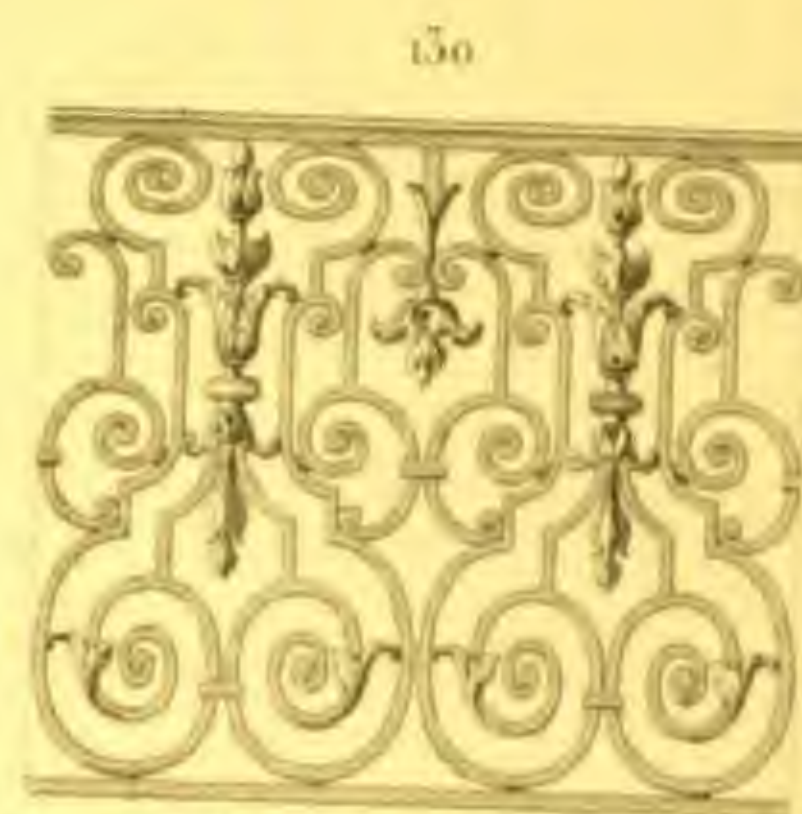
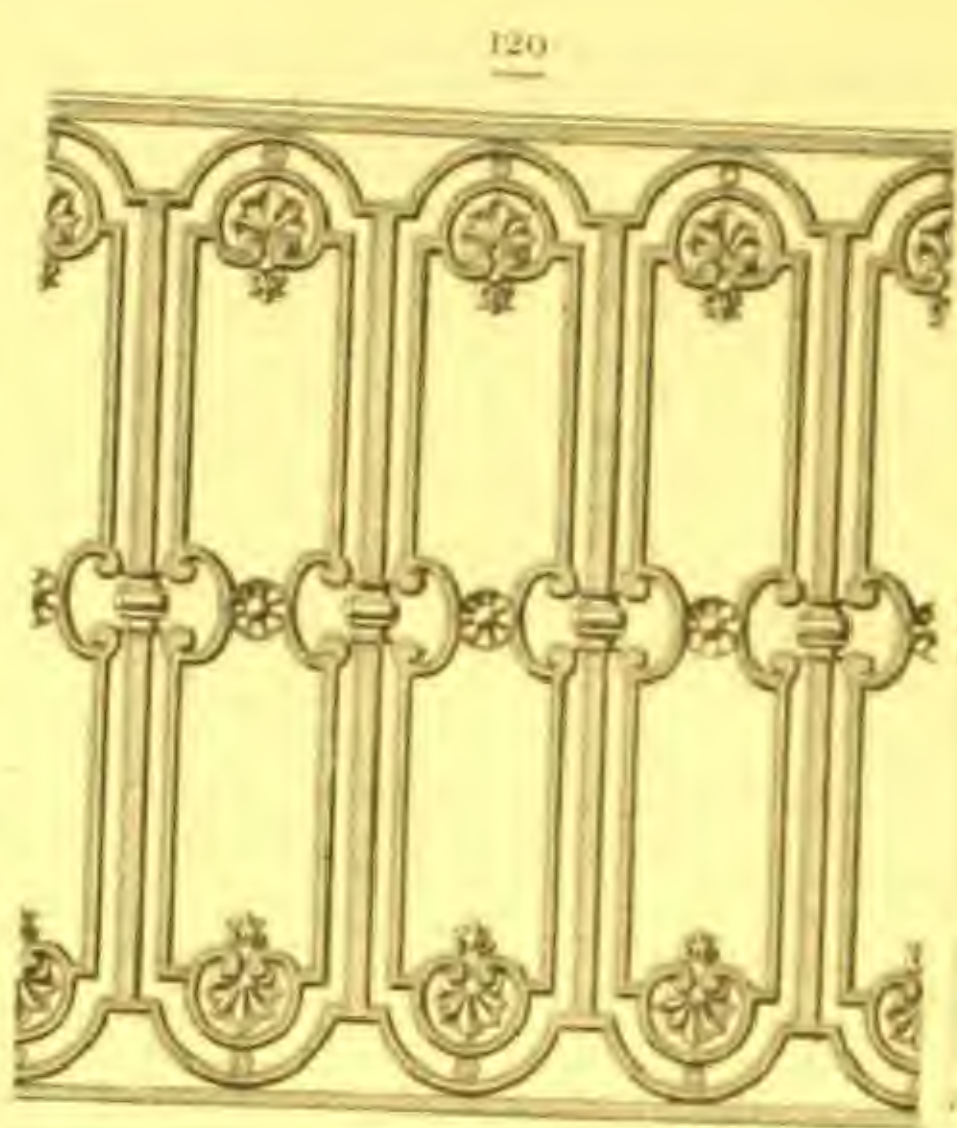
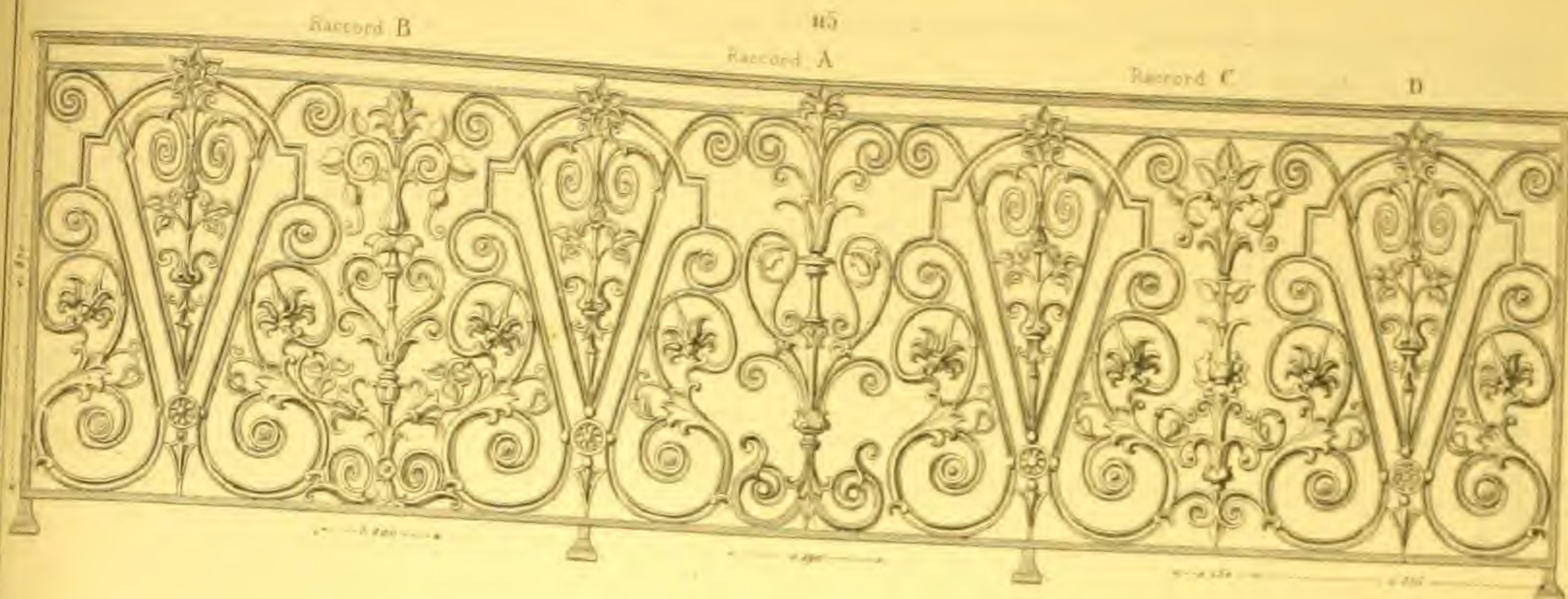






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 44.



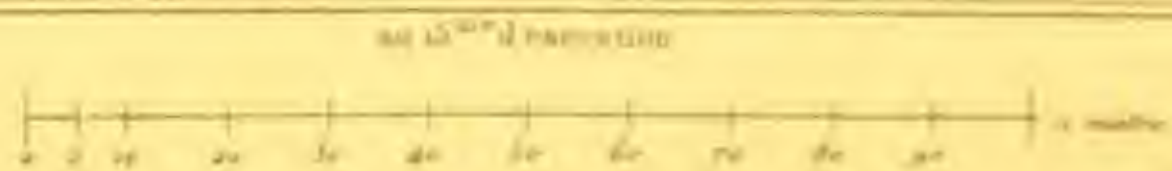
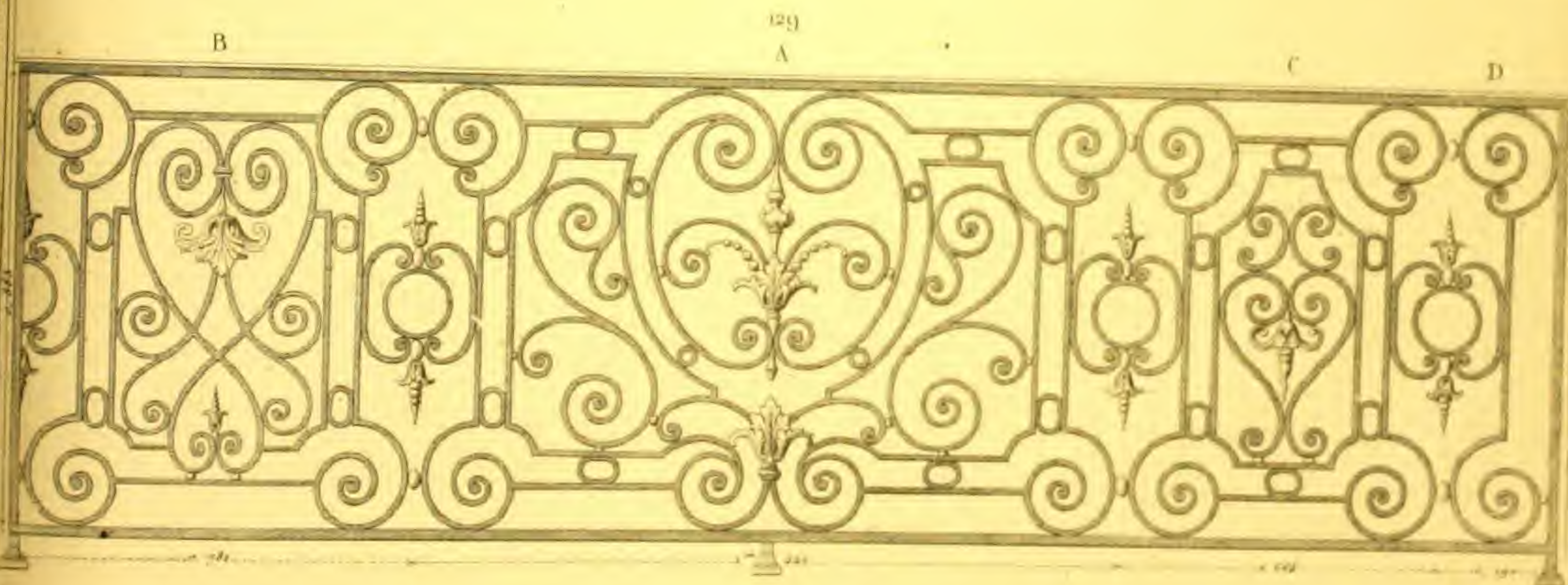
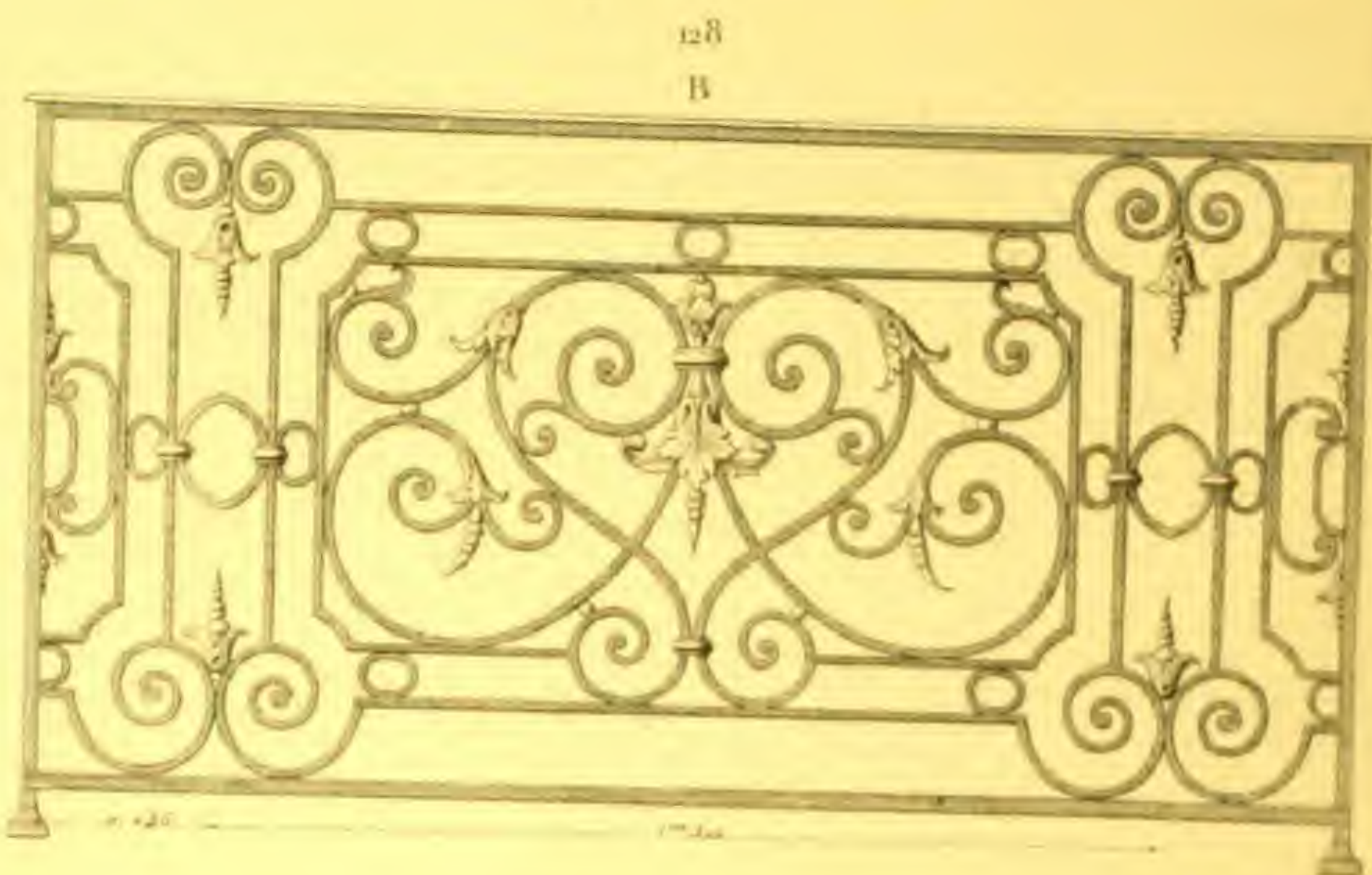
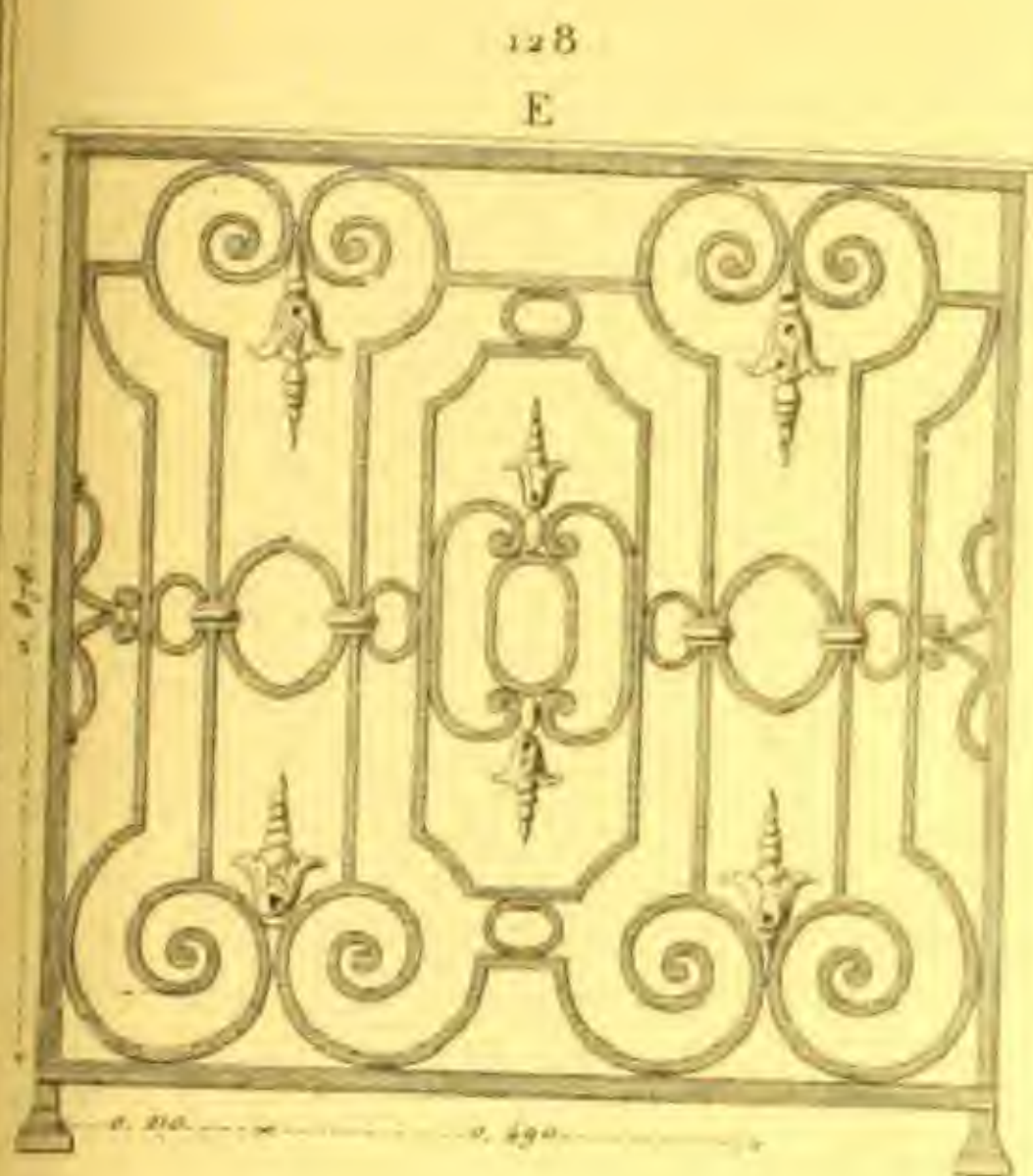
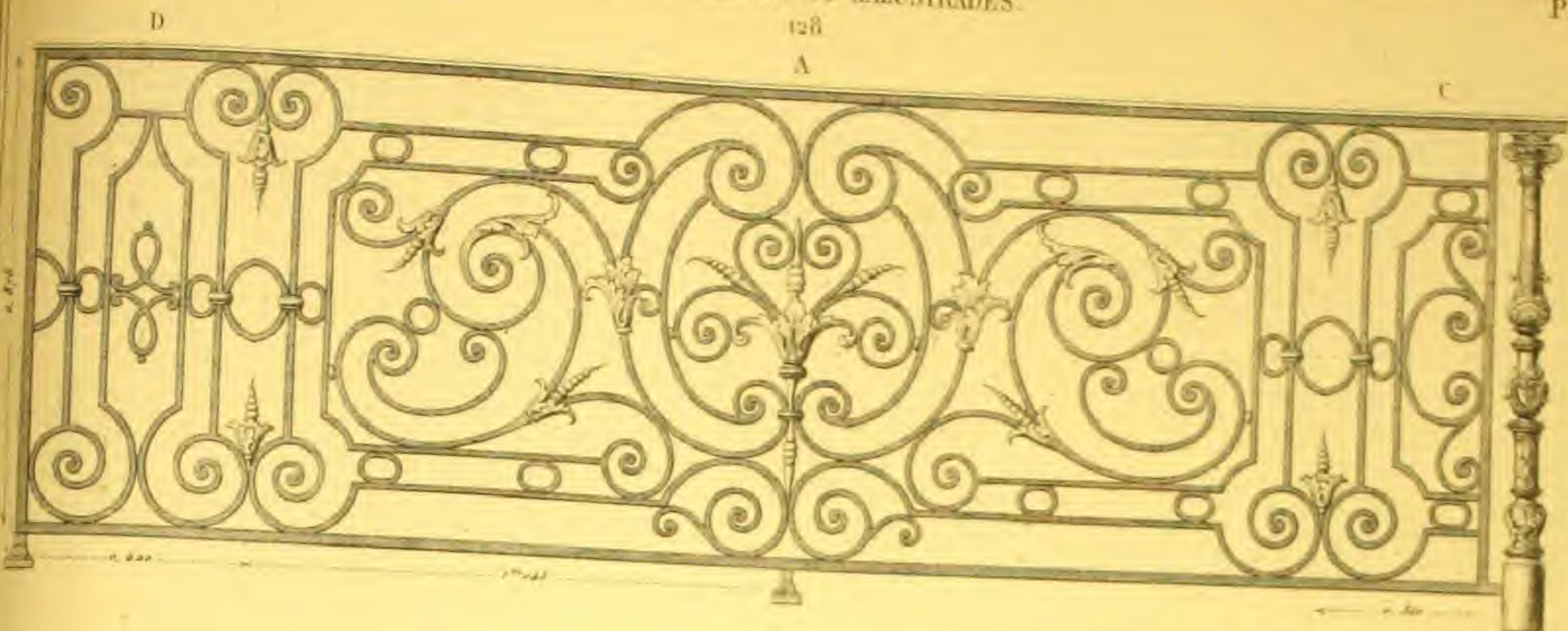






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

PL 45.



24 1/2, 30, 36, 42, 48, 54, 60, 66, 72, 78, 84, 90, 96, 100

Les modèles sont les dessins en vogue pour la reproduction appropriée à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> ingénieurs et constructeurs de la rue de Valenciennes 100 à Paris.

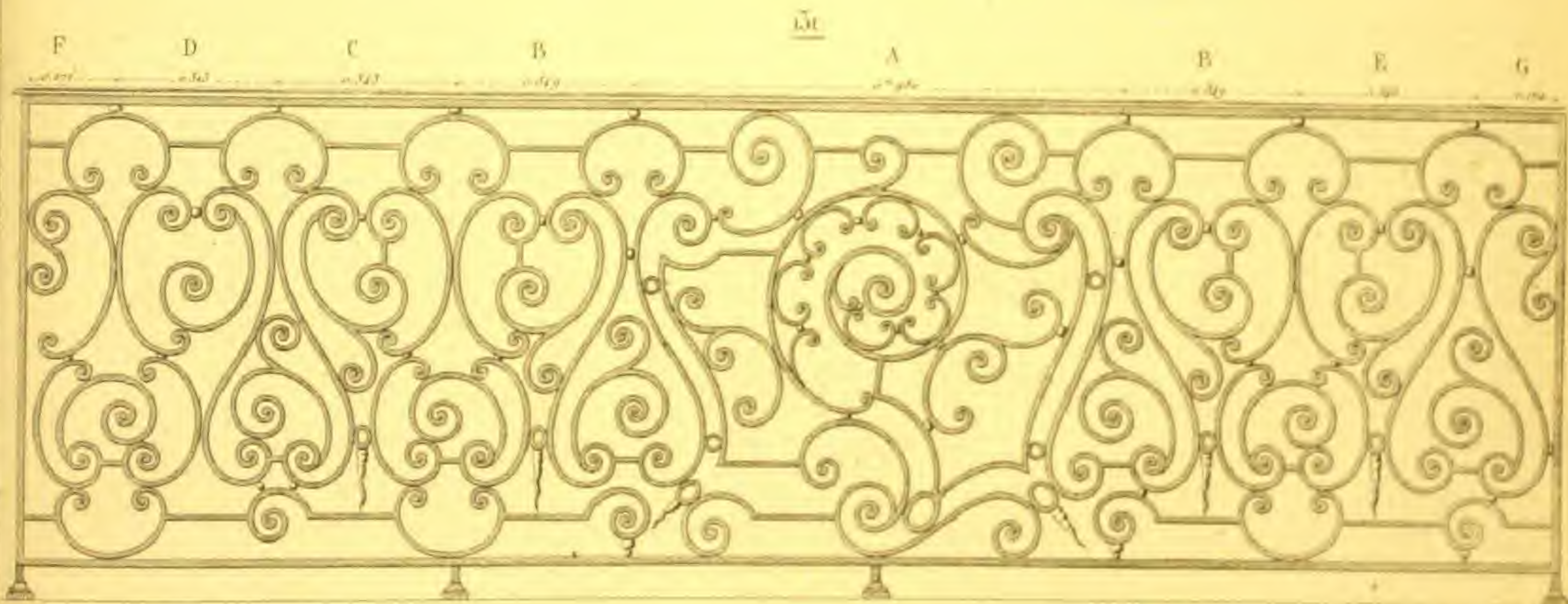
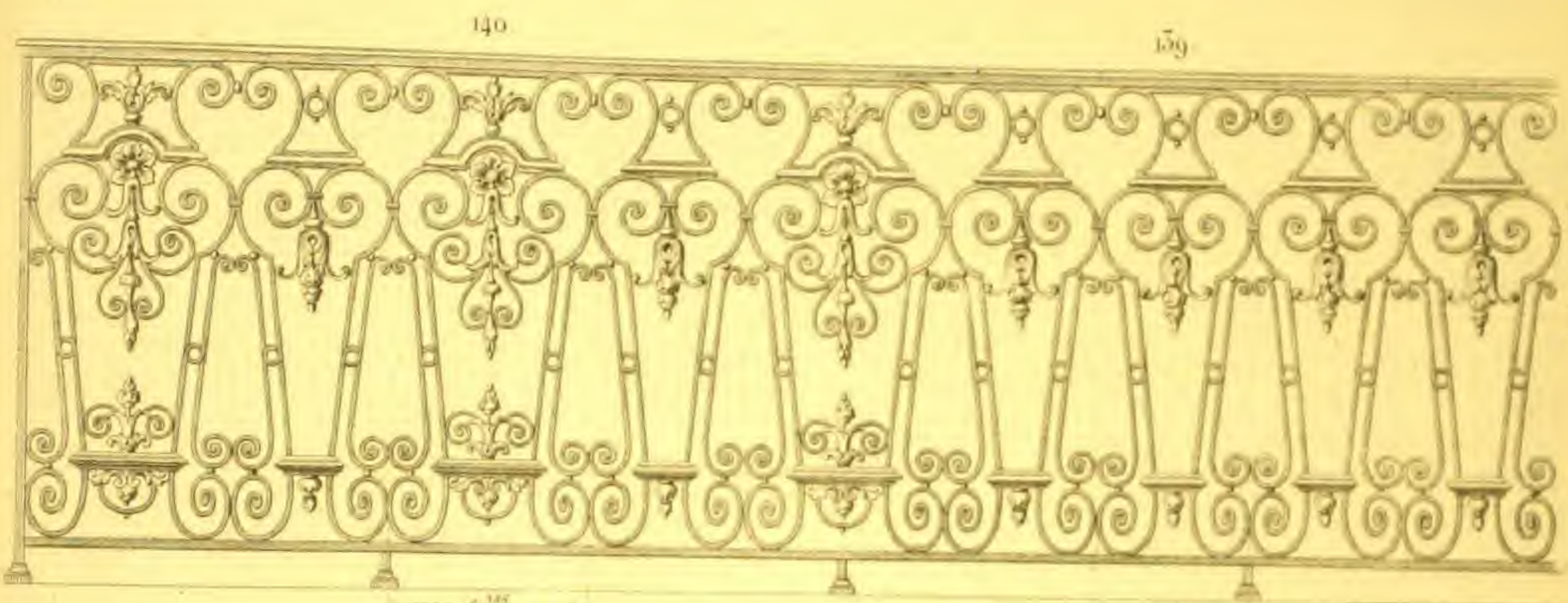
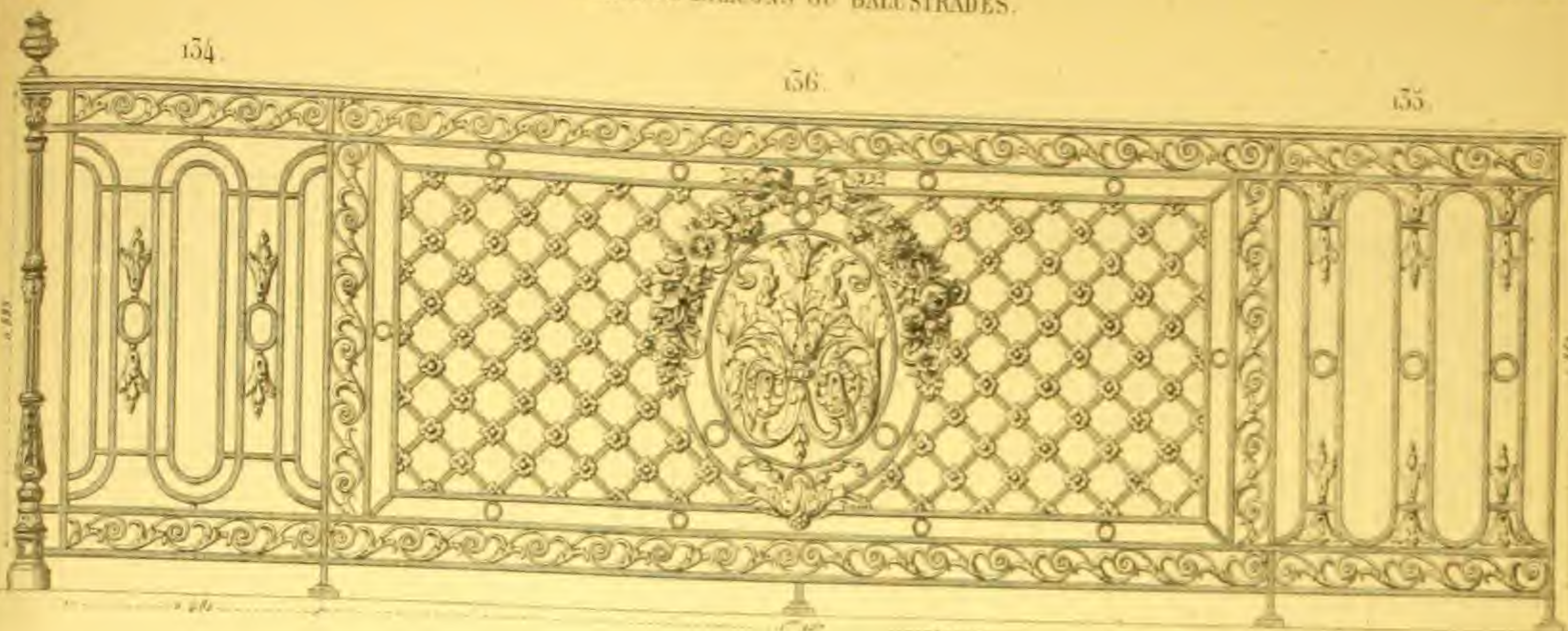






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

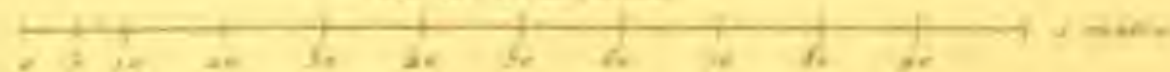
Pl. 46.



\*Les Raccords E et G, peuvent seuls terminer la Balustrade 151.

N.B. Les modèles analogues ne se font que sur commande.

Au 1/2 d'exécution

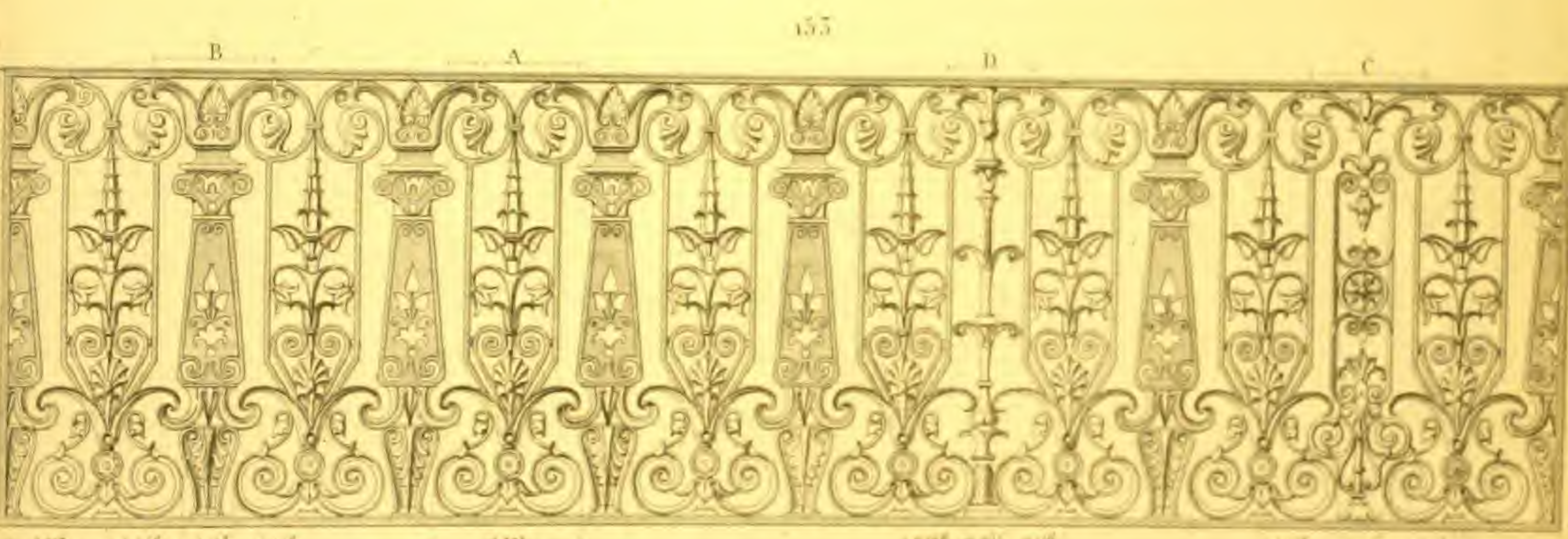
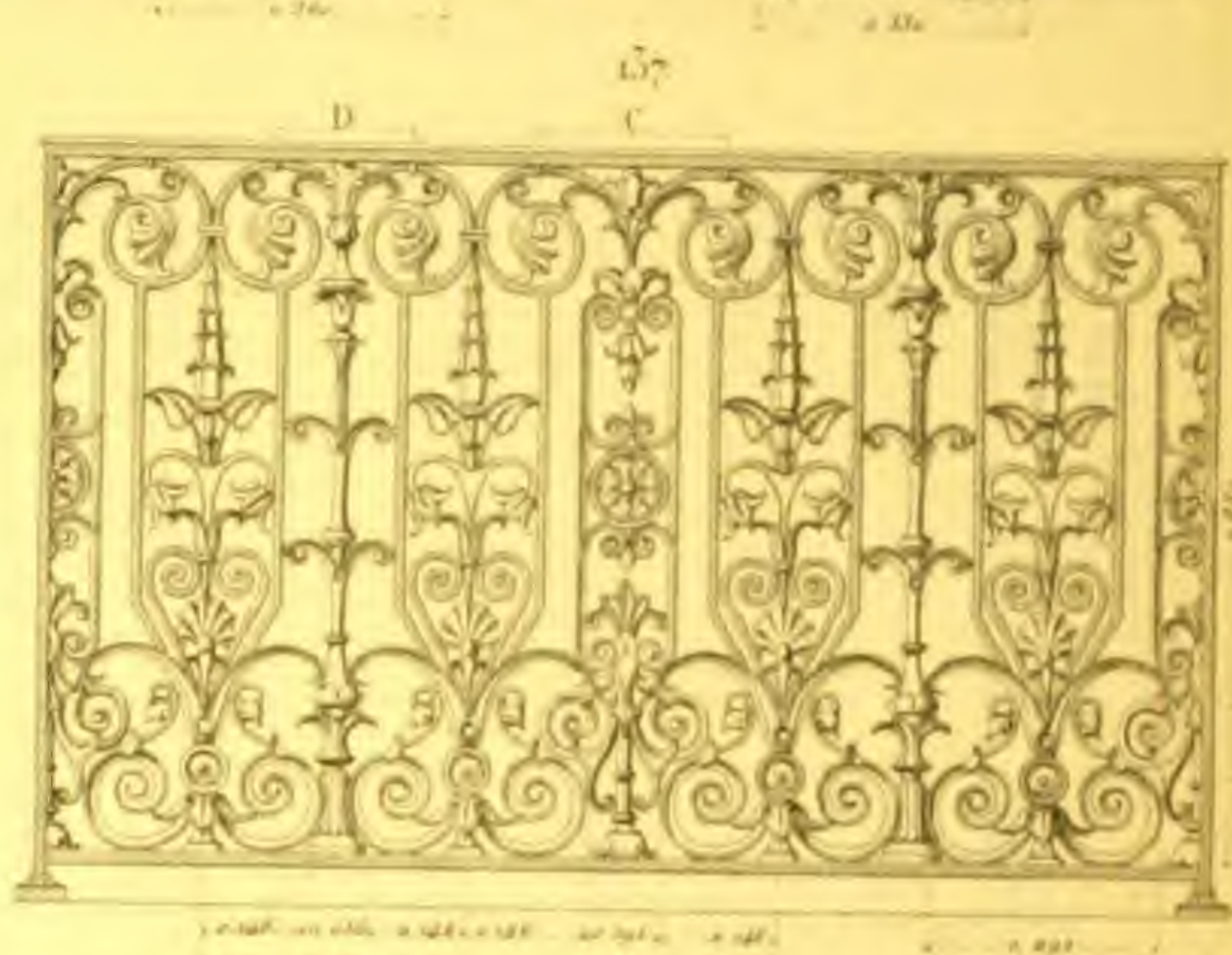
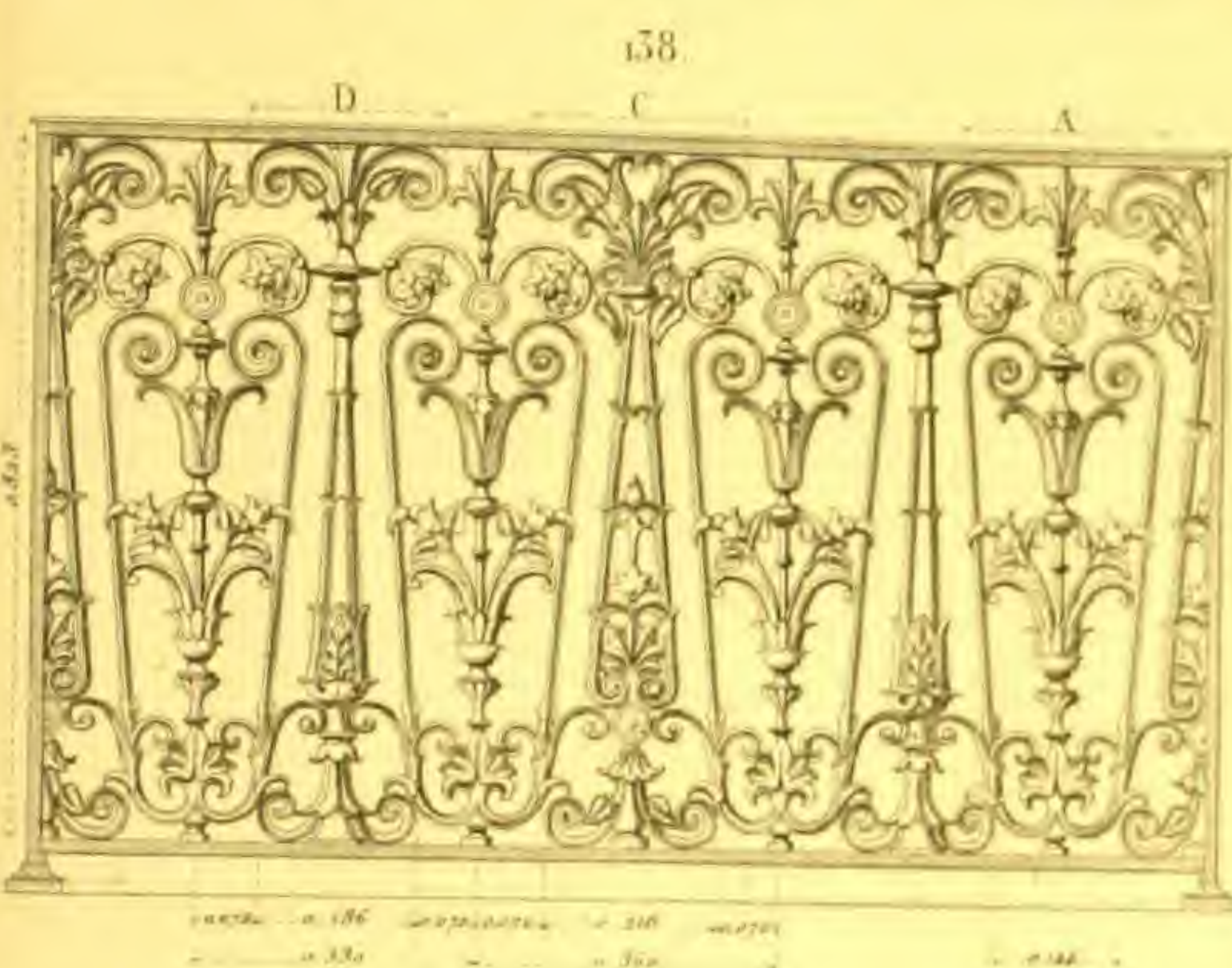








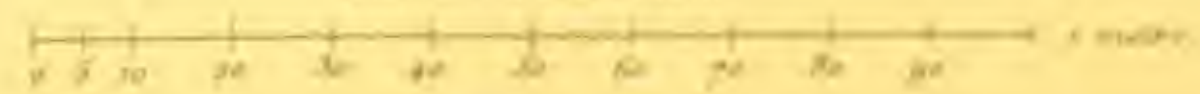
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES



Les modèles dont les dessins se trouvent sont la reproduction appartenant à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, conformément à la loi l'initiation, la contrefaçon et le contre-mouillage sont punissables.

1559

Au 15<sup>e</sup> d'exécution



Ed. G. Schaller & Co. 28 rue St. Pierre Paris

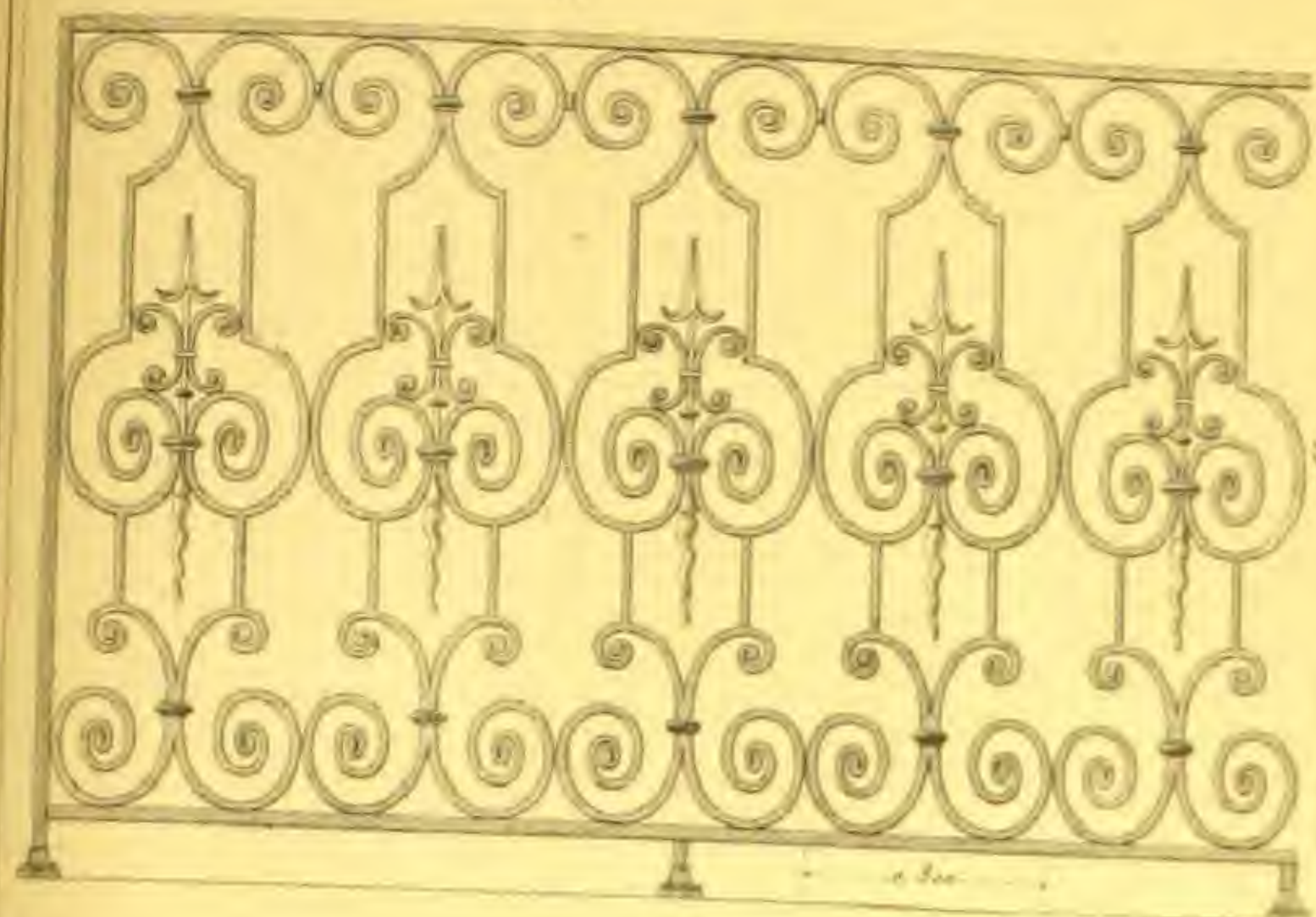




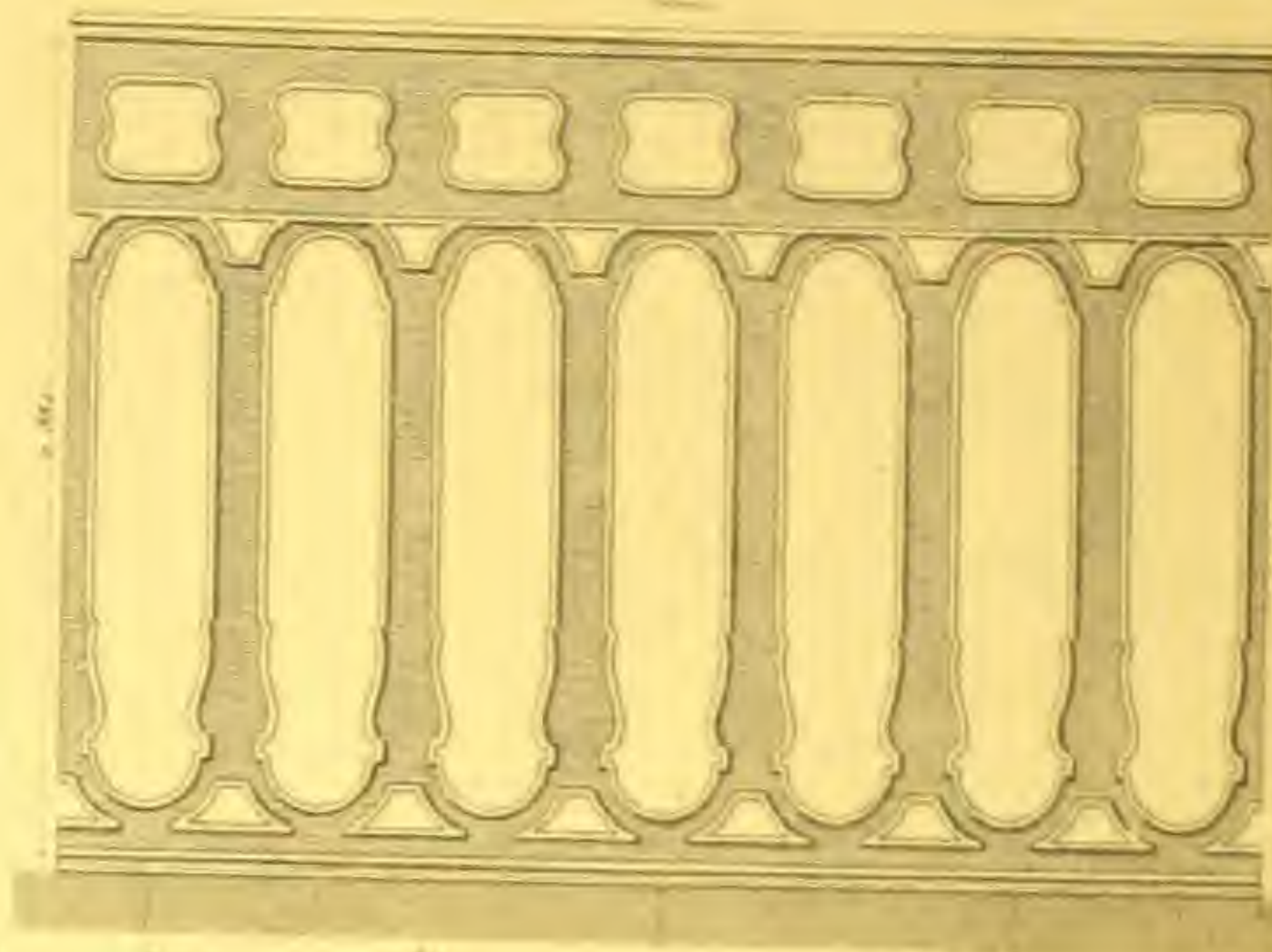


GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

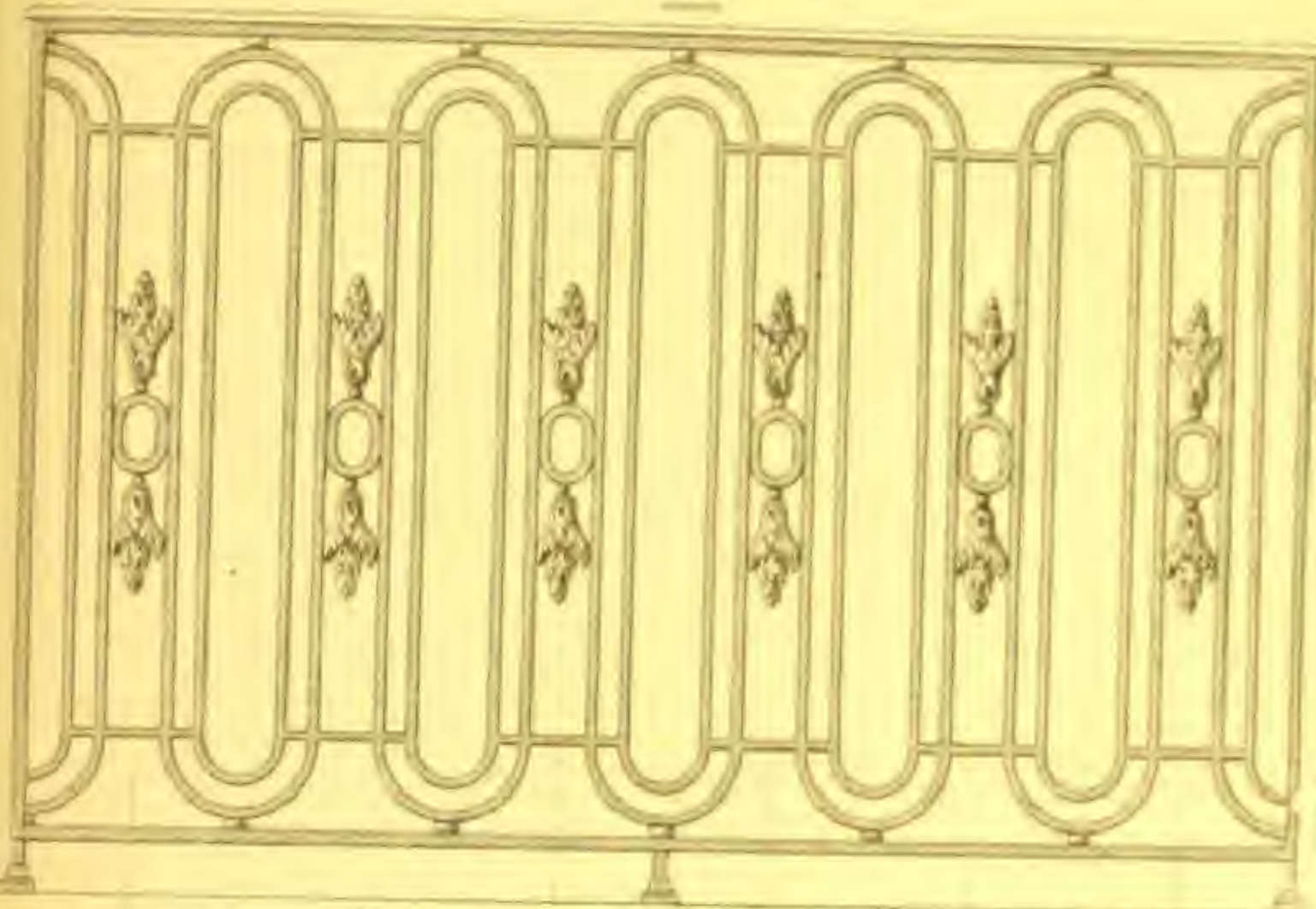
141



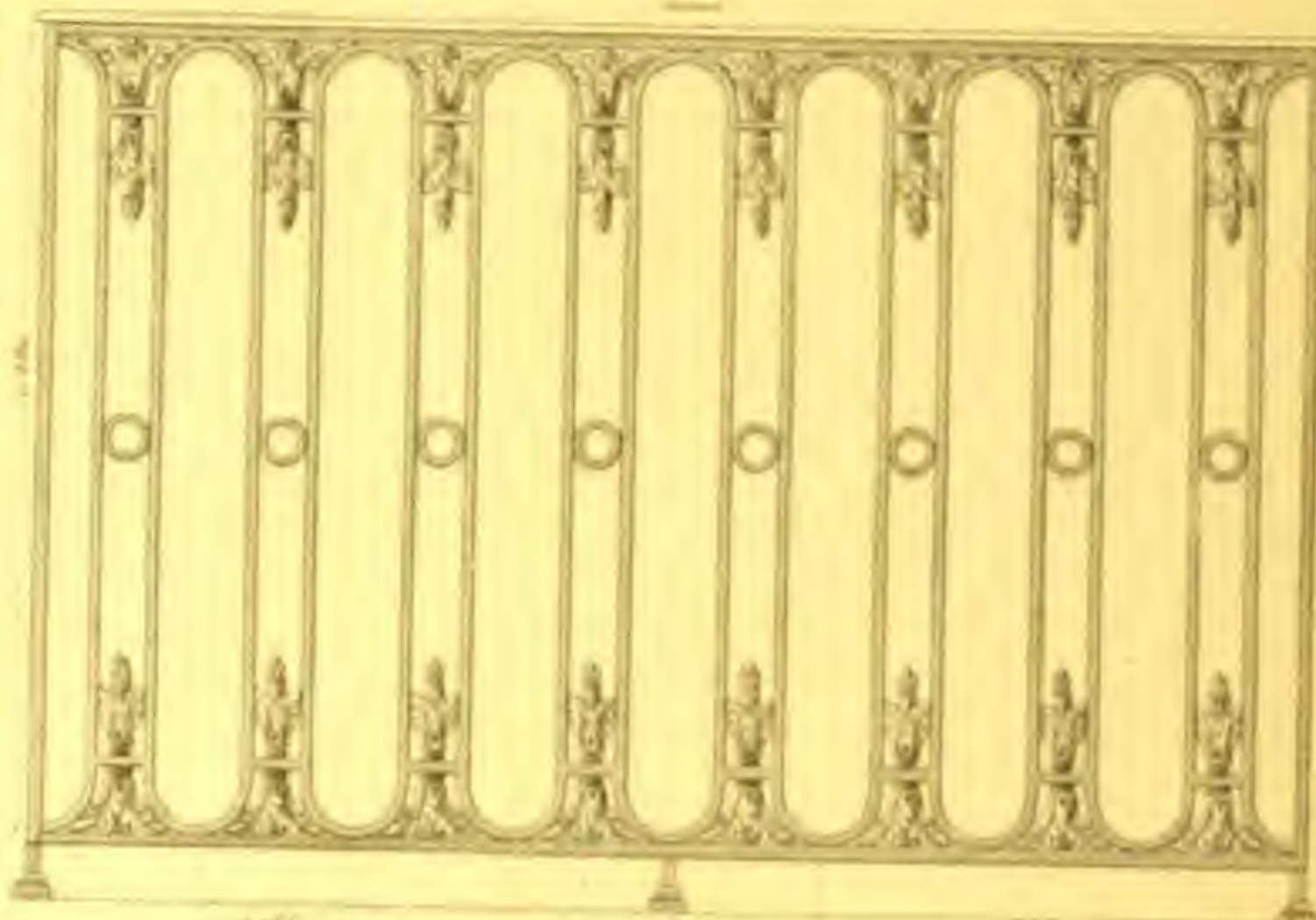
142



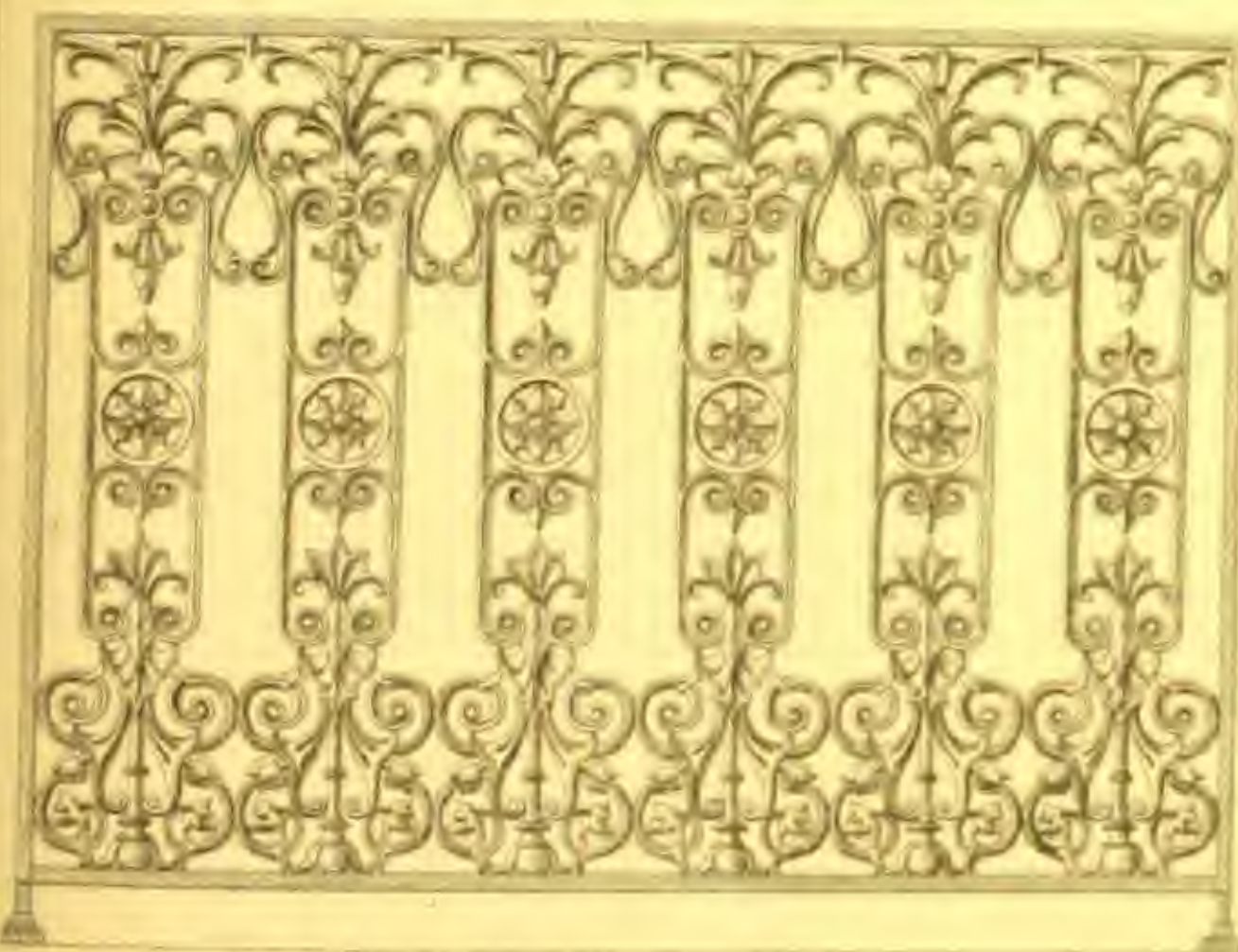
144



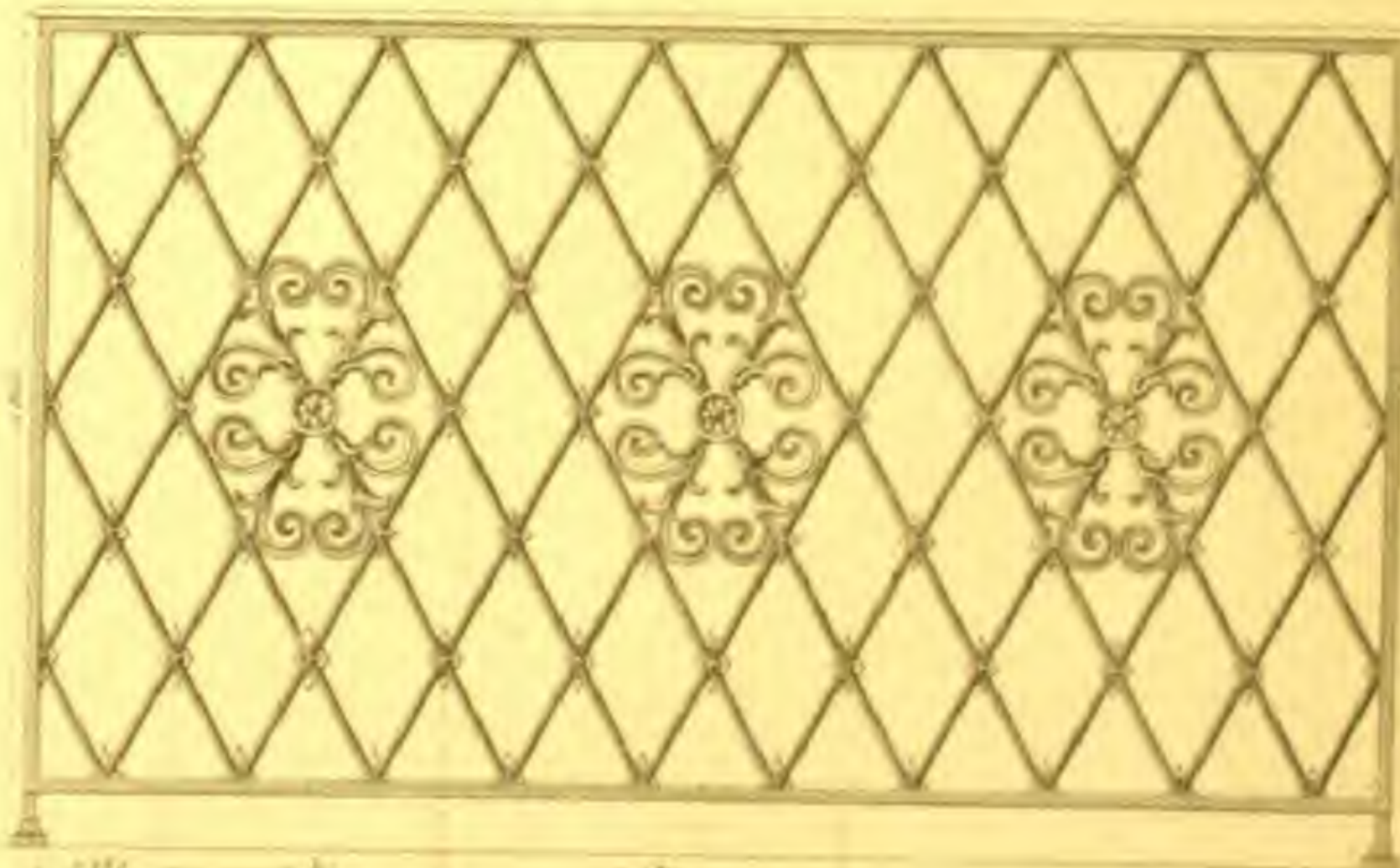
145



147



146



\* De la balustrade N° 146, la partie de côté seulement se fait avec un motif différent, les autres se font toujours avec.

N.B. Les modèles indiqués ne se font que sur commande.

AN 15° à l'exception

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

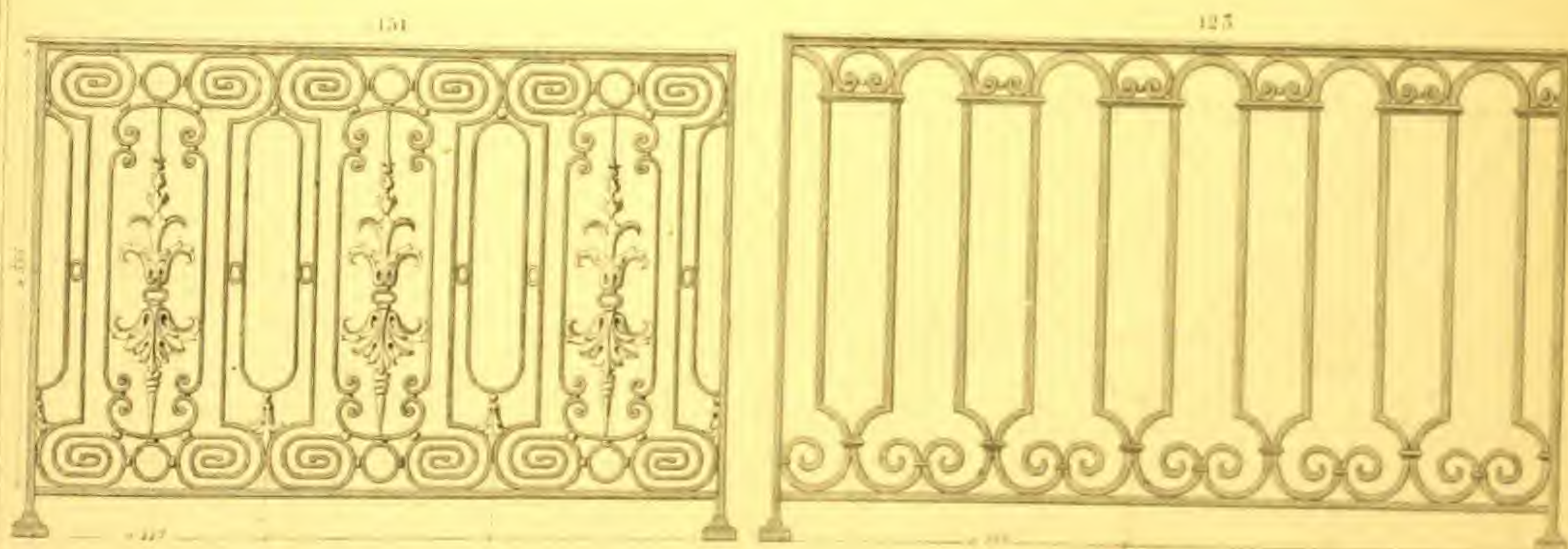
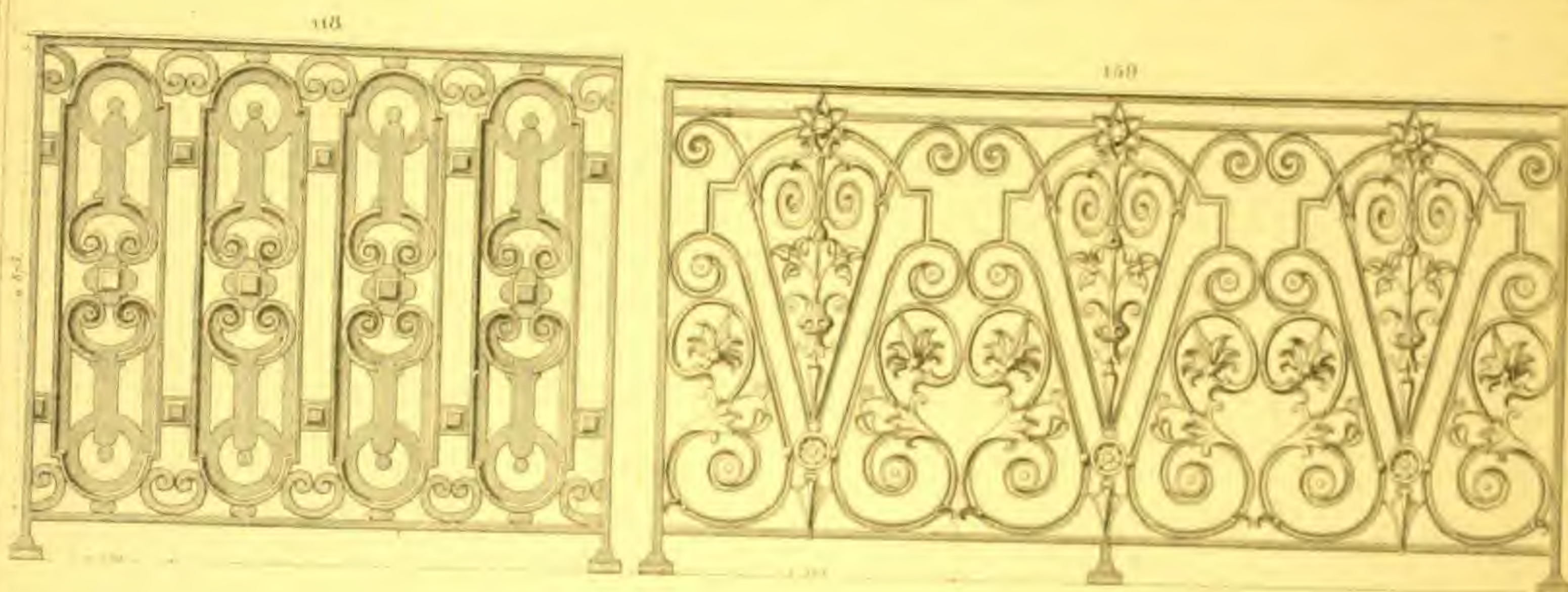
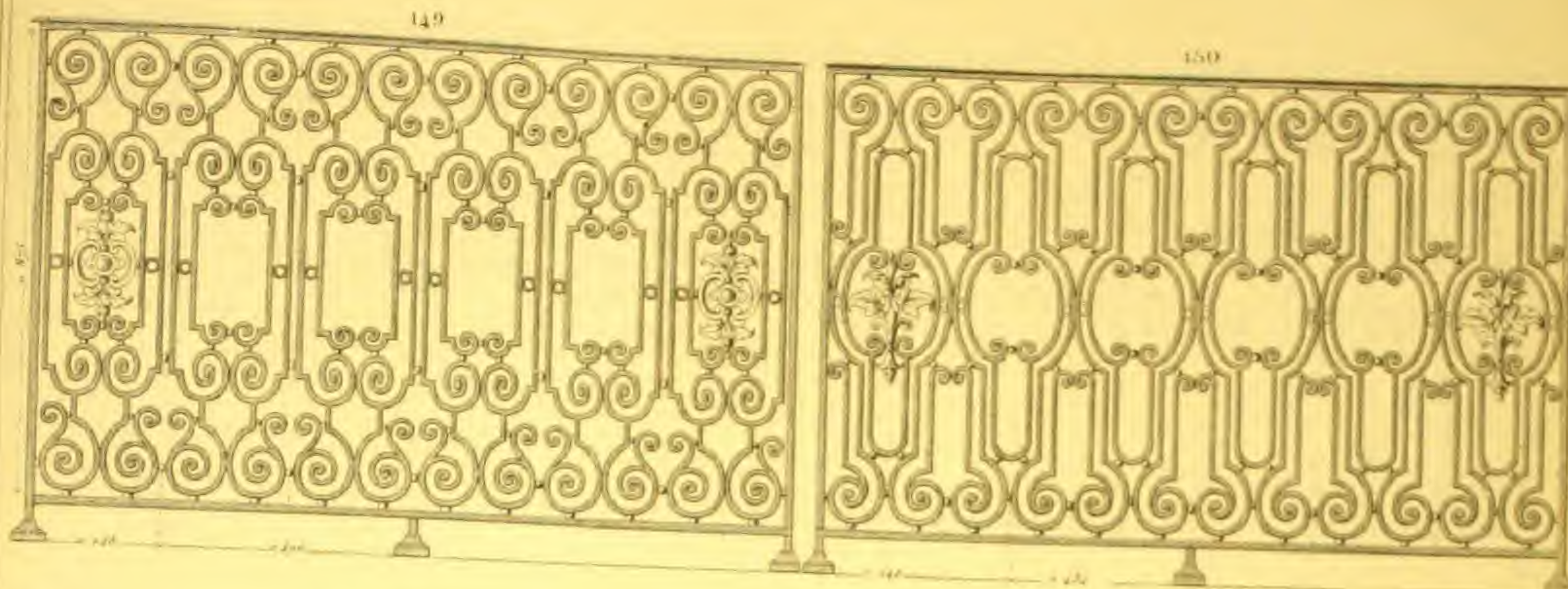
Ed. L. Schmitt & Co. 25 rue St. Louis







GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.



Les modèles dont les flèches et contre sont la représentation, appartenant à M<sup>00</sup> BARBE, ZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi l'imitation, la contrefaçon et le contre-montage seront poursuivis.

1864

80-13<sup>006</sup> 05250 GYM

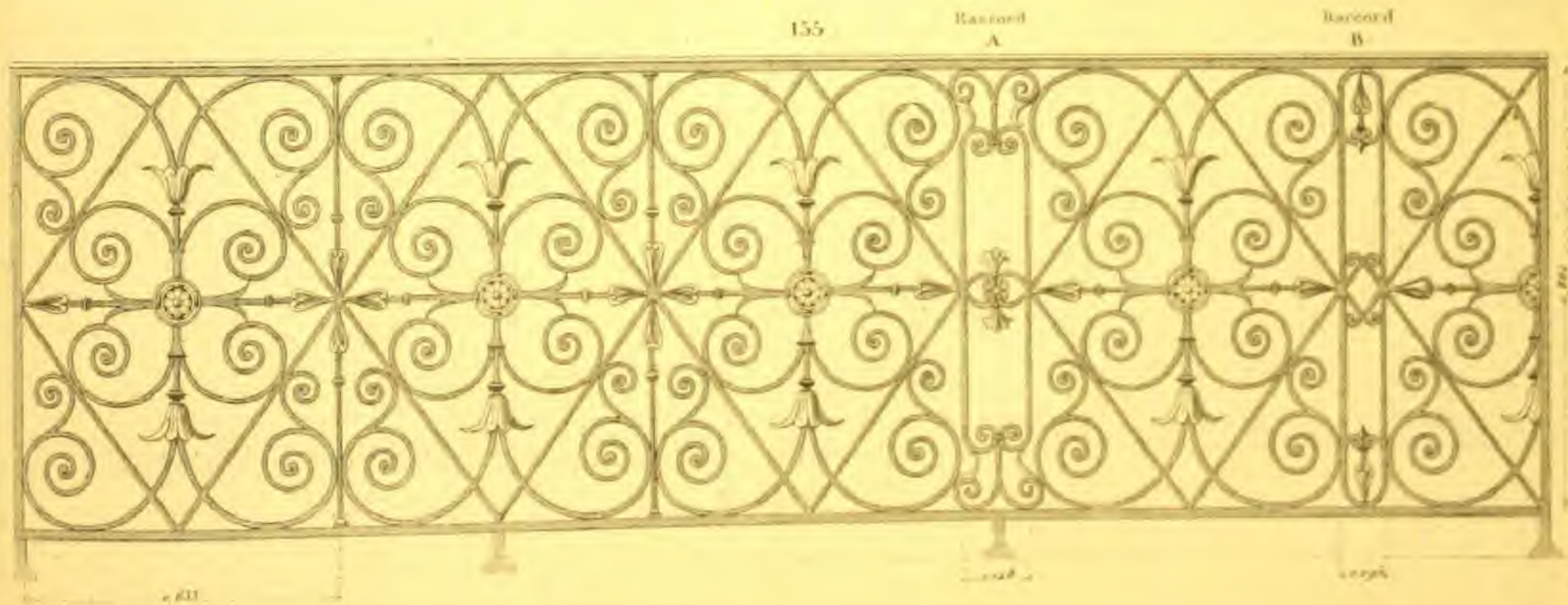
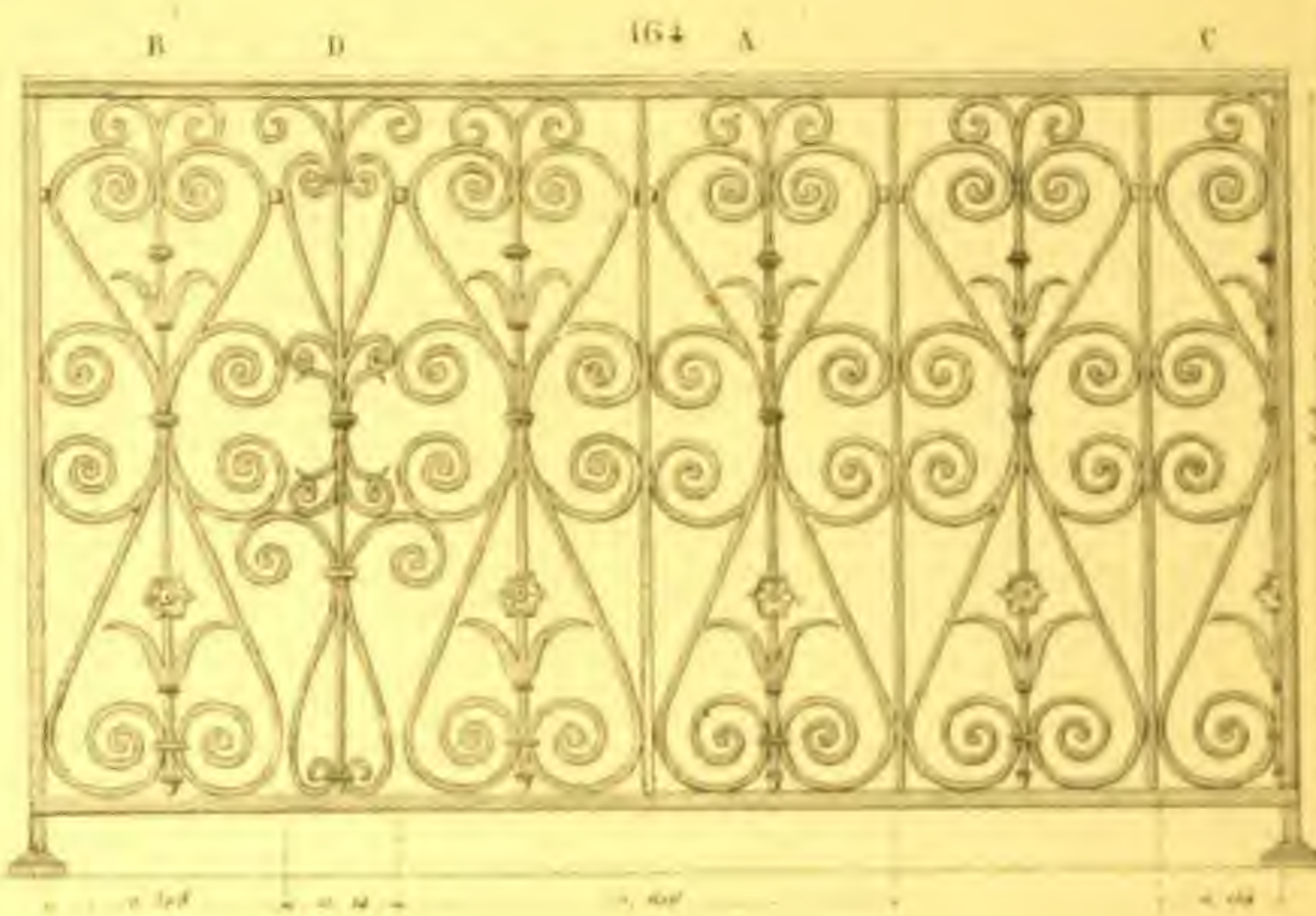
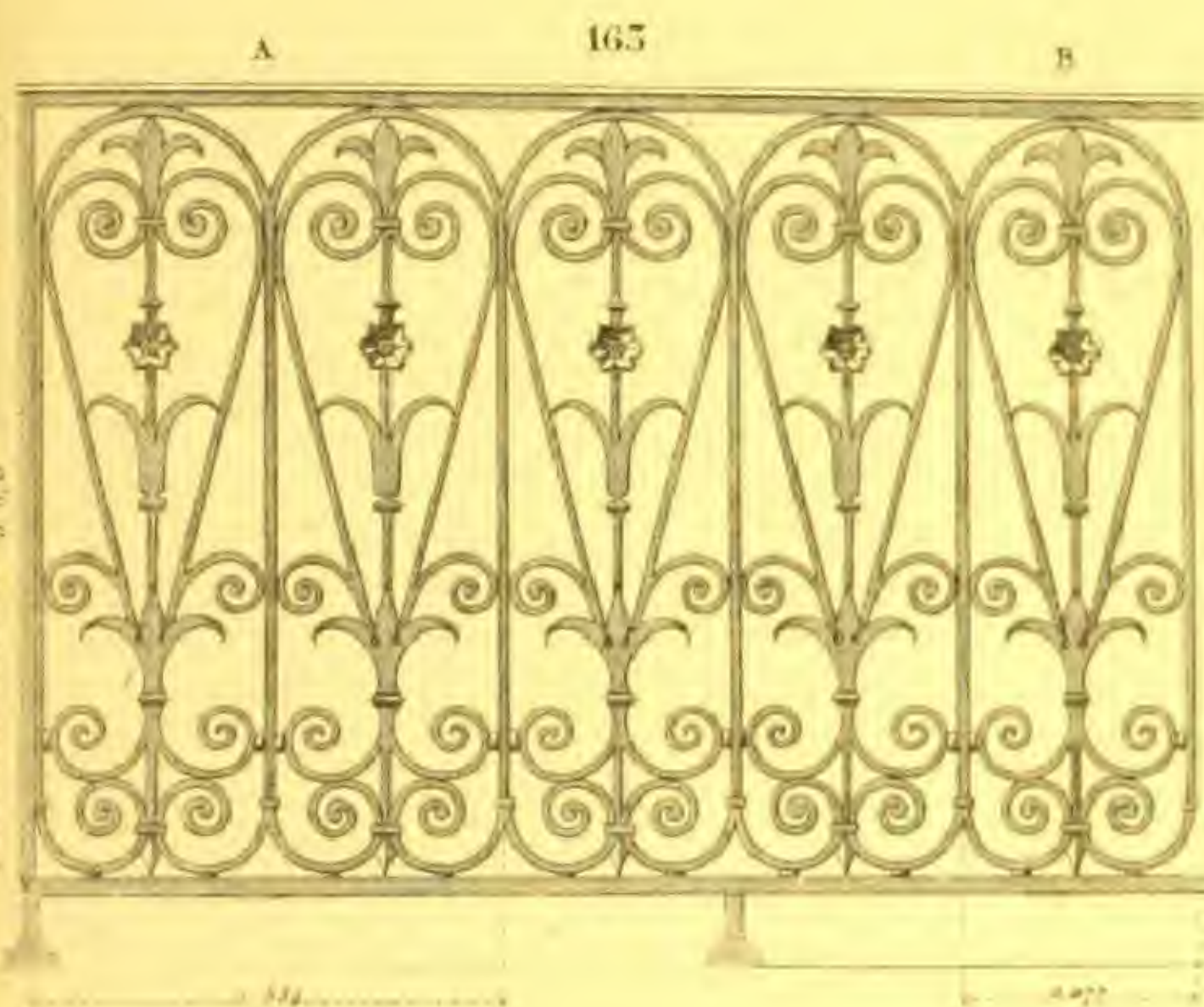
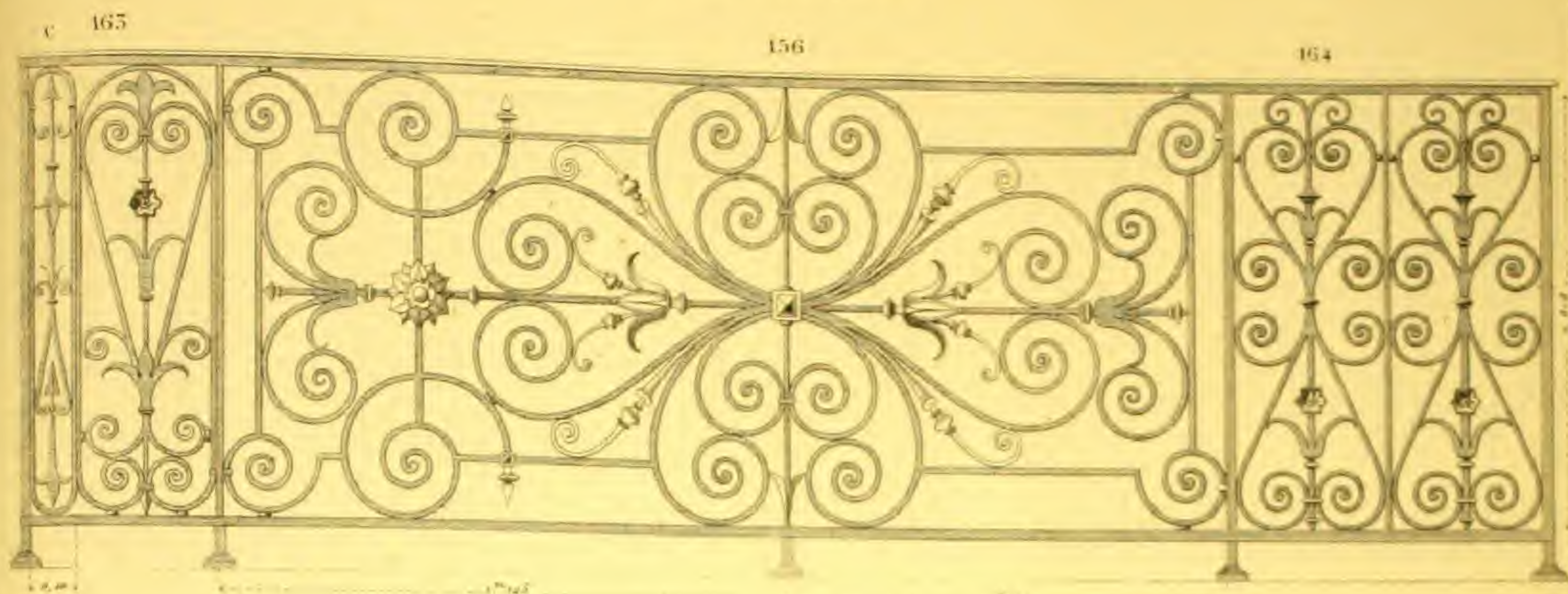
*St. J. Schmitt & Co. New York*





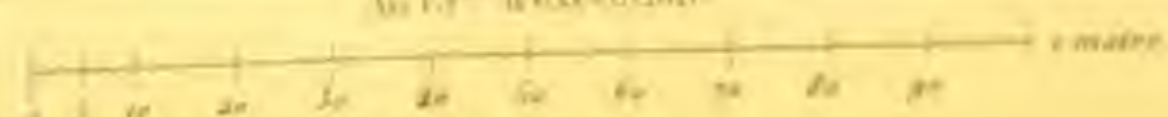


BALUSTRADES.



Les modèles dont les dessins ci-dessus sont la reproduction, appartenant à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> sont déposés à la mairie de Paris, sous le n<sup>o</sup> 10.000. La reproduction sans autorisation est formellement interdite.

À l'échelle d'exécution.



Ed. L. Schmitt & Co. Paris, 1890.

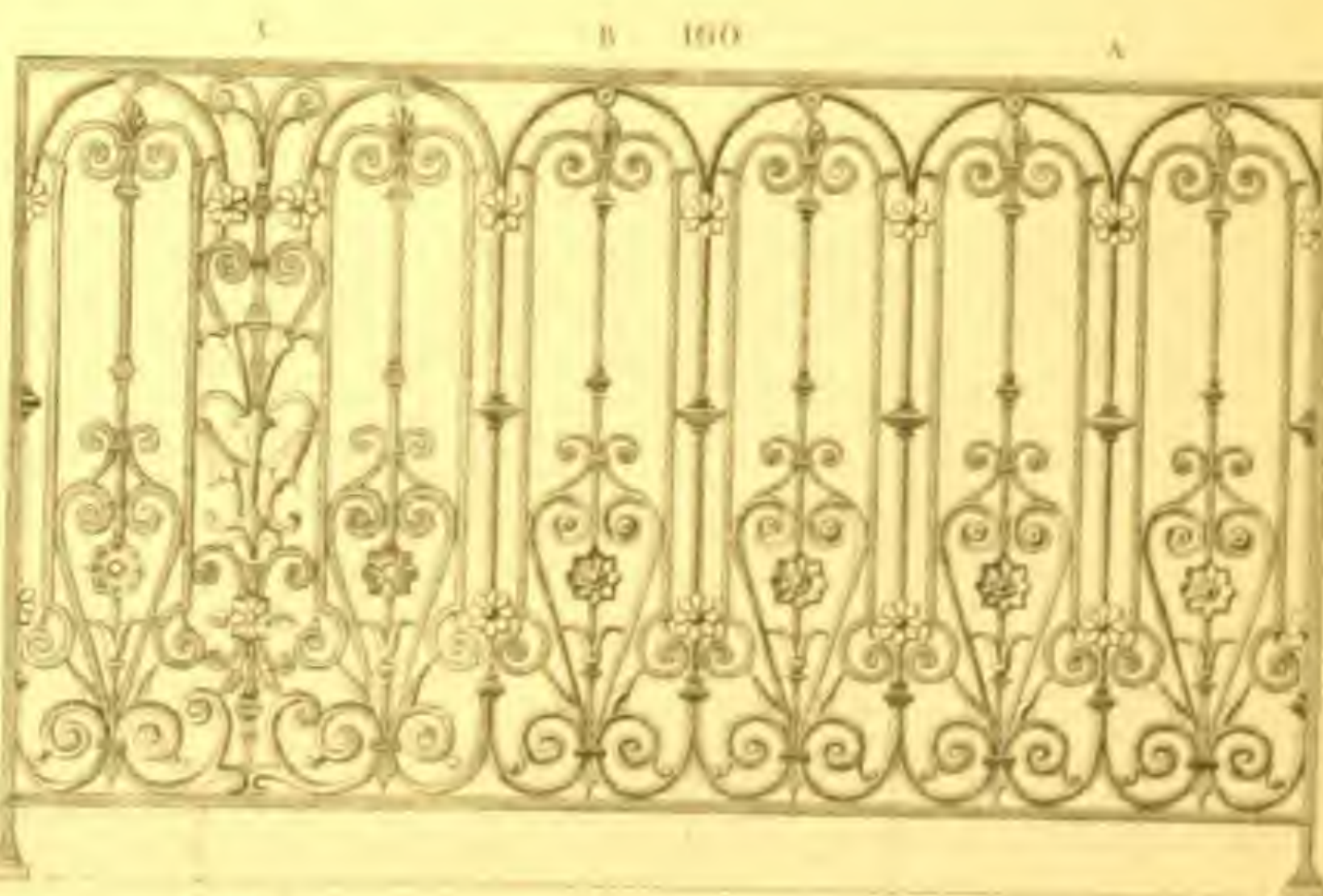
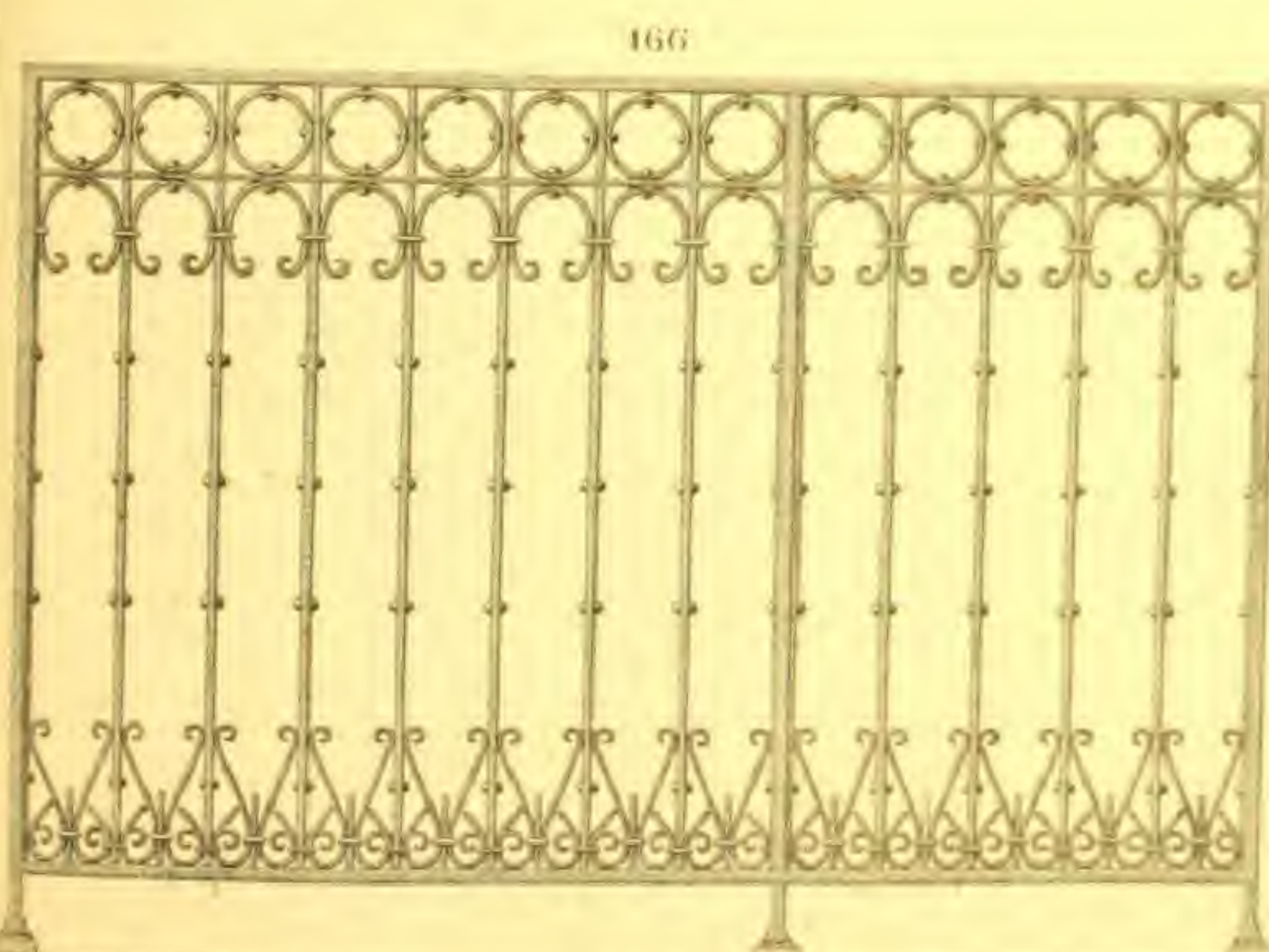
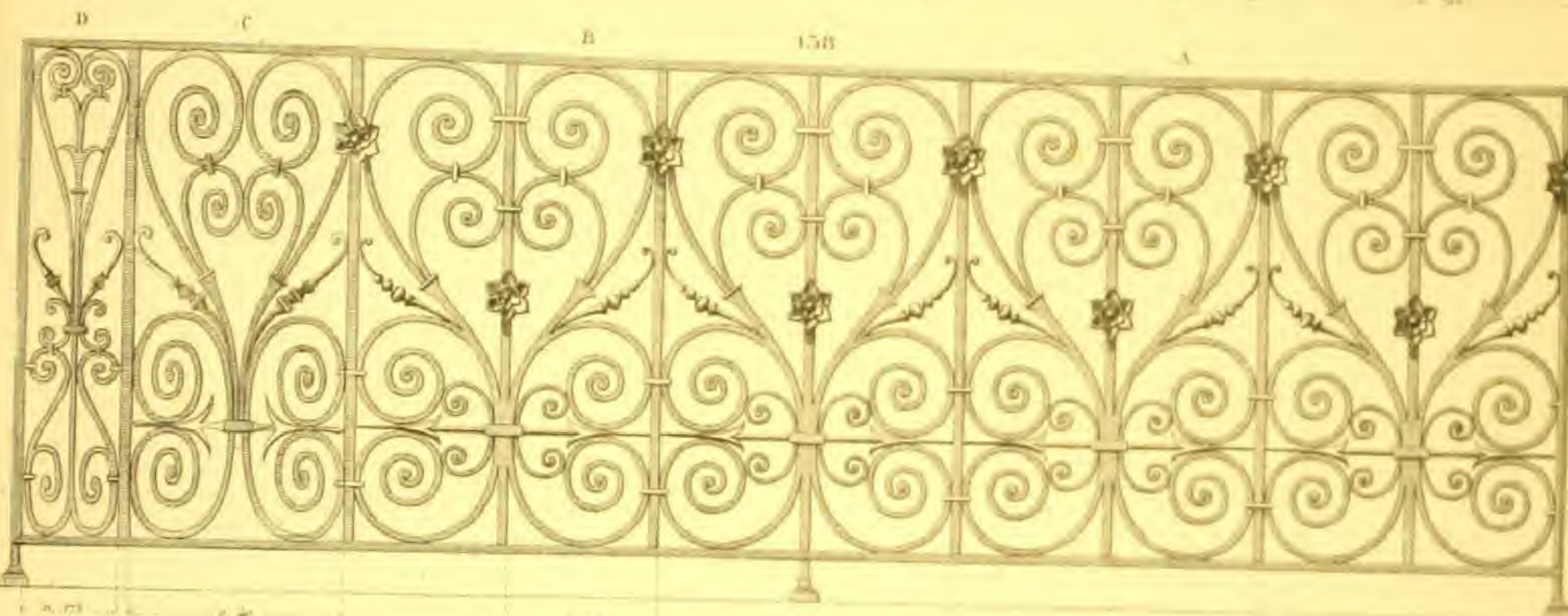
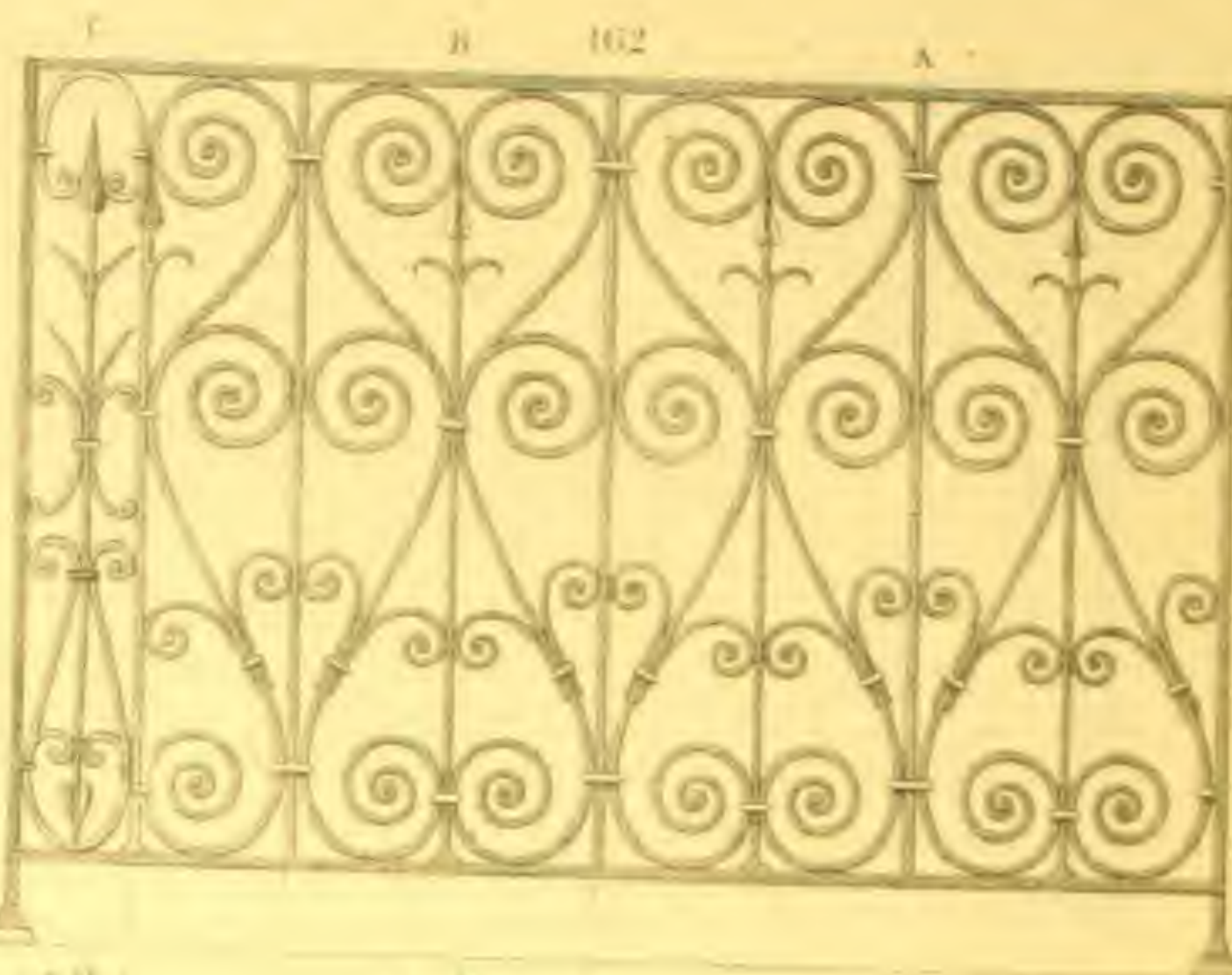
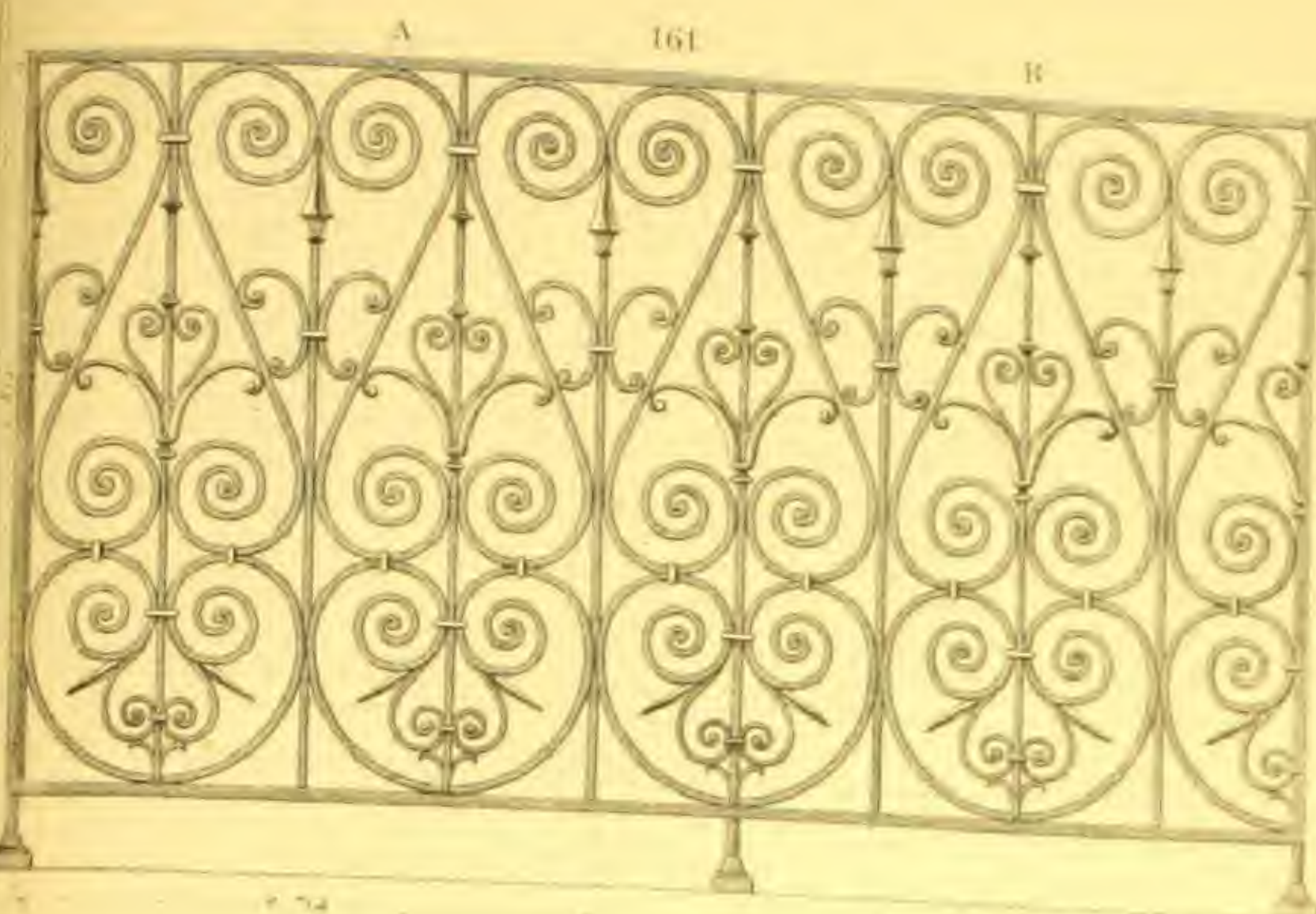






BALESTRADES

Pl. 51



1/2 mètre

Le G. Châtelier & Co. Paris P. G. G. G.

Paris

Les modèles dont les échantillons sont la reproduction approuvée par M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi, l'indication la concernant et le contre-maître sont posés.







GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

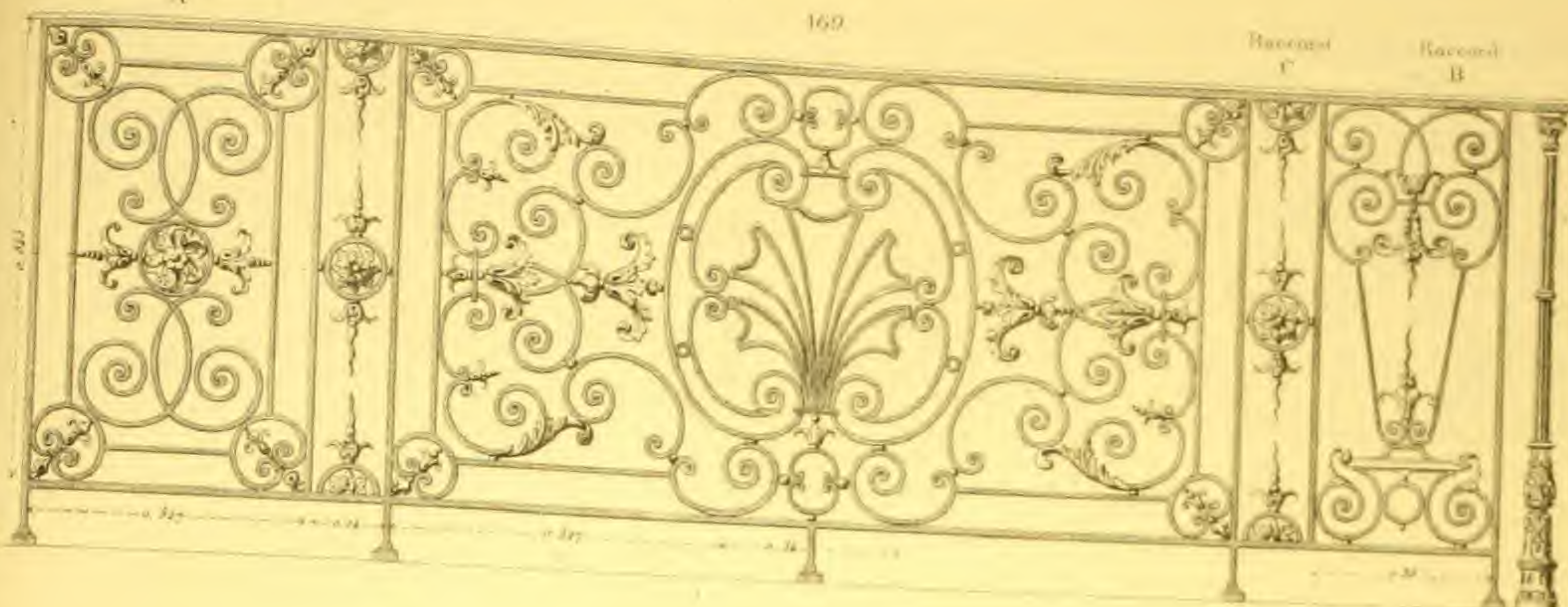
Pl. 52

Raccord  
A

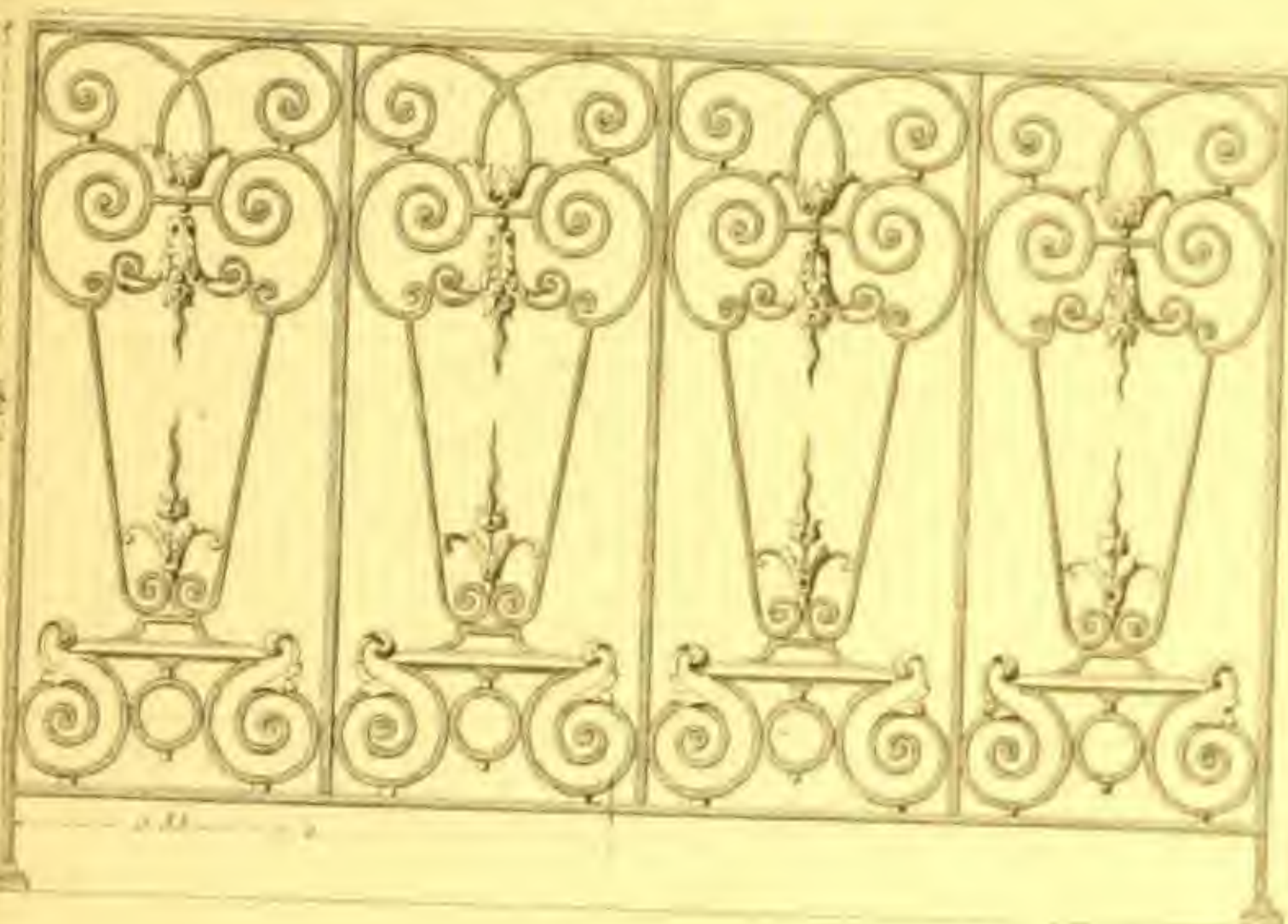
169

Raccord  
C

Raccord  
B



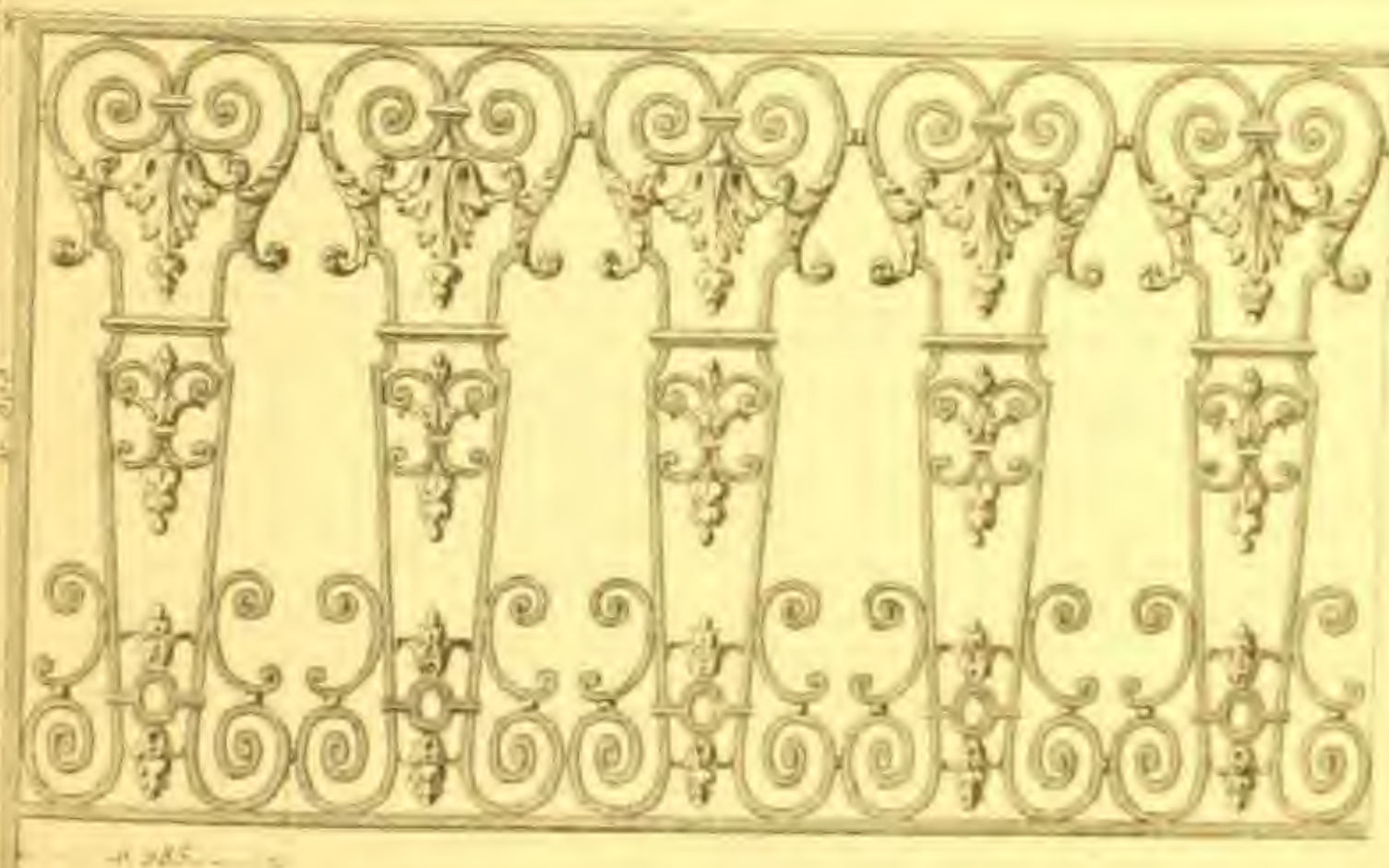
170



171



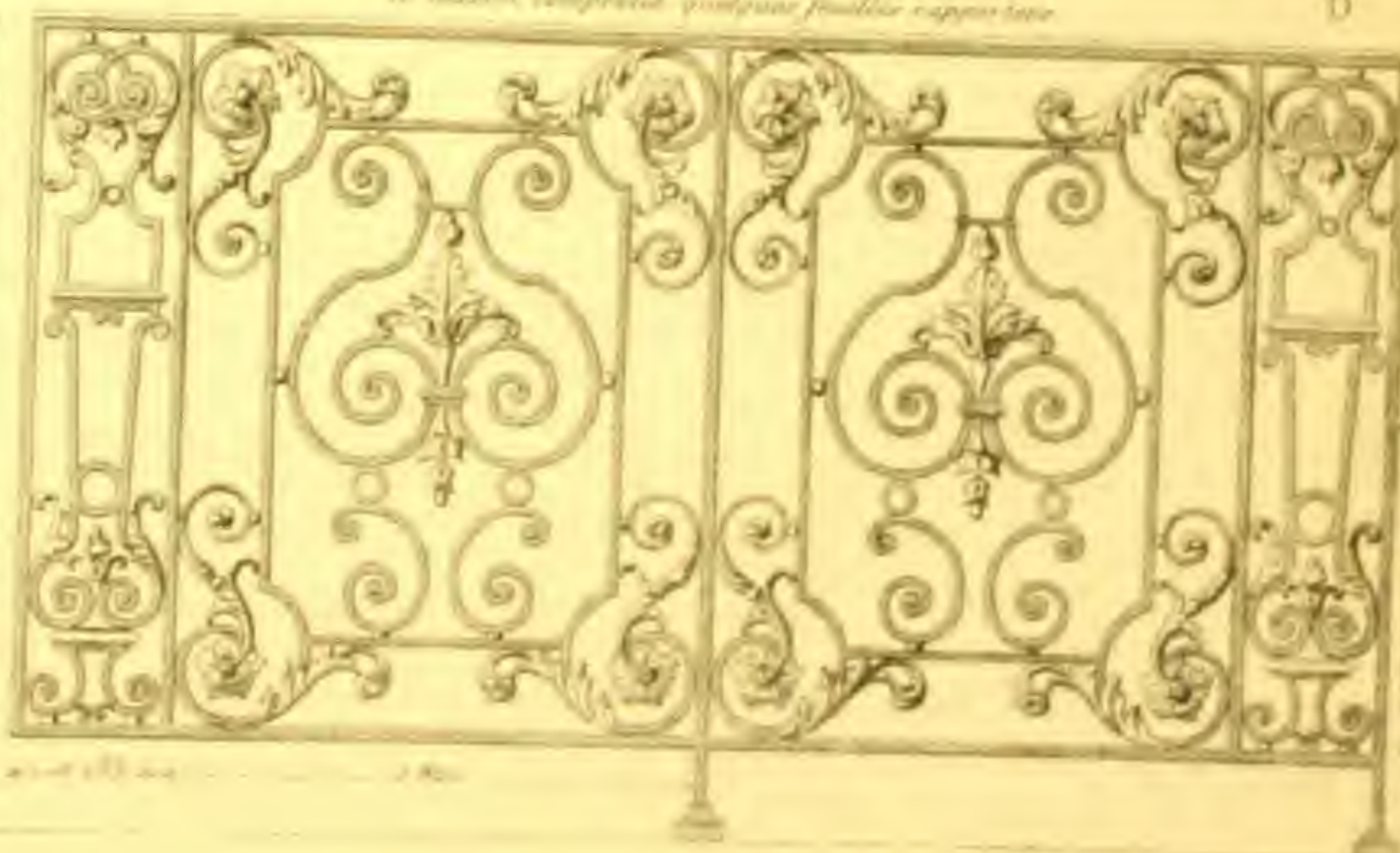
172



173

À balcons, compris quatre fusts supportant

Raccord  
D



À 5<sup>00</sup> d'exécution

174 (balcon à 5<sup>00</sup> d'exécution)

175

Les modèles dont les dessins se trouvent dans ce catalogue appartiennent à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> et sont déposés à la loi. L'imitation de ces modèles sans autorisation est punie par la loi.

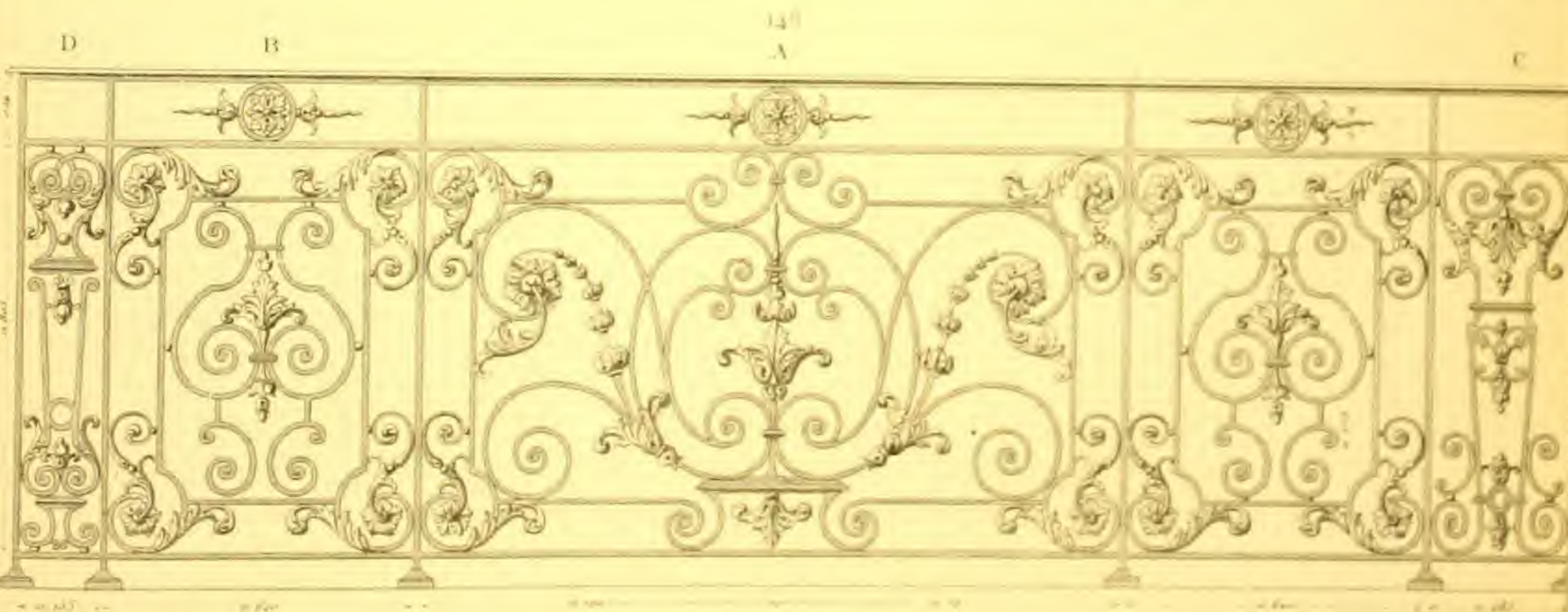
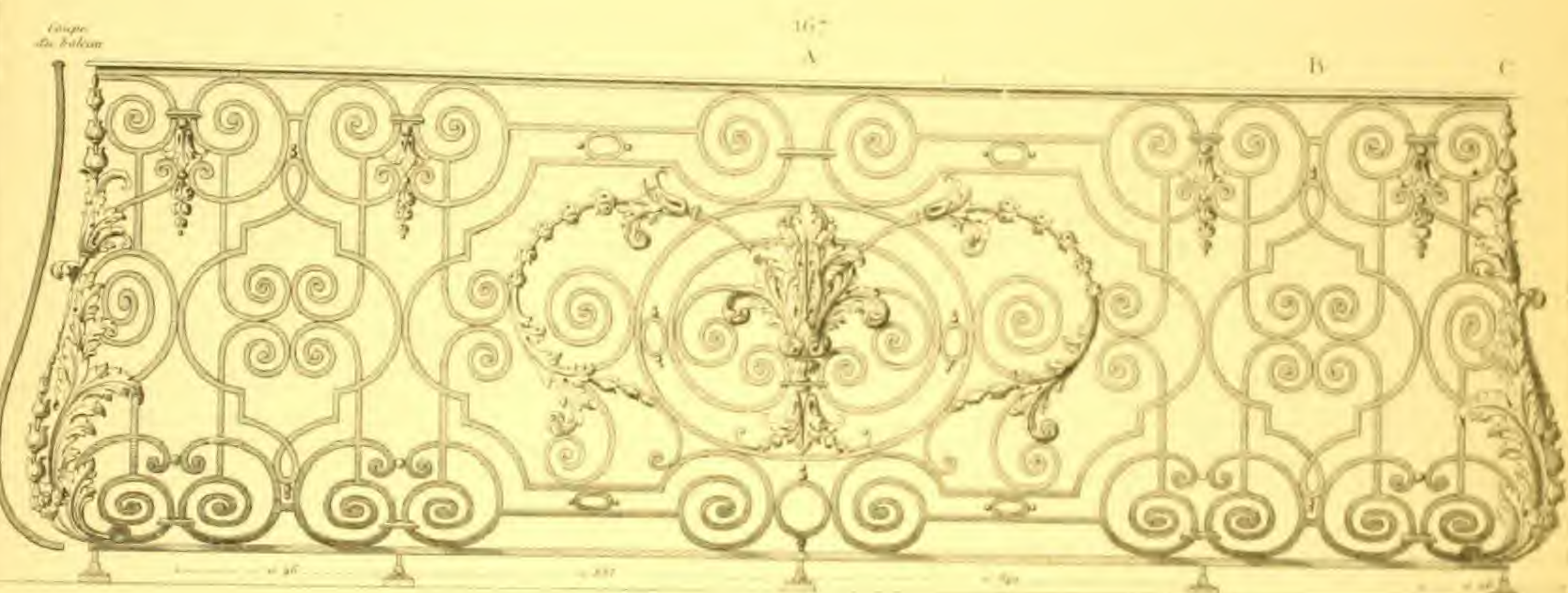
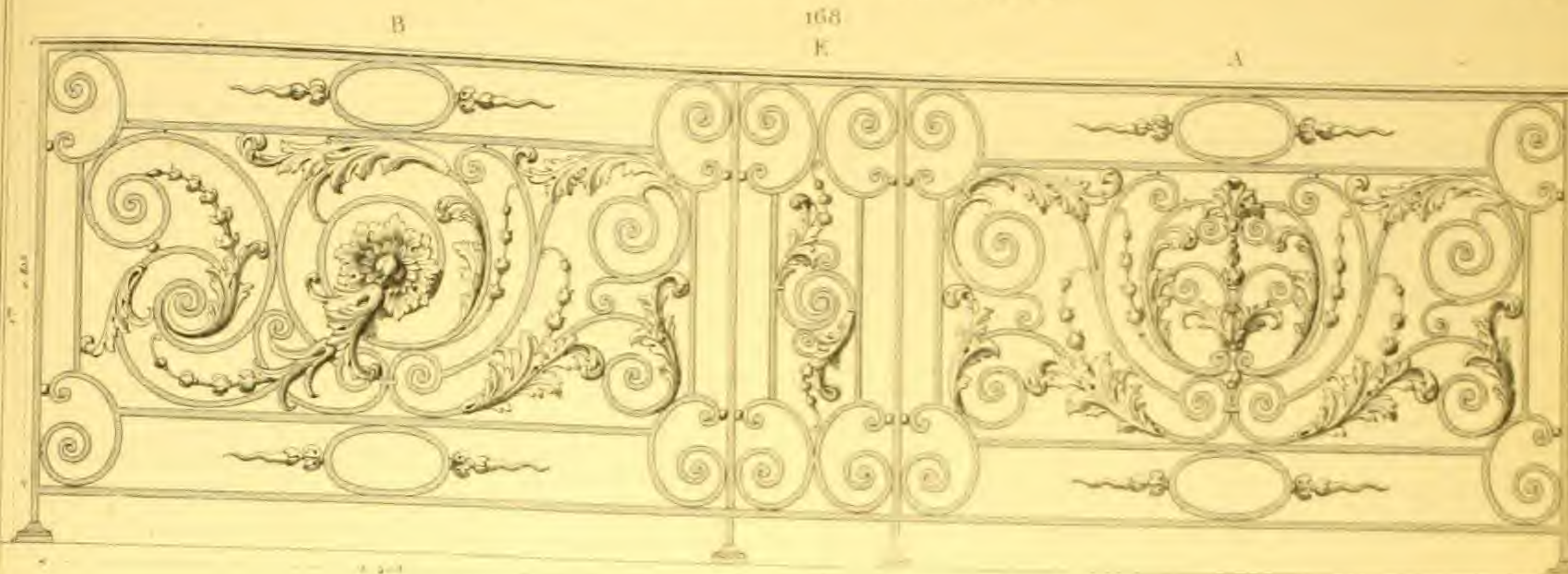






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

Pl. 55.



Tous ces Balcons ont des feuilles rapportées

Au 15<sup>000</sup> d'exécution

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

24 C. Schaller & Co. N<sup>os</sup> 171-172 Paris

Les modèles dont les dessins et croquis, ont la reproduction appartenant à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, conformément à la loi, l'impression des contre-maîtres et de contre-maîtres sont poursuivies.

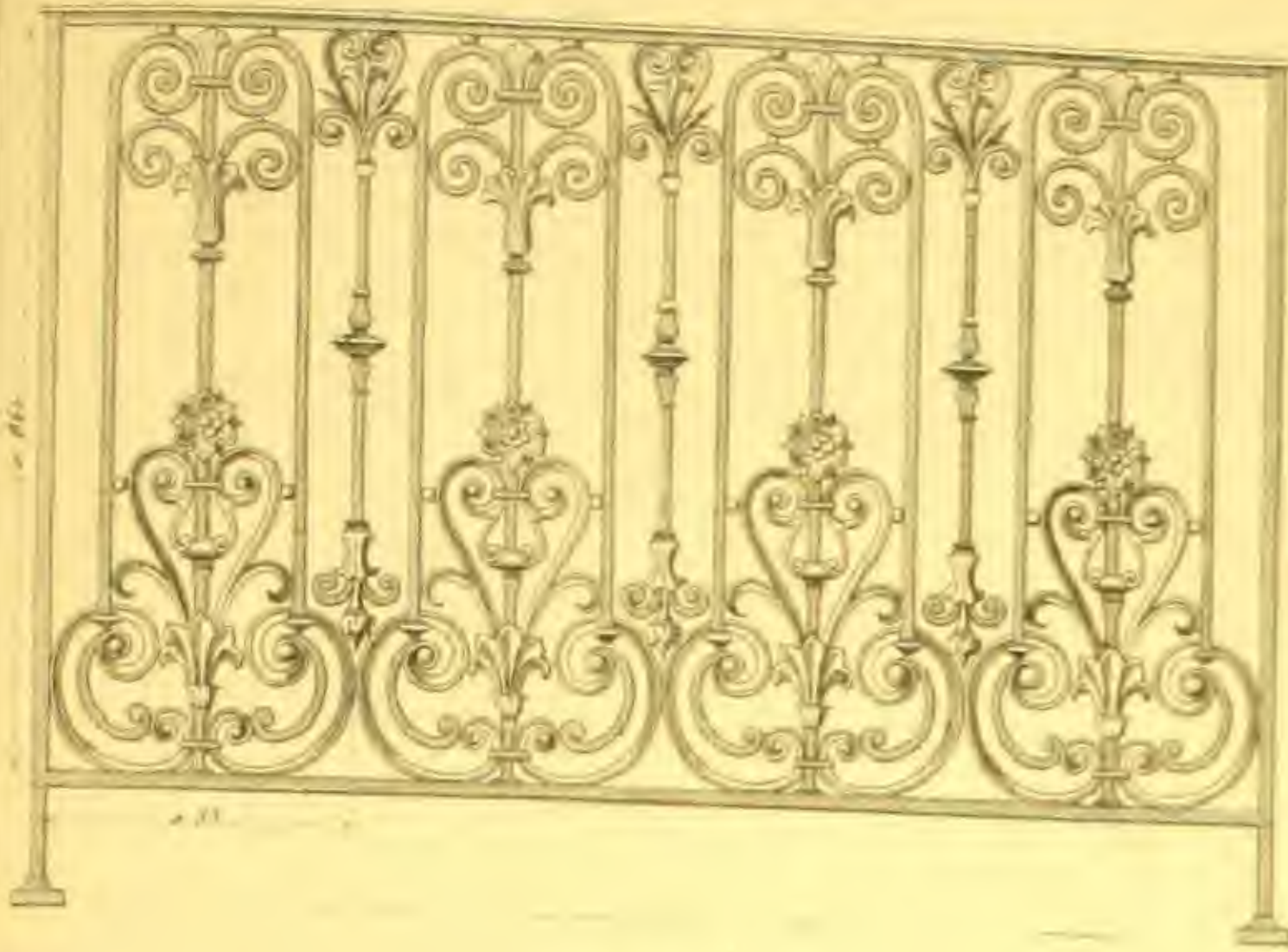




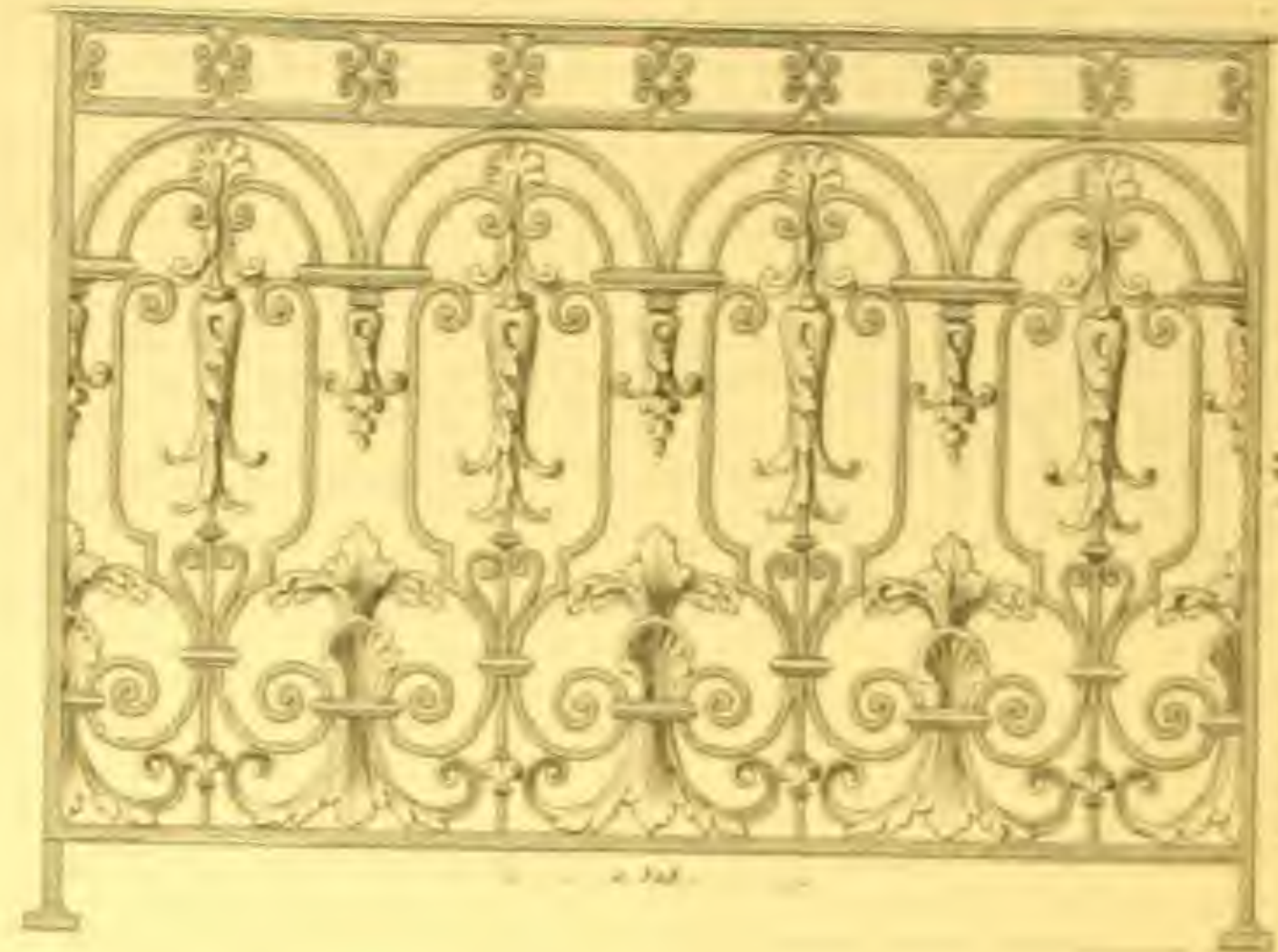


GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

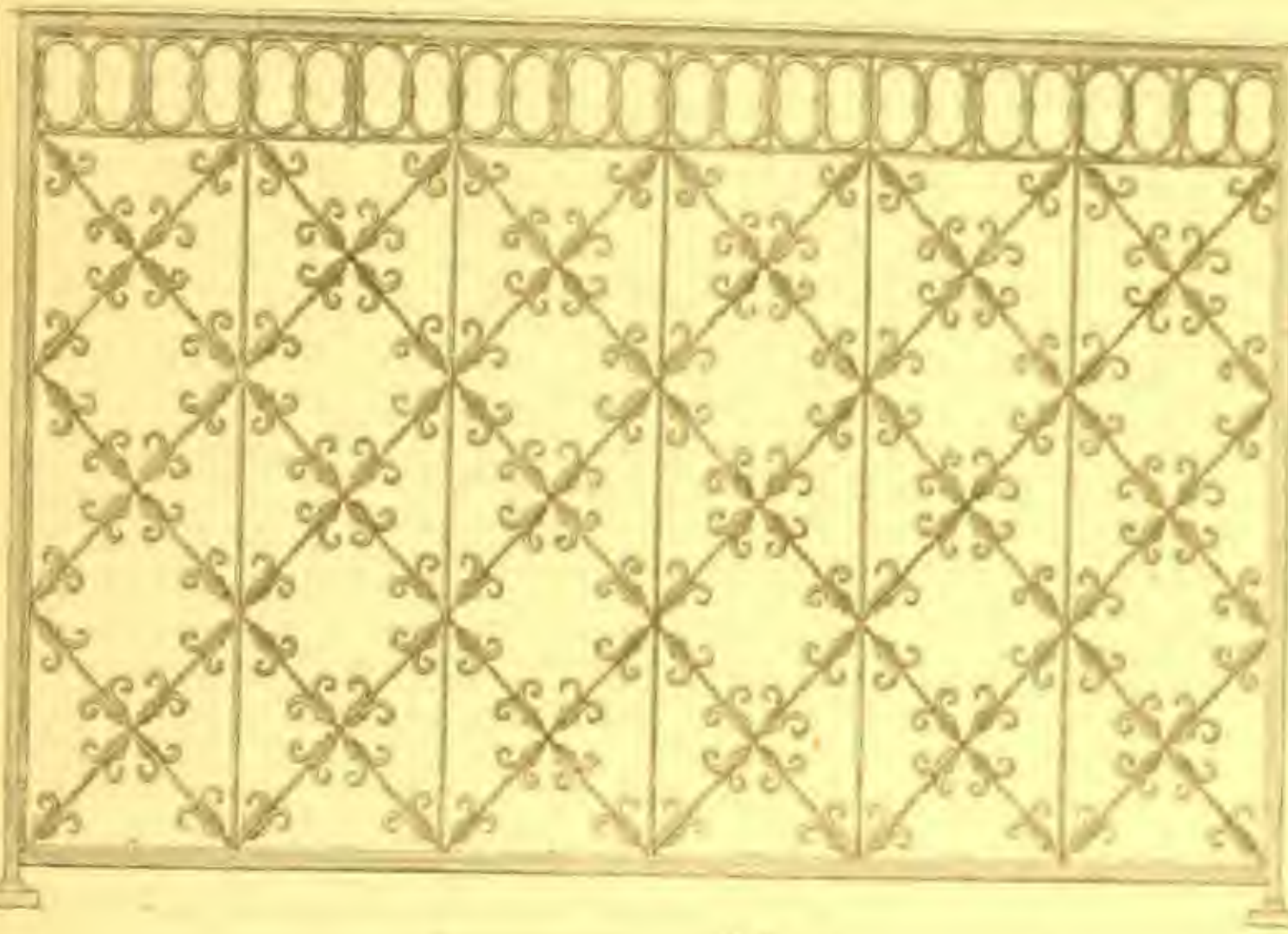
177



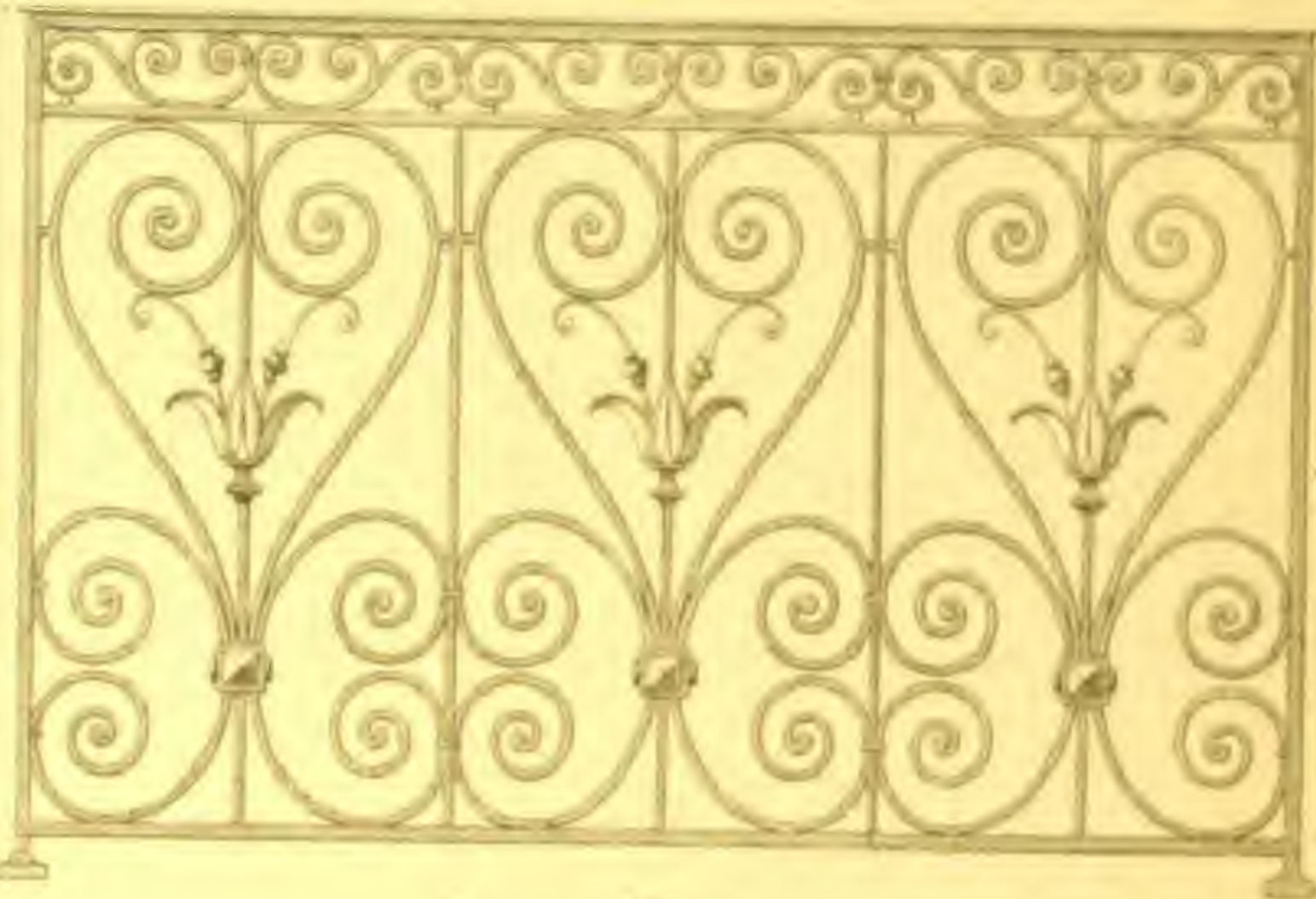
178



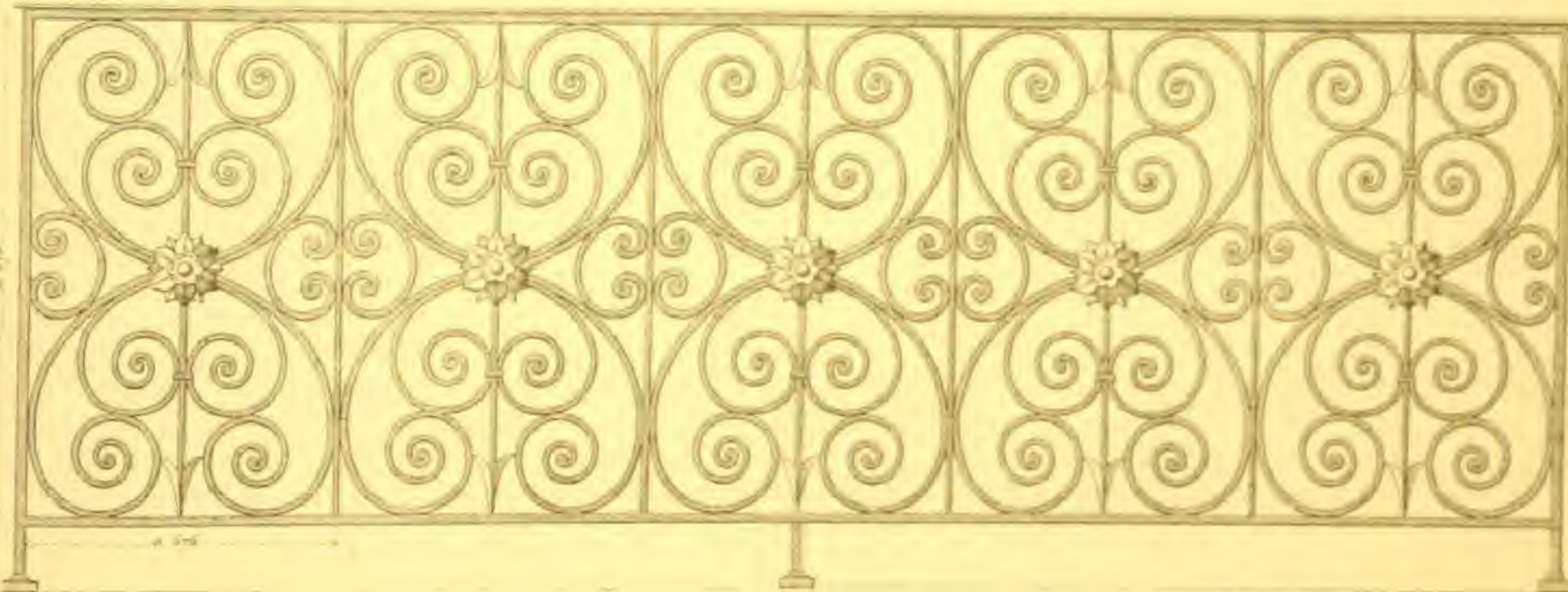
165



179



180



Au 5<sup>me</sup> d'exécution

27 C. 1864-1865. 1865. 1866.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

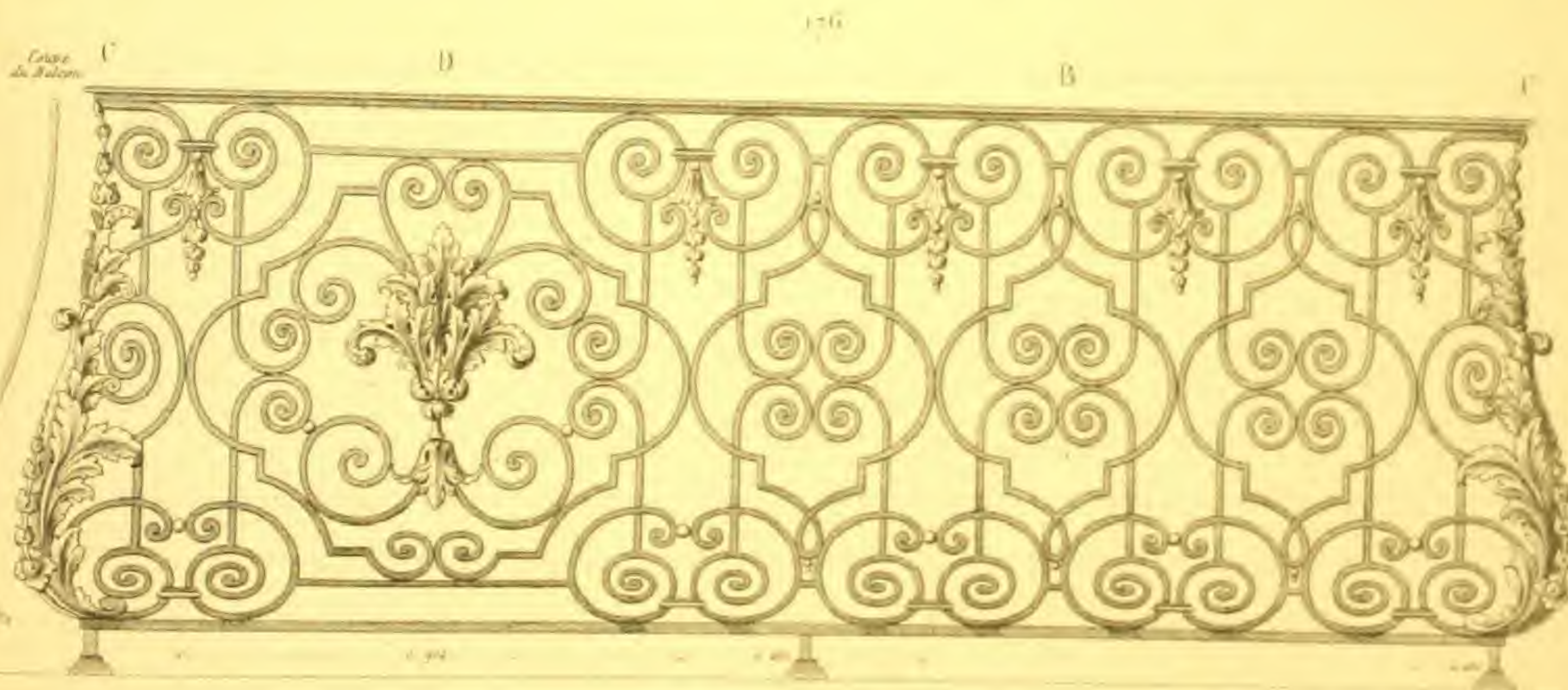
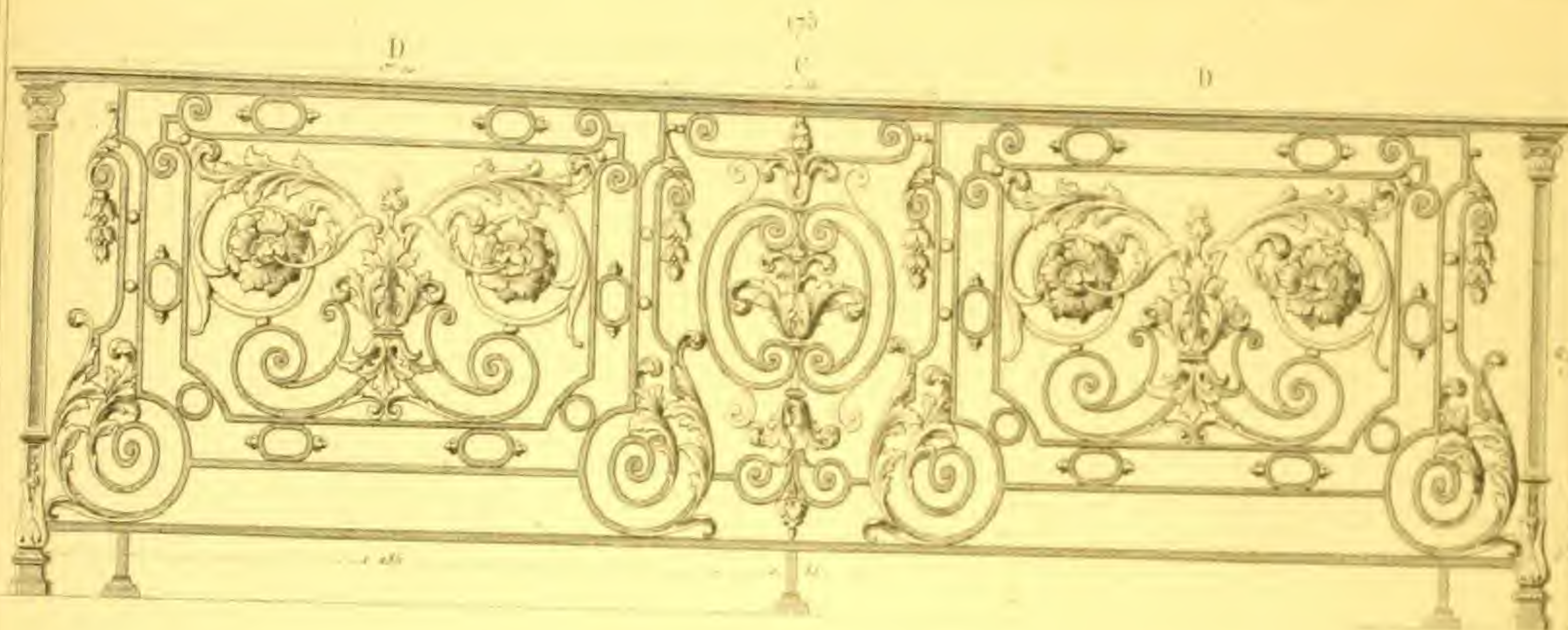
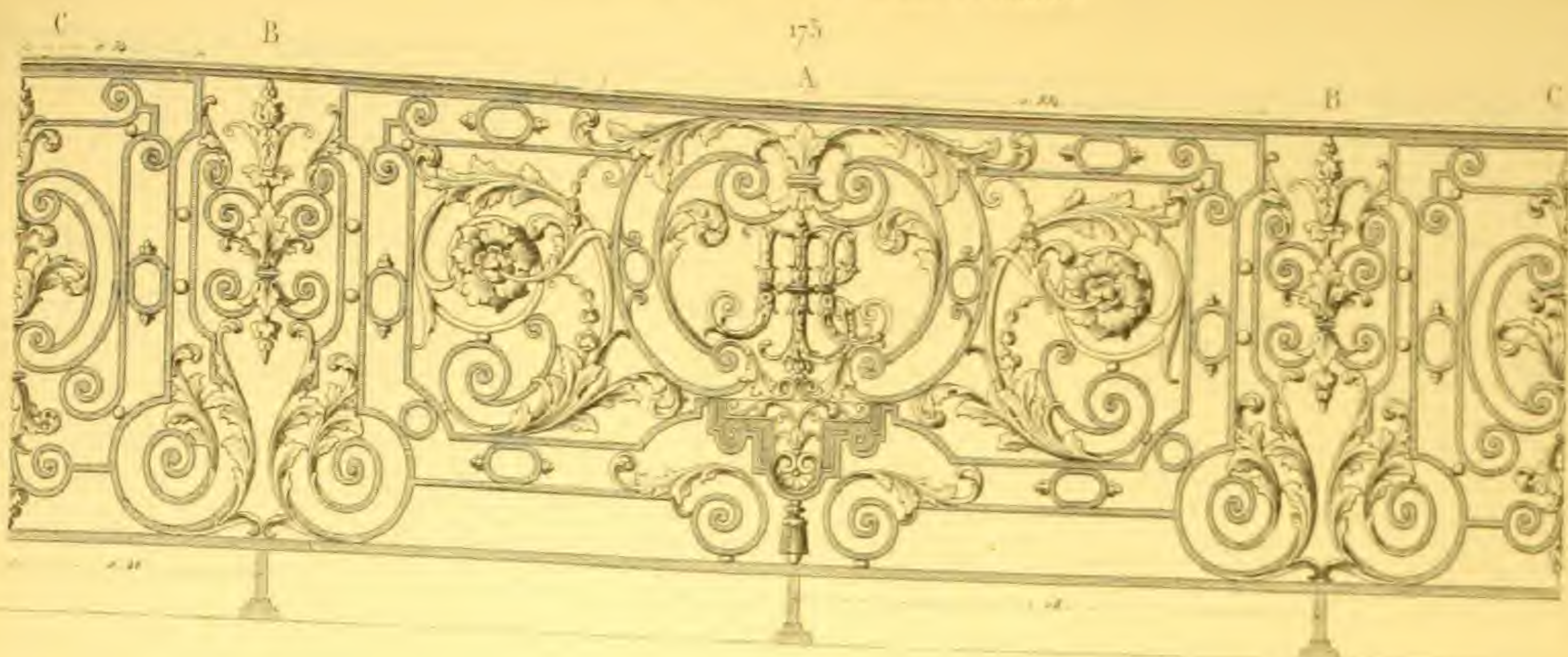






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

P1 55



Tous ces Balcons ont des feuilles rapportées.

### An $\mathcal{L}^{\text{top}}$ of $\mathcal{L}$ -negation

22. Alfred D. Soper      Date

A horizontal number line with arrows at both ends. It has major tick marks labeled from -10 to 10 in increments of 1. A dot is placed on the tick mark for the number 7, and the number 7 is written below the tick mark.

236



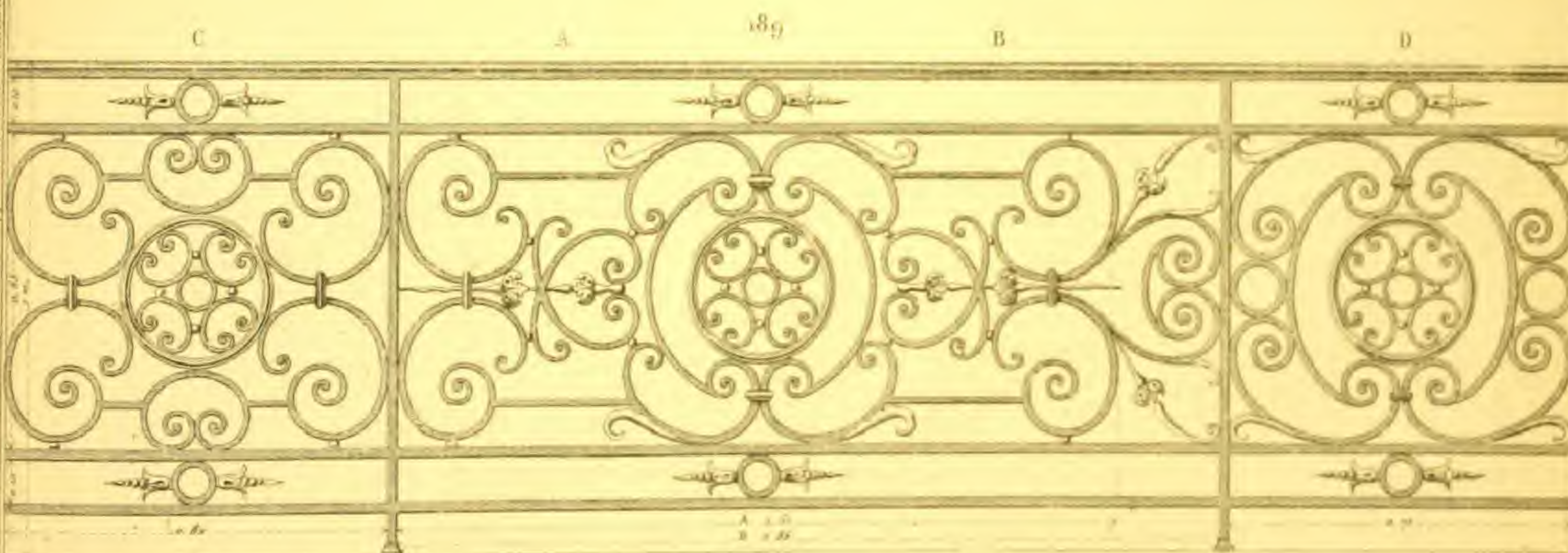
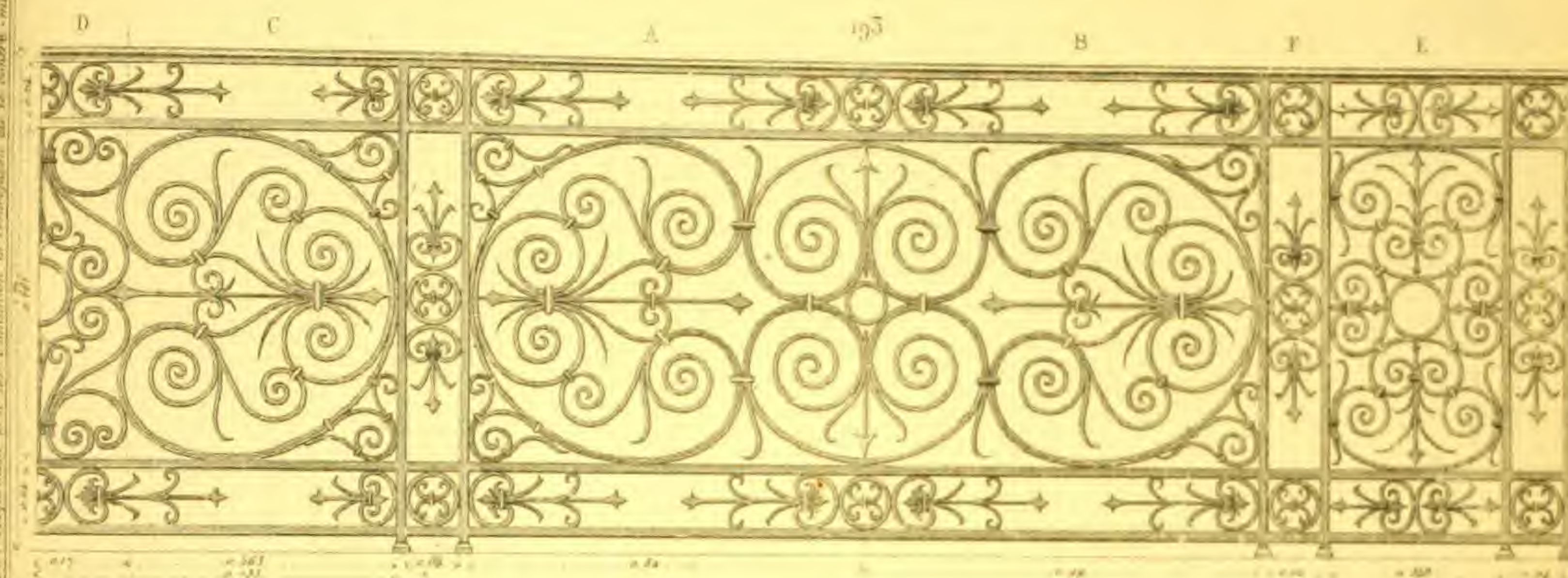
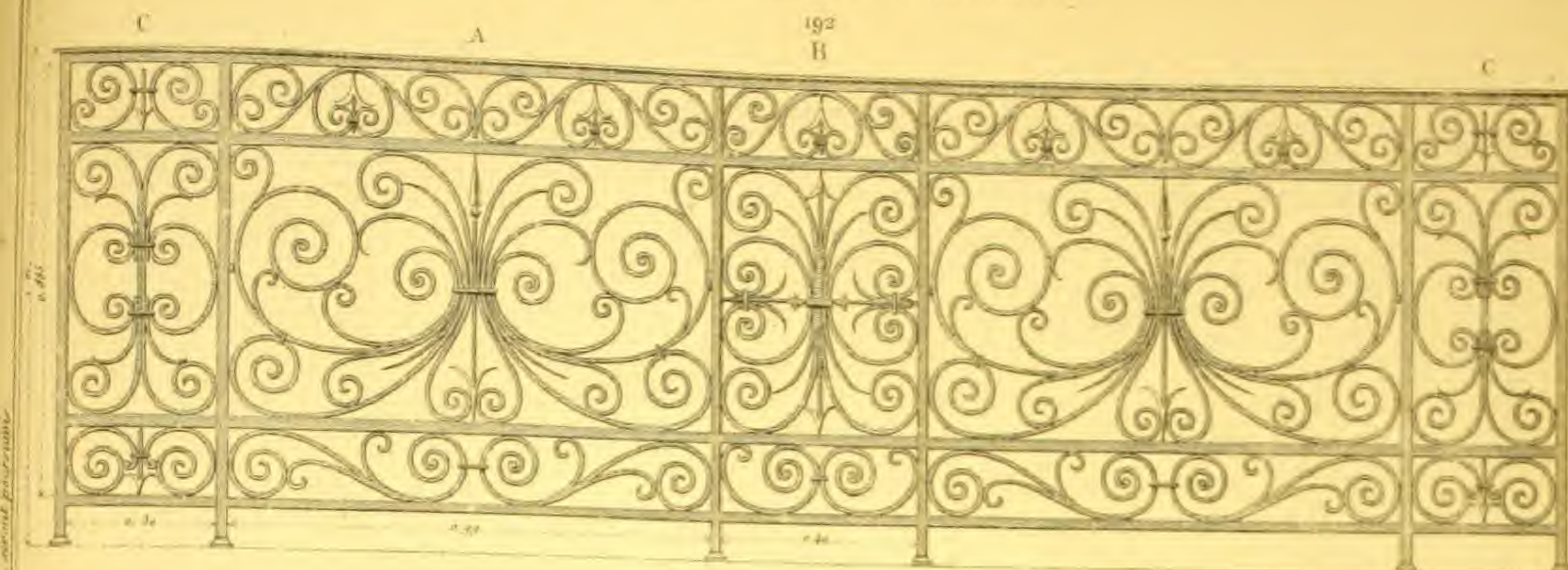




GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 56.

Les dimensions sont données en mètres. Les dimensions des balustrades sont données en mètres. Les dimensions des balustrades sont données en mètres.



Au 1/10<sup>e</sup> d'exécution.



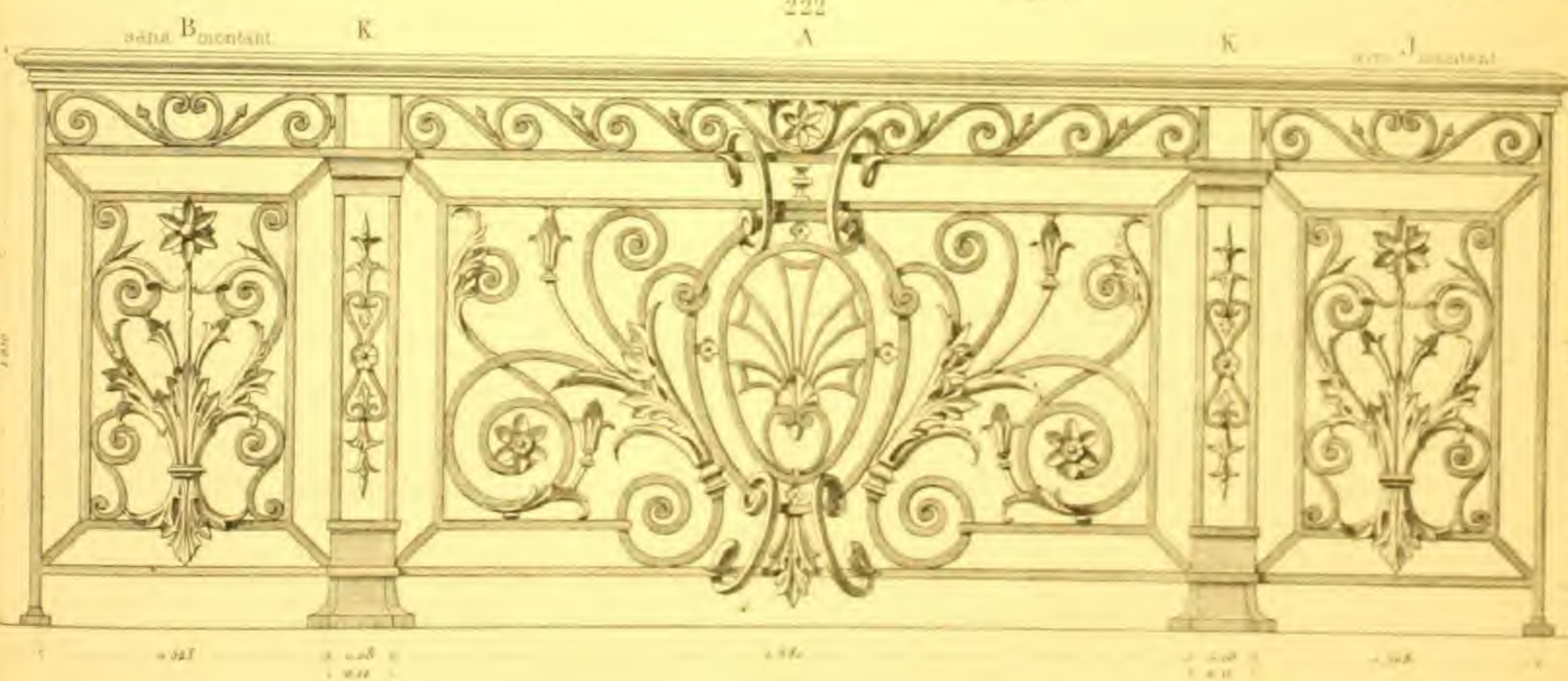
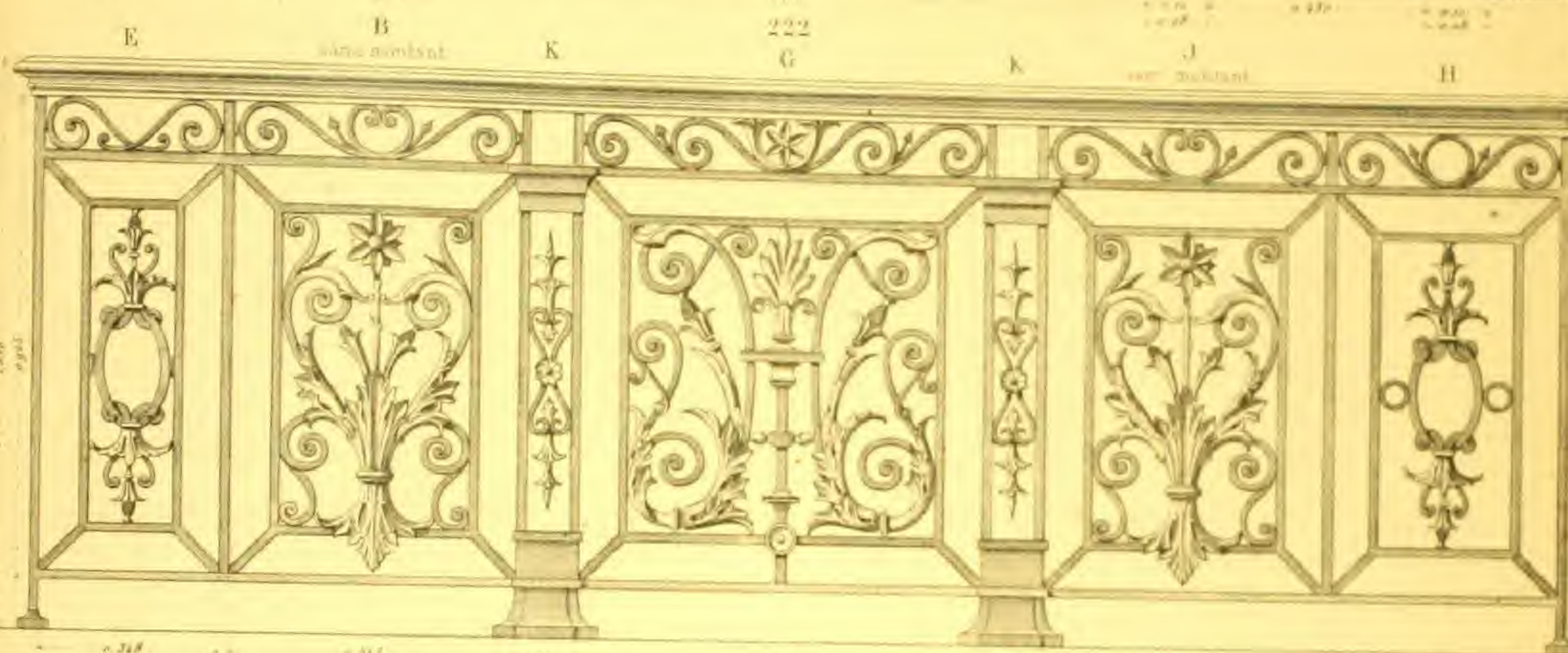
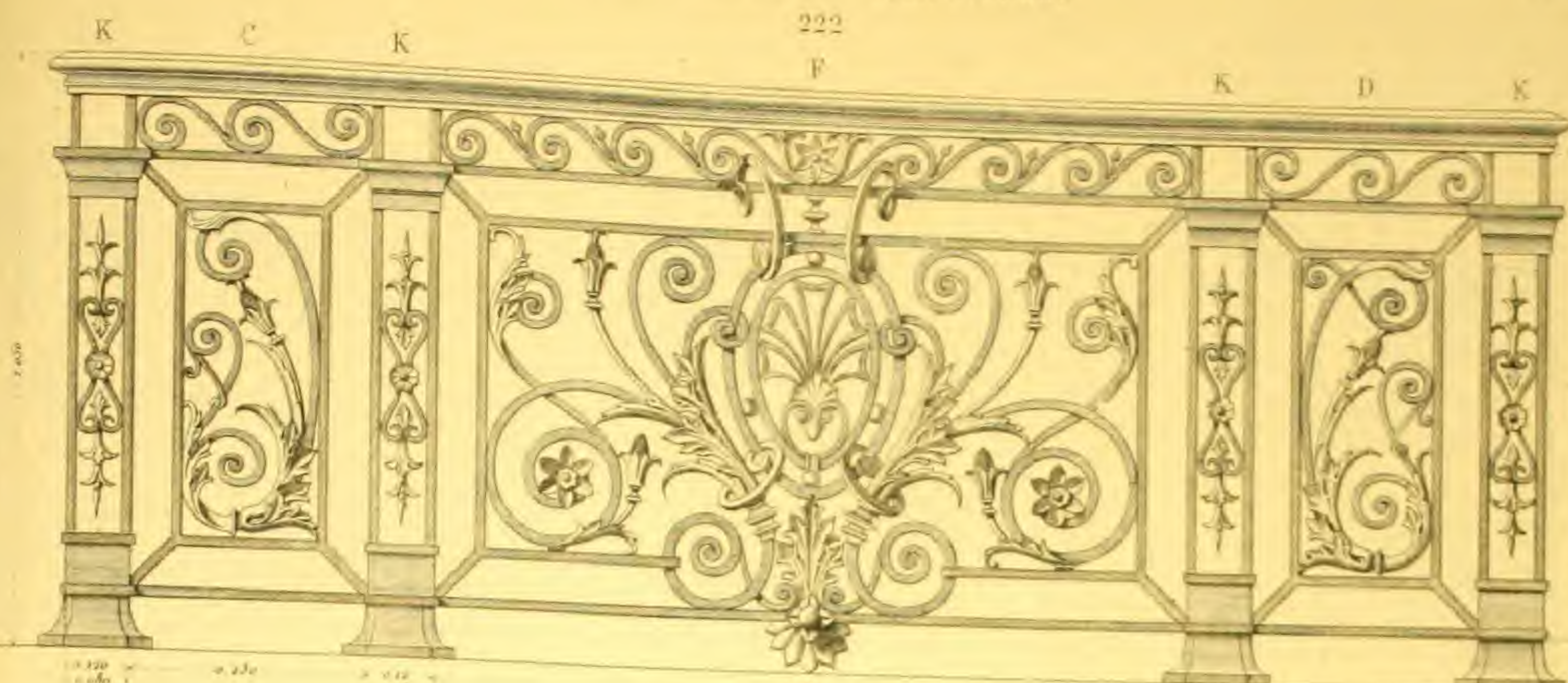






GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

PI 56 bis



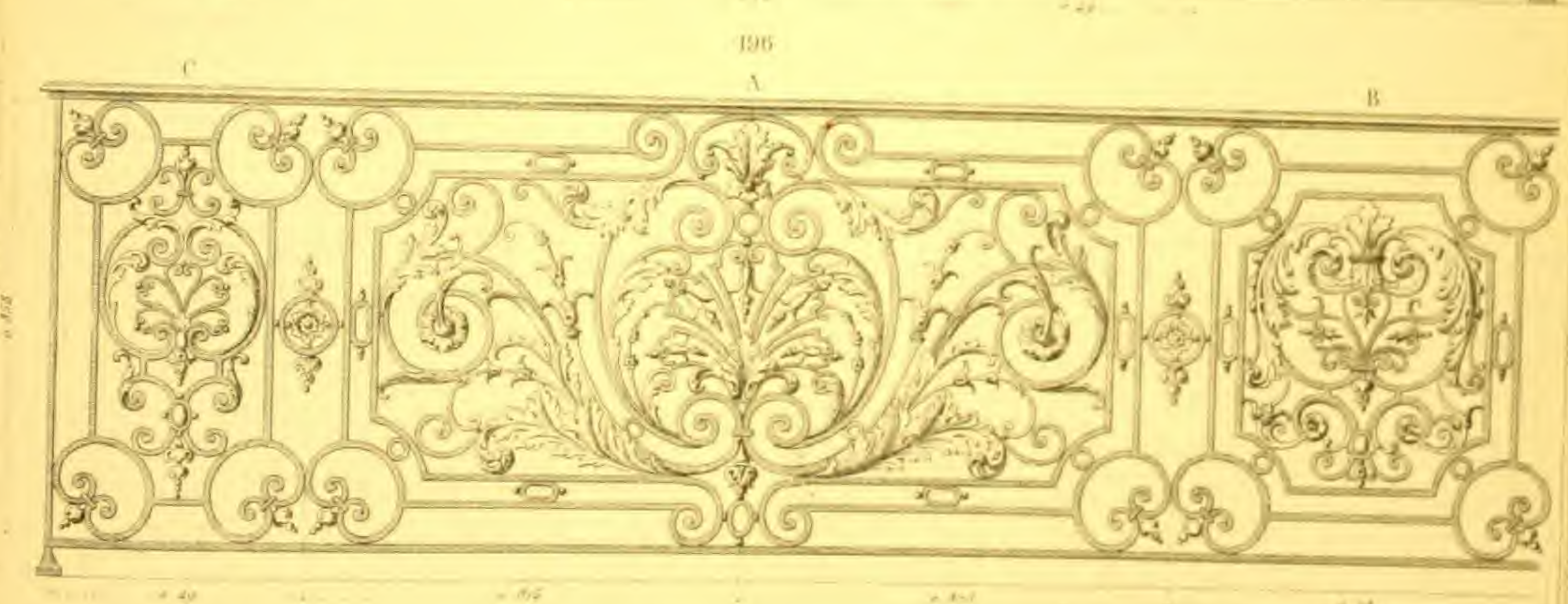
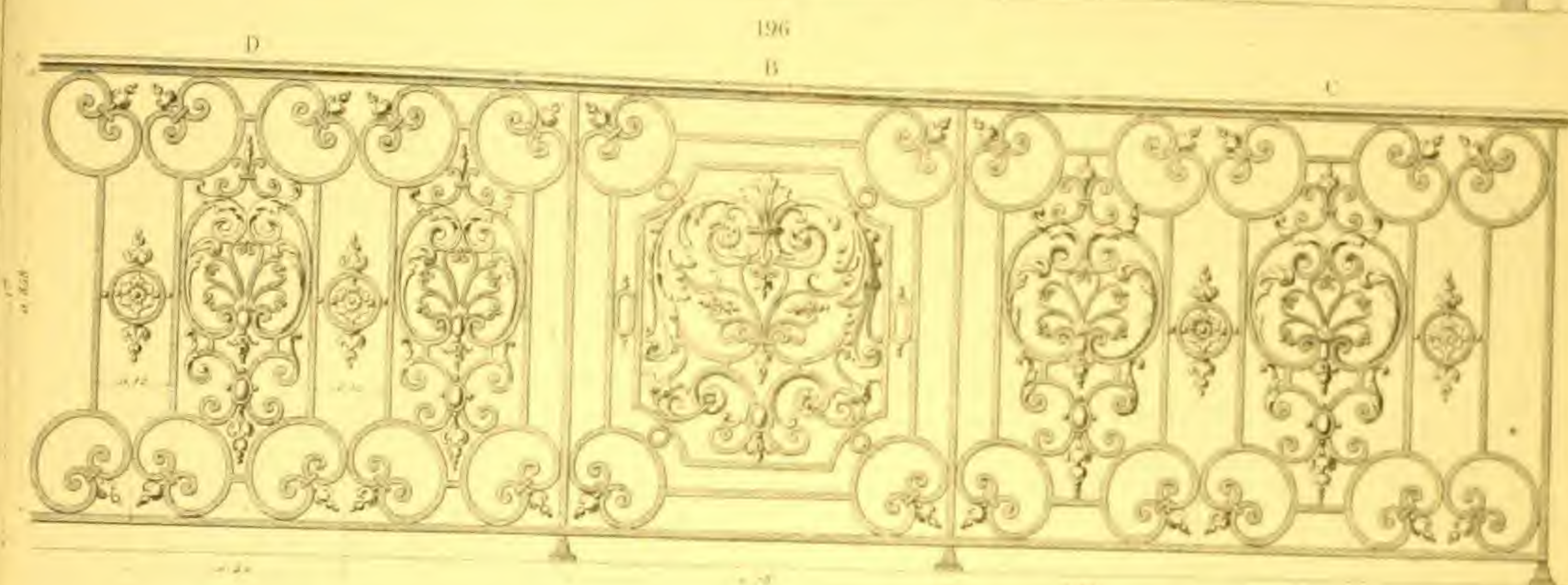
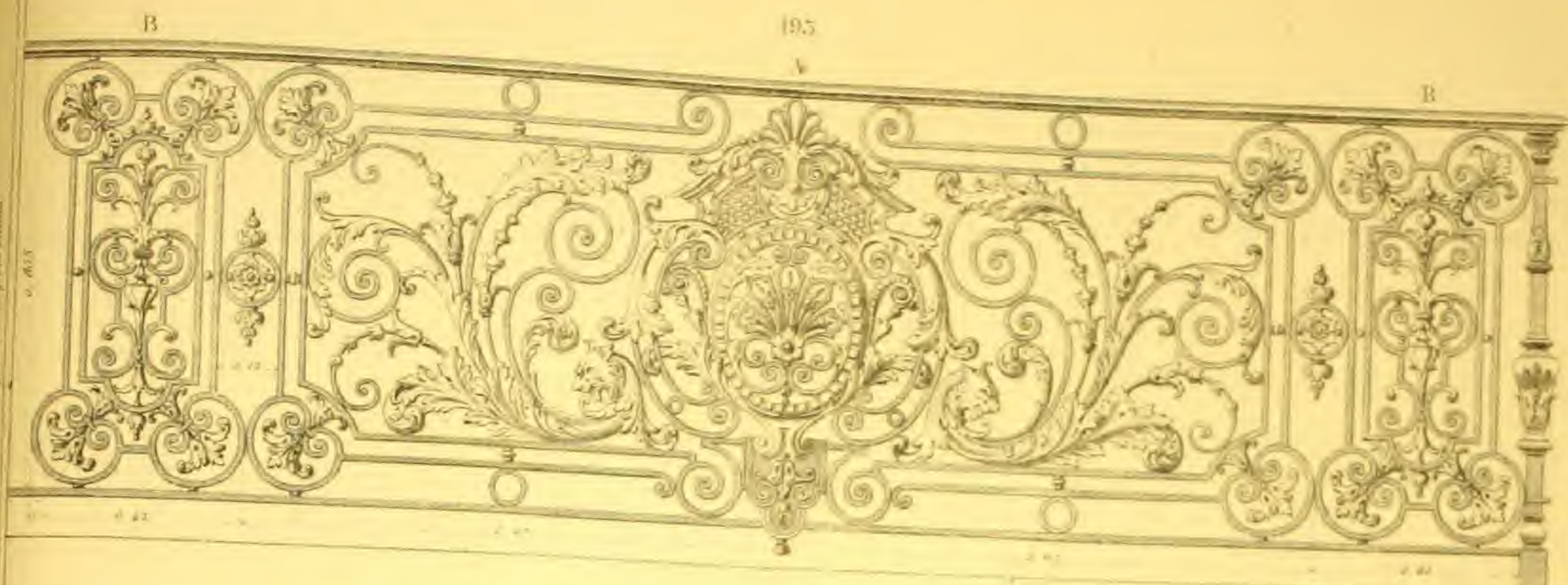






GRANDS BALCONS ou BALUSTRADES

Pl. 57



Tous ces Balcons ont des Vitrilles rapportées.

À 15<sup>00</sup> le mètre.



Barbezat & Co. 58, Boulevard du Prince Eugène, Paris.

Les modèles de ces balcons et balustrades sont déposés chez M. BARBEZAT & Co. 58, Boulevard du Prince Eugène, Paris.



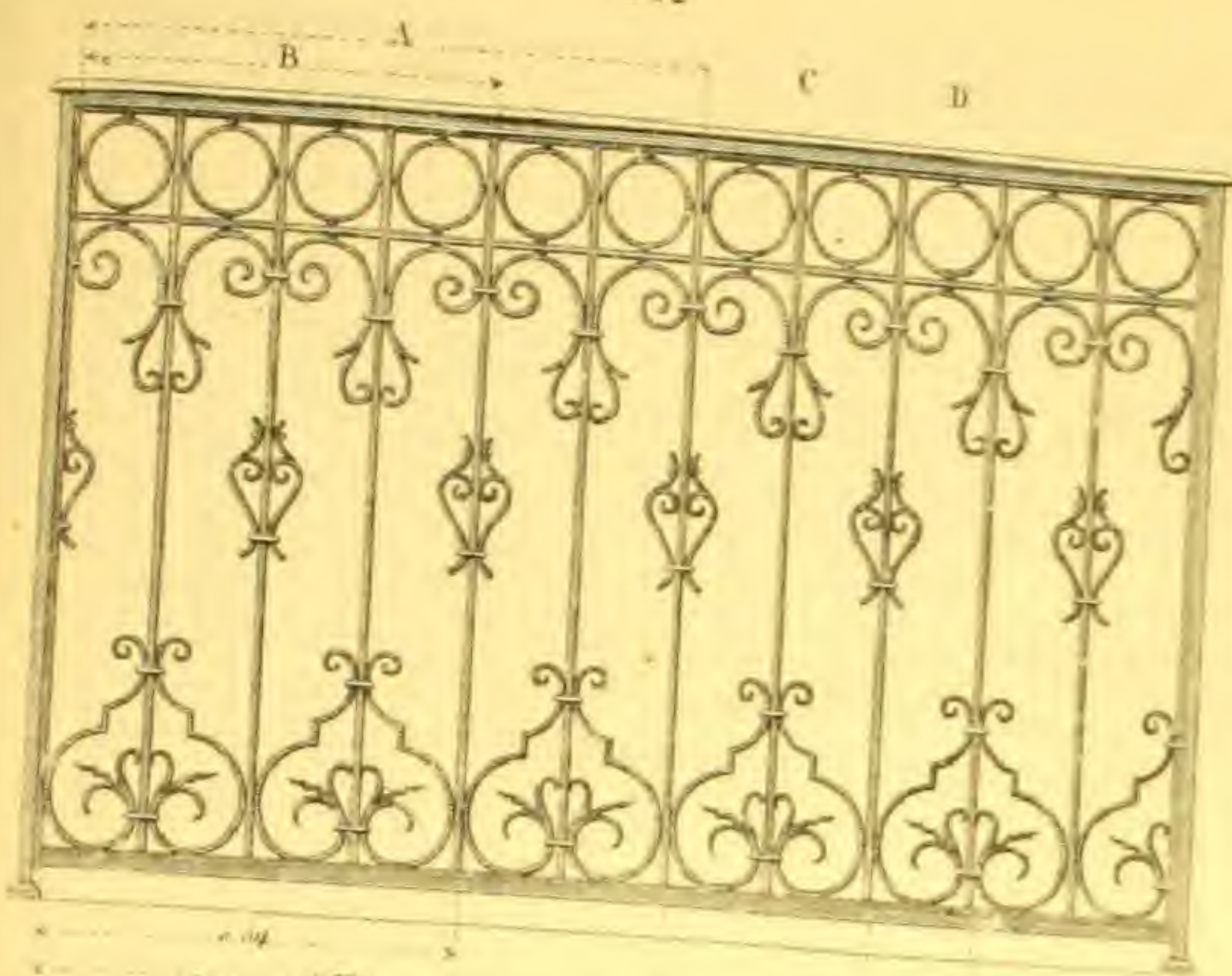




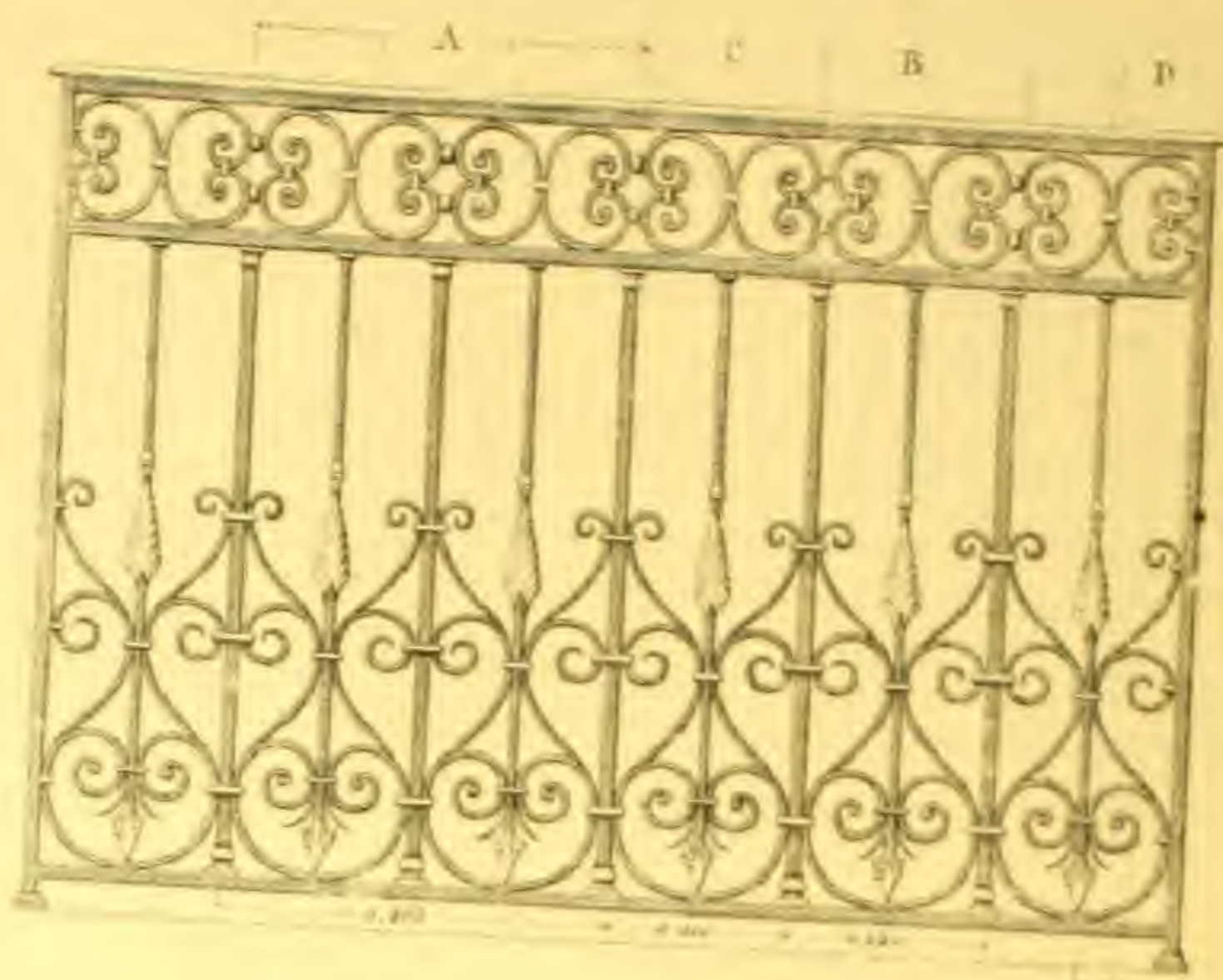
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

Pl. 57 bis

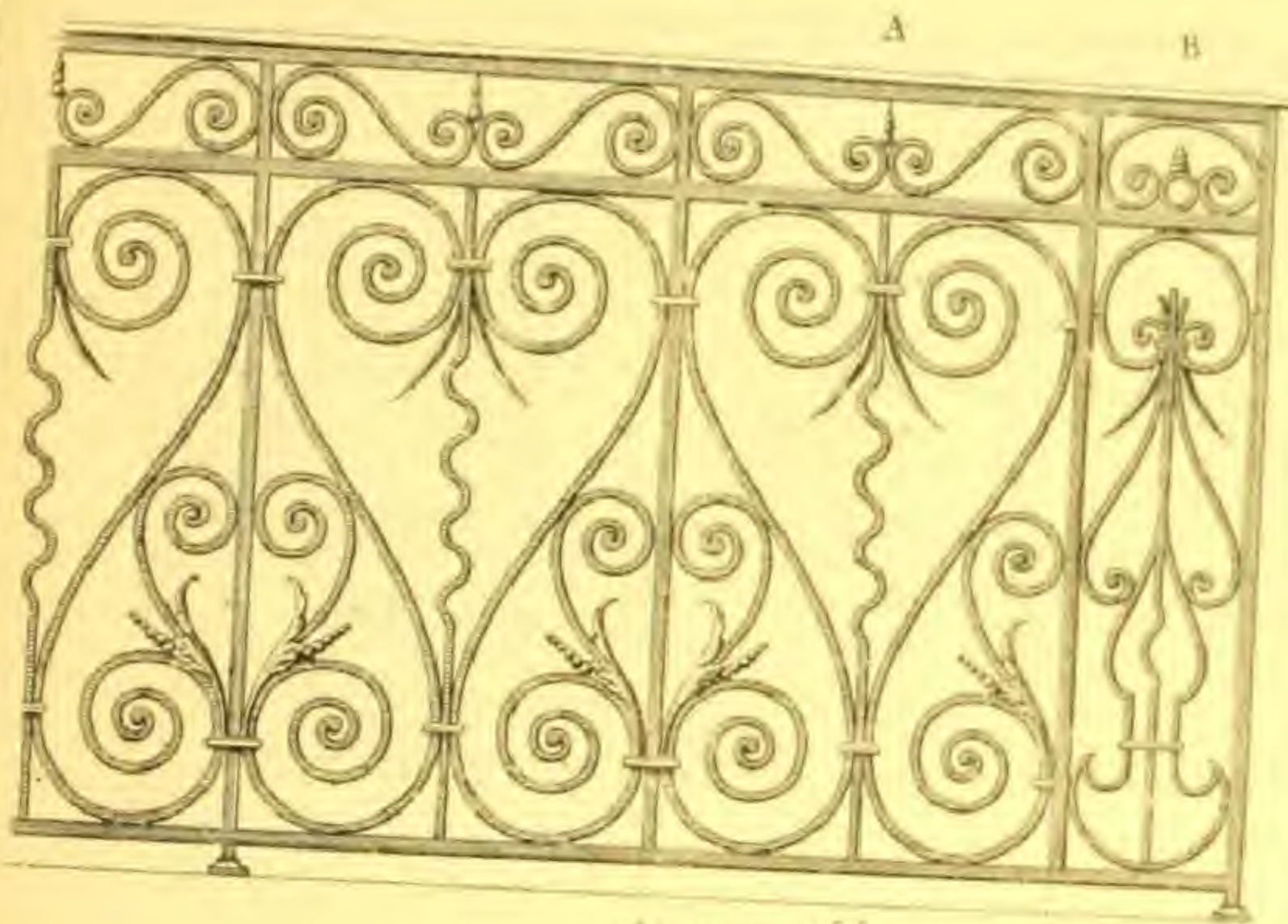
252



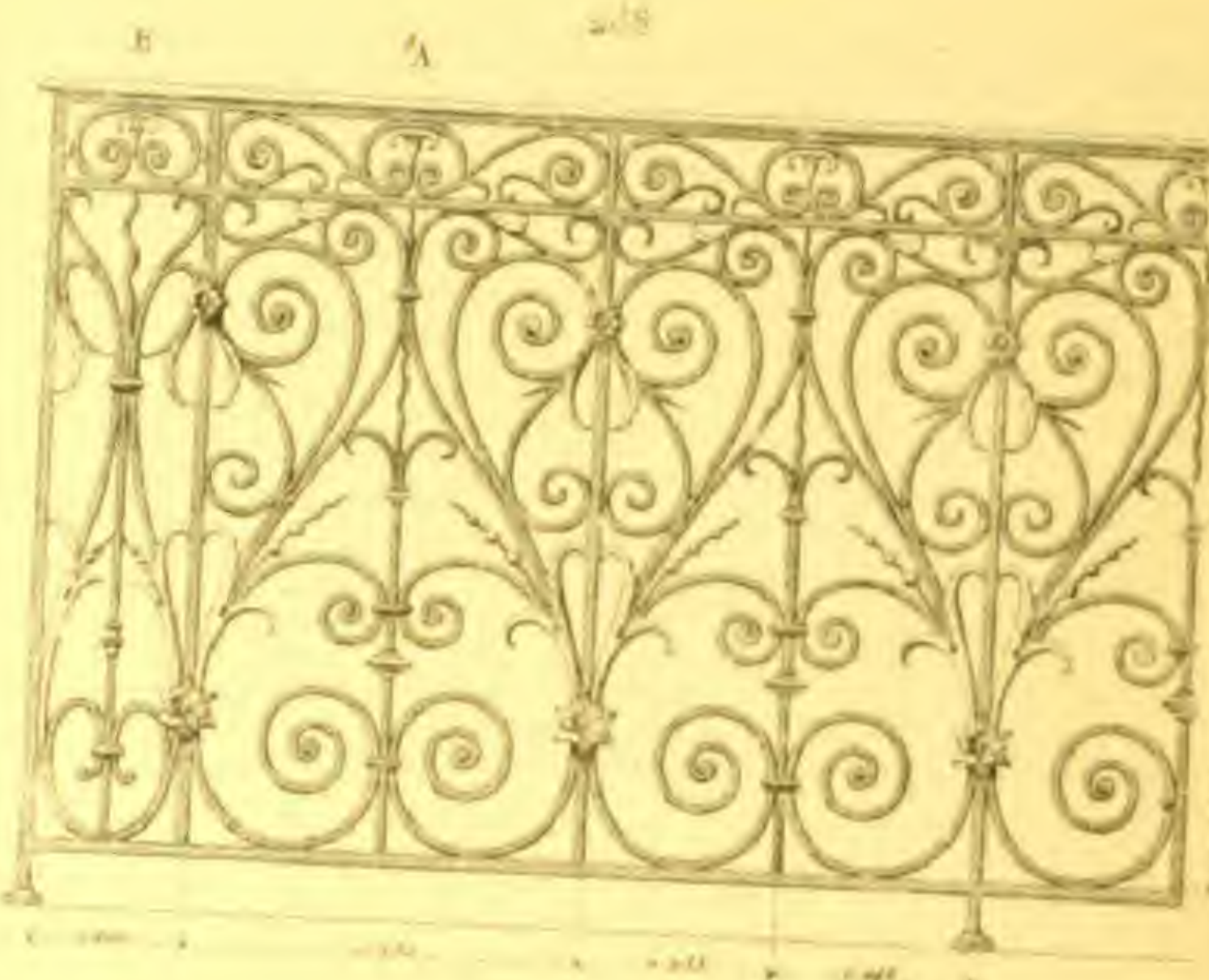
253



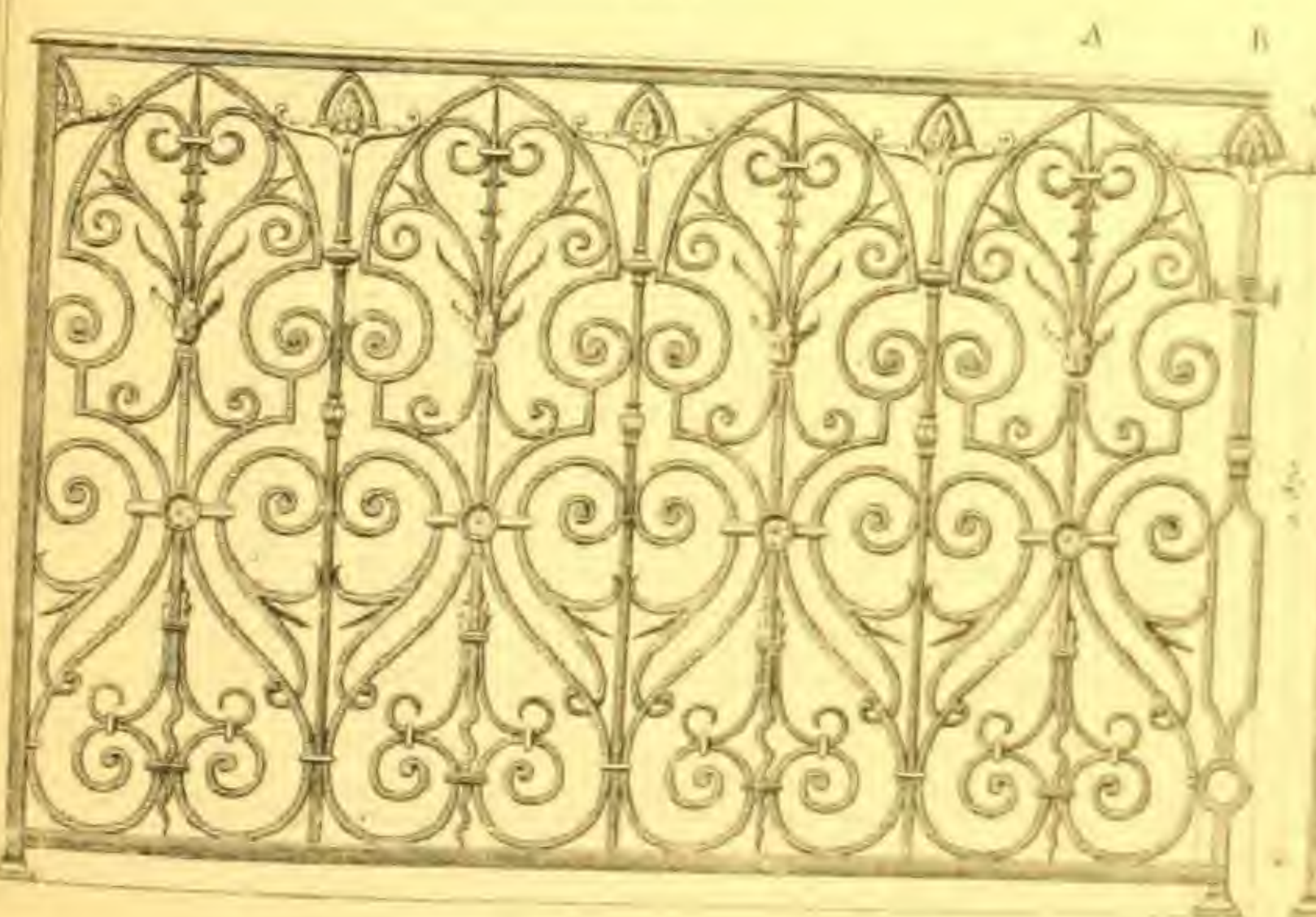
254



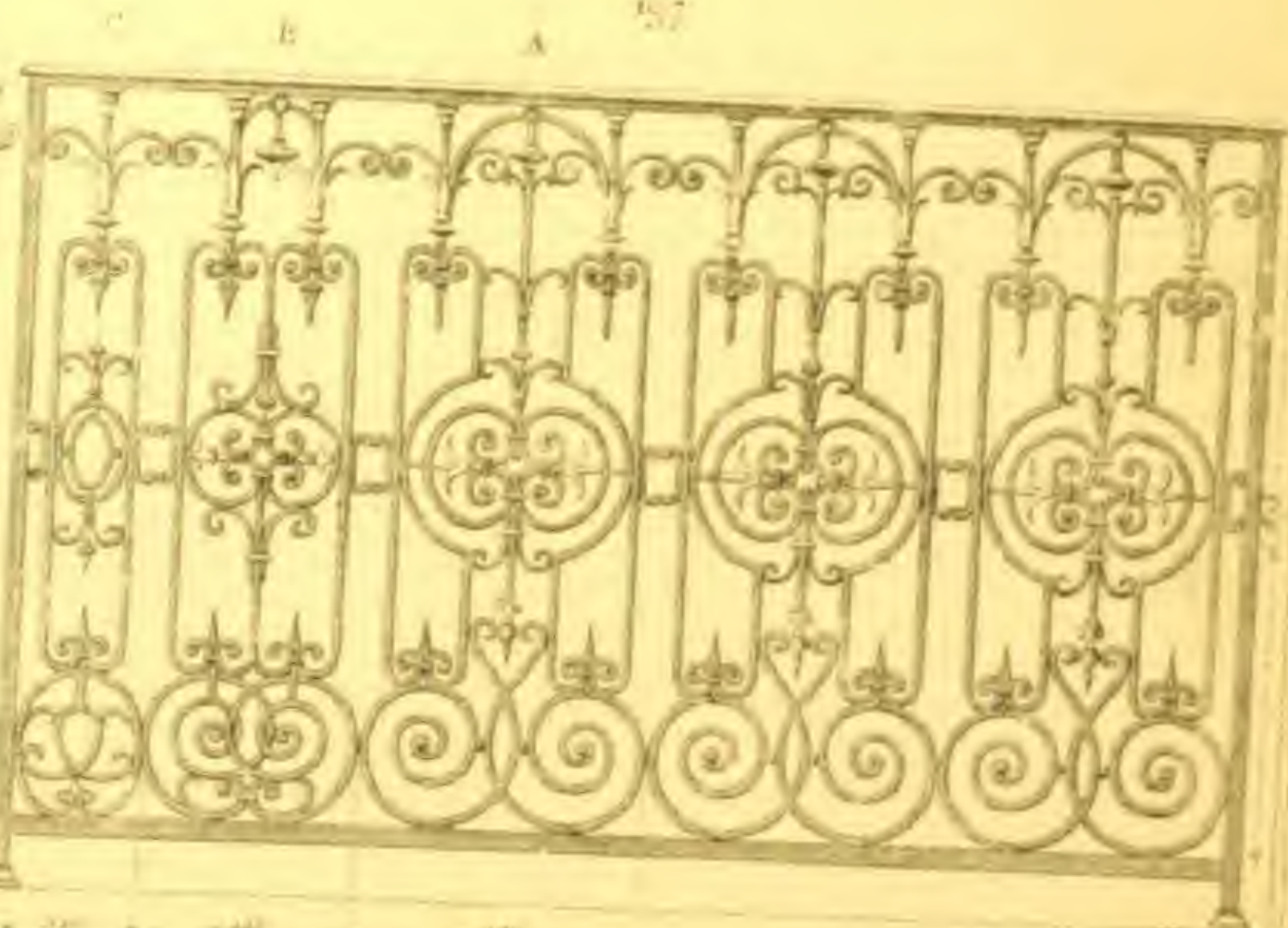
255



256



257



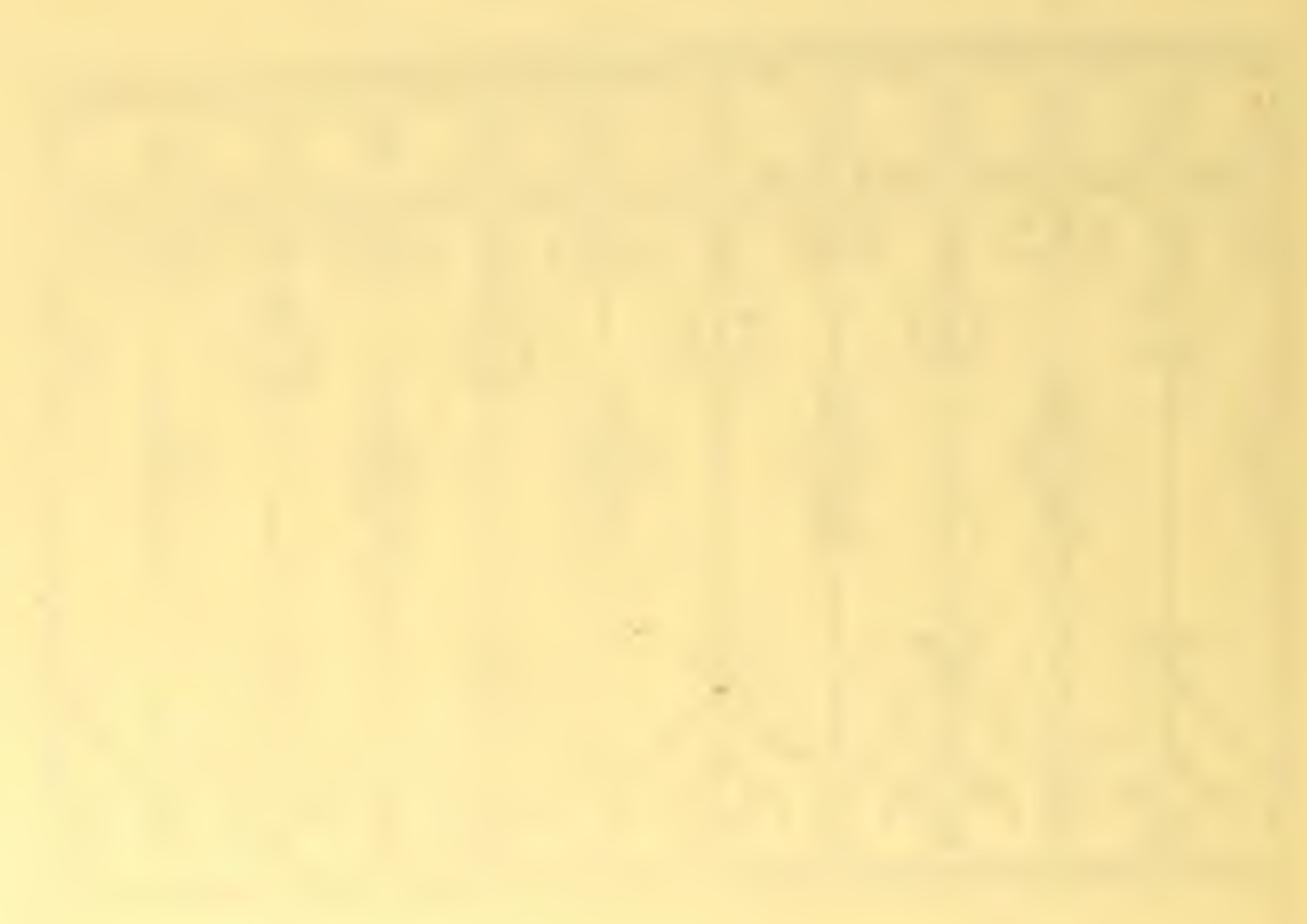
Au 1<sup>er</sup> d'exécution

1<sup>er</sup> d'exécution

1<sup>er</sup> d'exécution

Les modèles dont les dessins se trouvent dans la représentation ci-dessus sont la propriété exclusive de M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> et ne peuvent être reproduits sans leur autorisation écrite.







BALUSTRADES

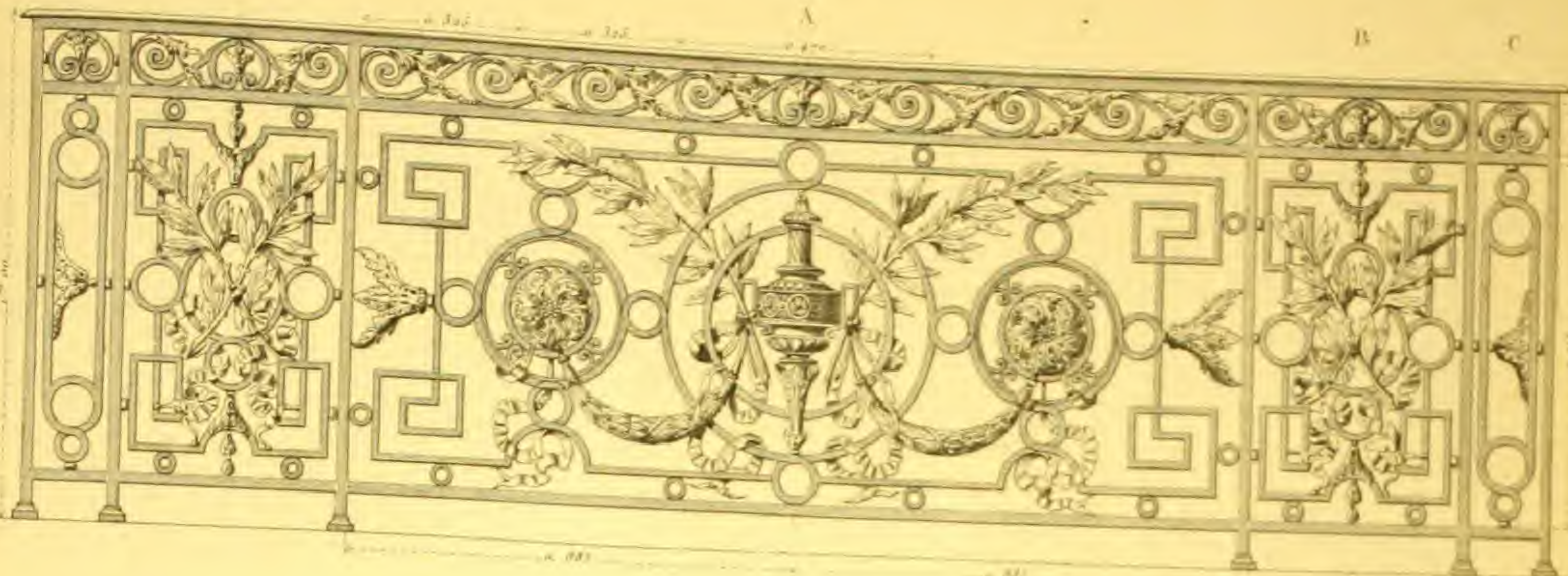
Pl. 58.

214

A

B

C



226

A

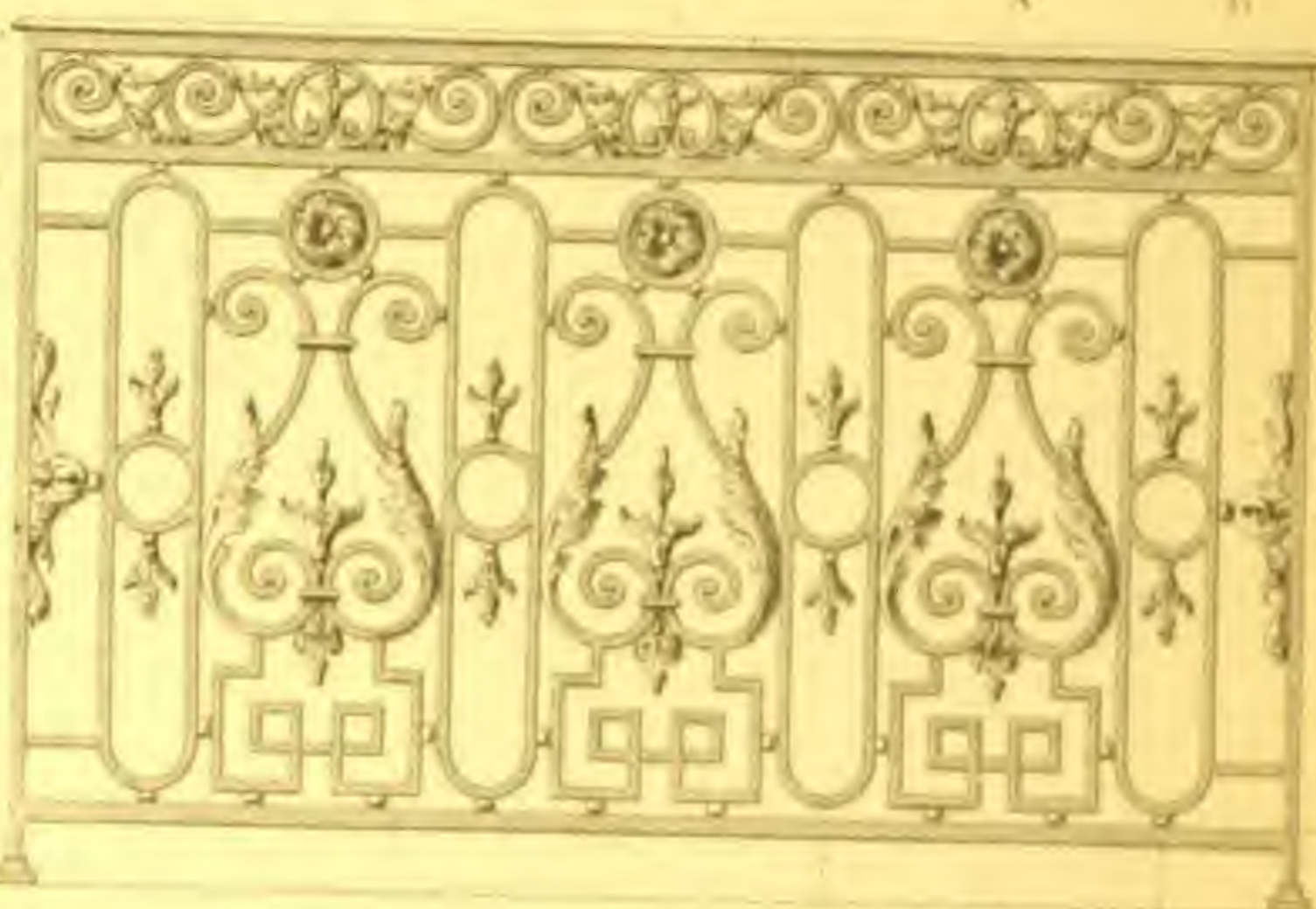
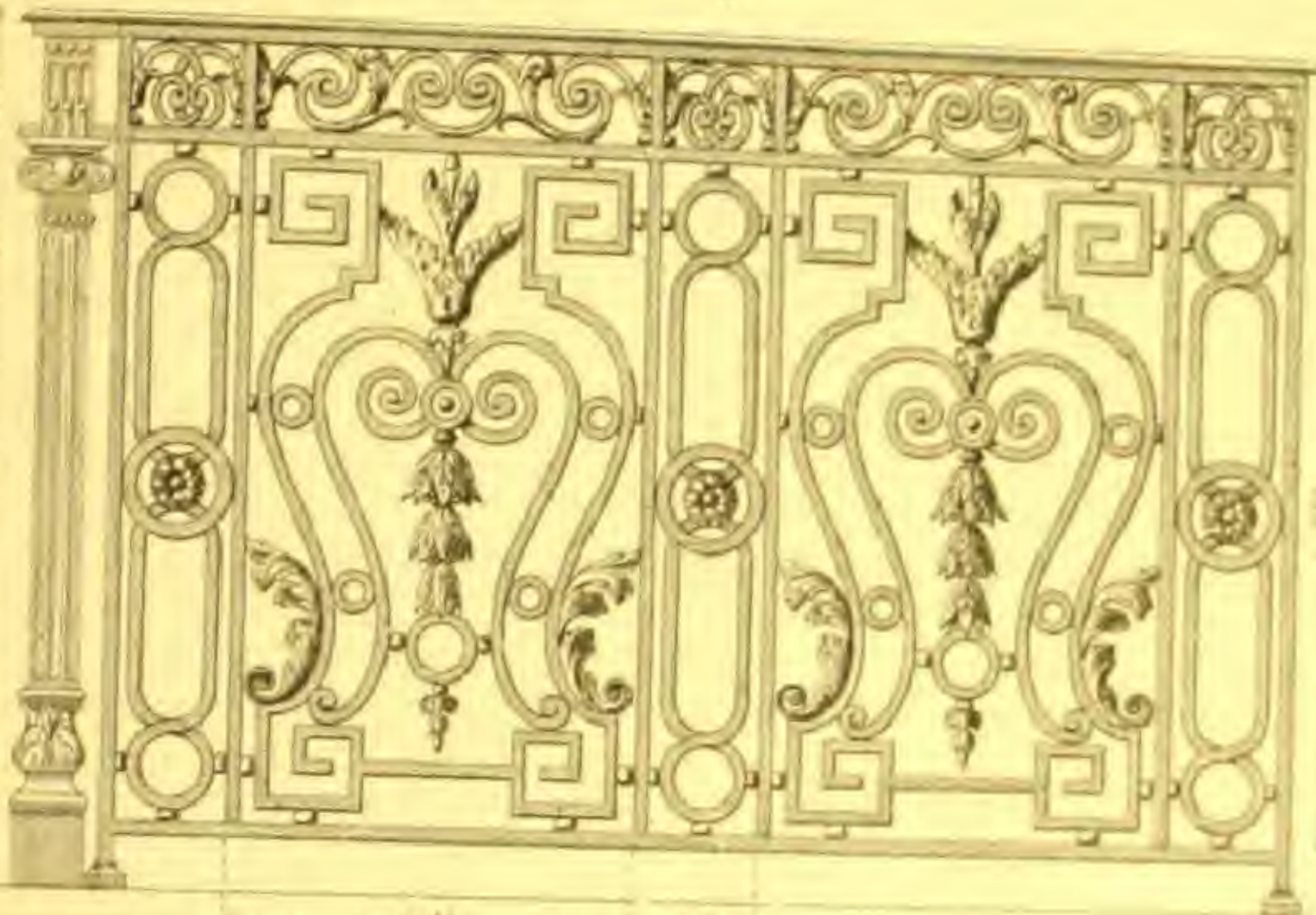
B

Pilastre 68

211

A

B



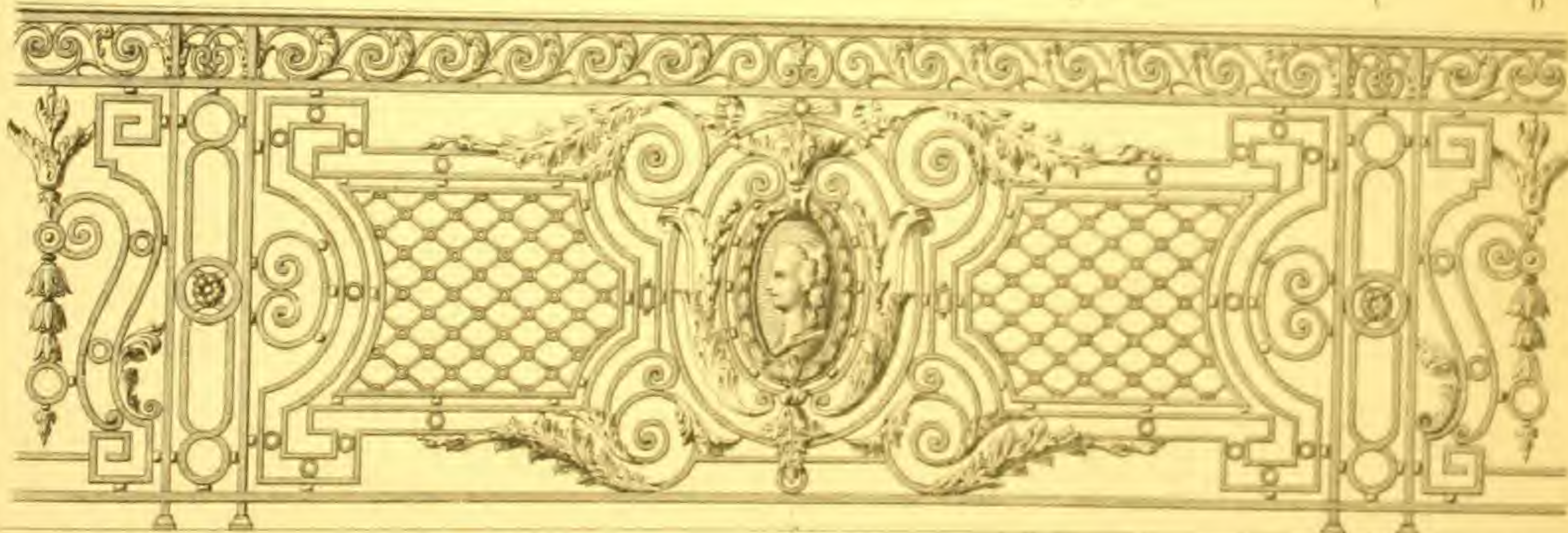
229

A

B

C

D



Vu 15<sup>000</sup> d'exécution

Toutes ces balustrades ont des feuilles rapportées

Les modèles dont les dessins ci-dessus sont les reproductions appartiennent à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi d'invention, la contrefaçon et le vol de dessins, moulages, seront poursuivis.

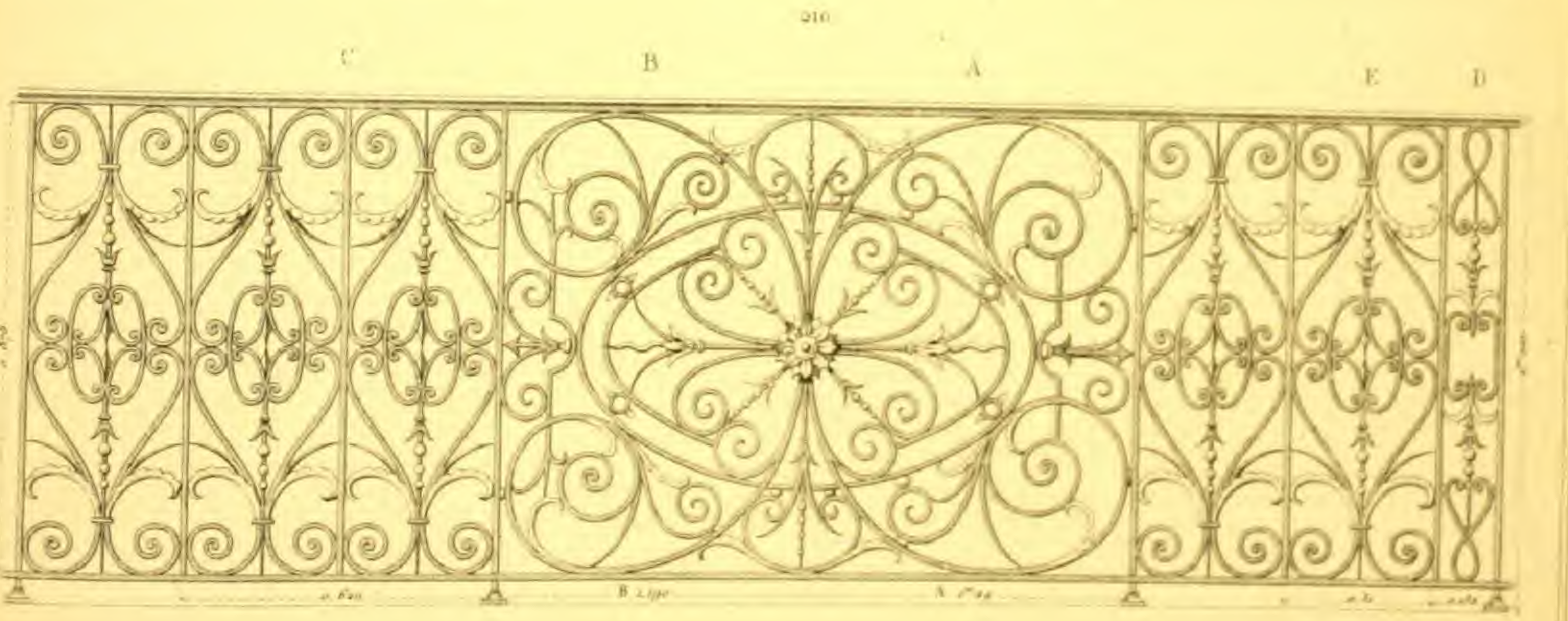
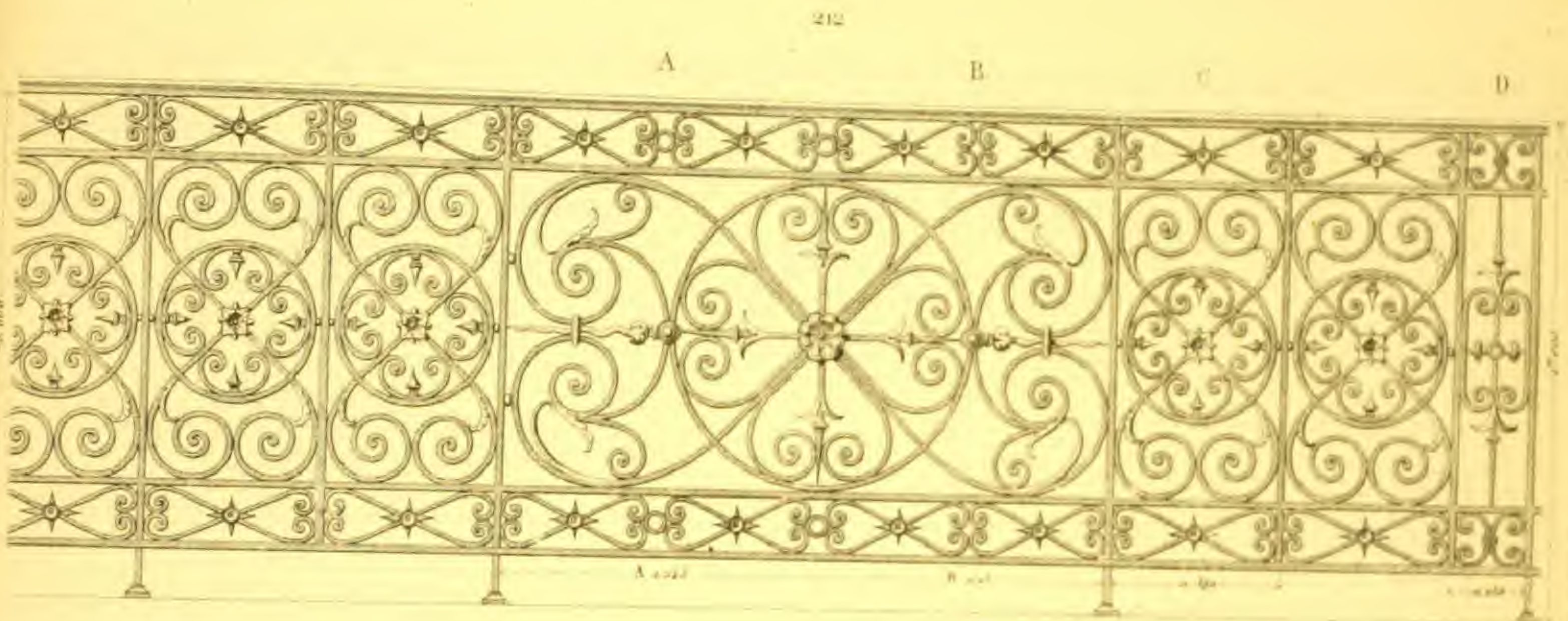
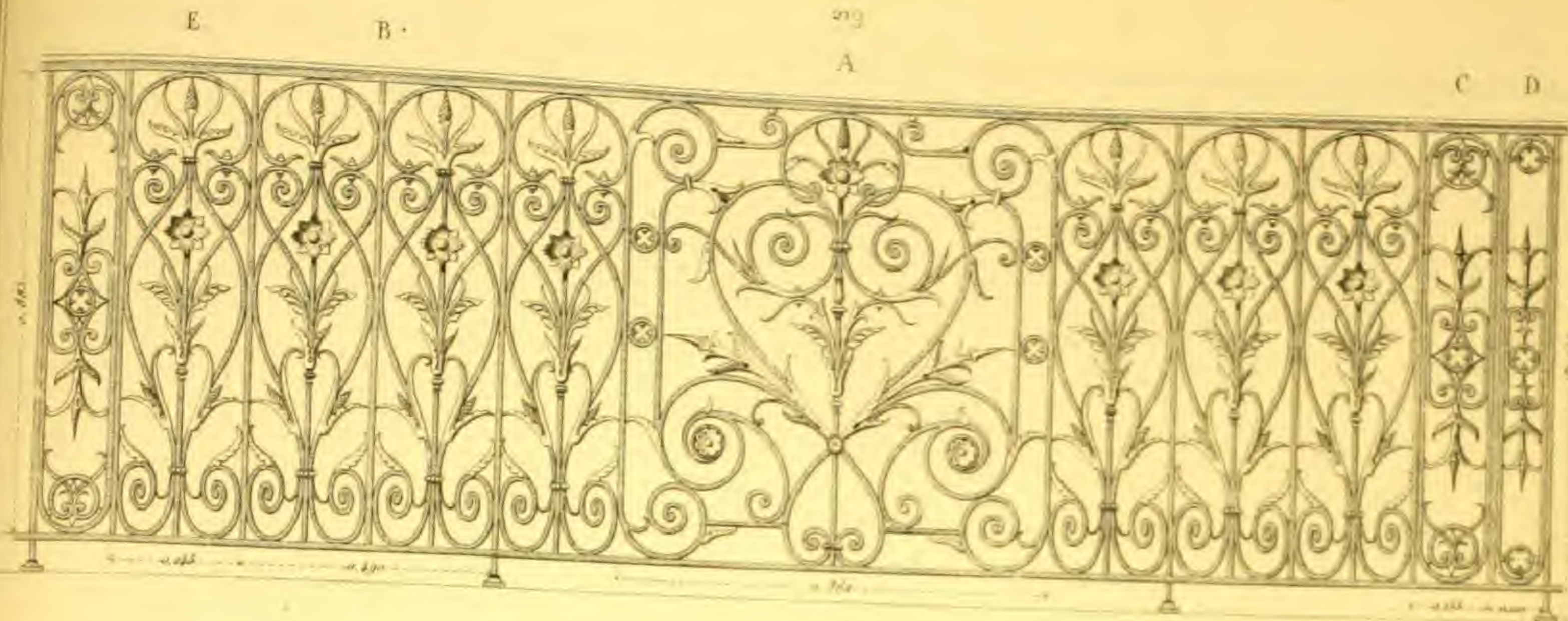






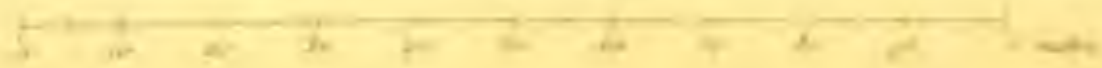
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.

Pl. 59.



Au 1/3<sup>me</sup> d'exécution.

Ld C. Schiller & Co. 27 rue P<sup>te</sup> Cassini.



Les motifs de ces balustrades sont le résultat de l'expérience et de la pratique de nos ateliers de construction de fer.







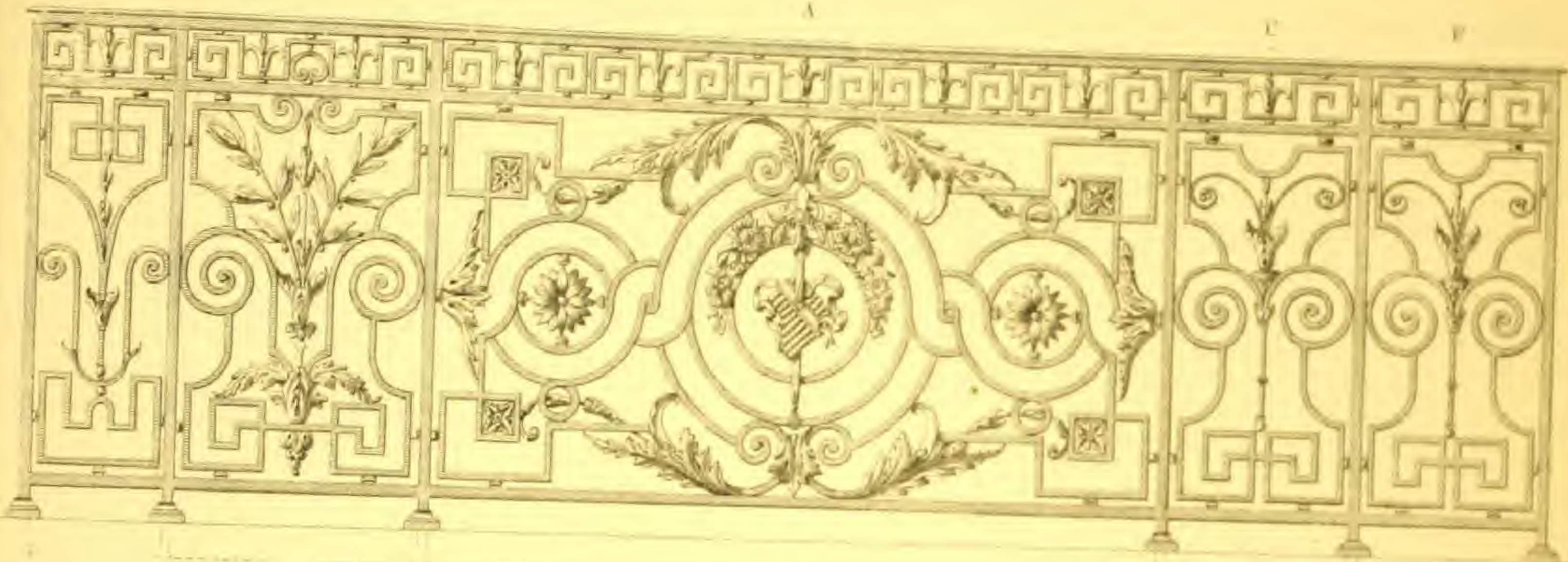
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

59<sup>bis</sup>

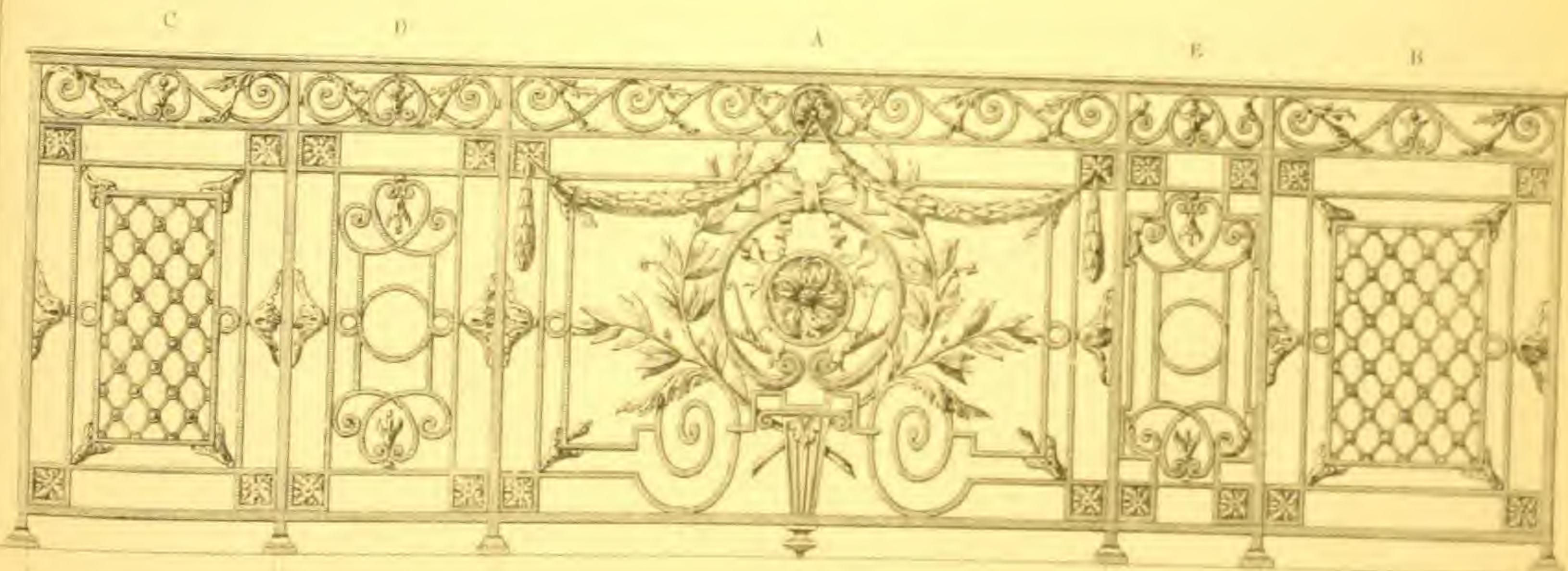
224



226



227





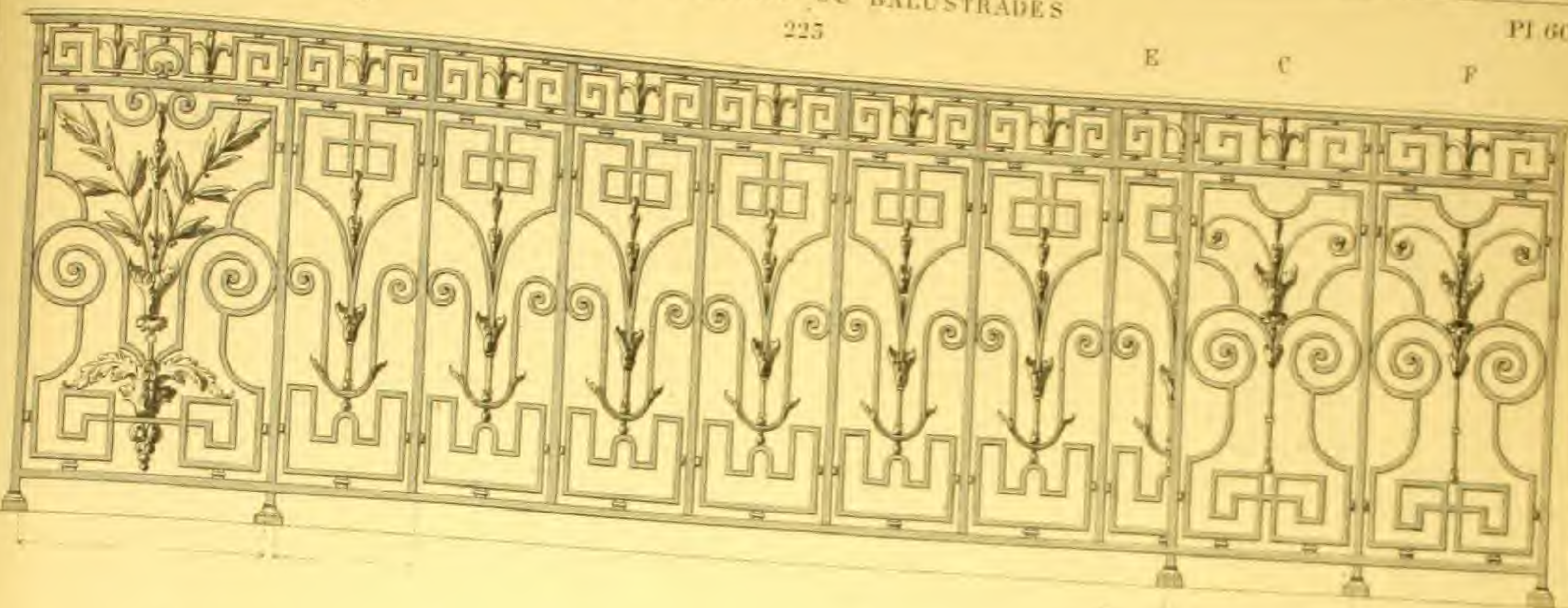




GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES

225

Pl 60



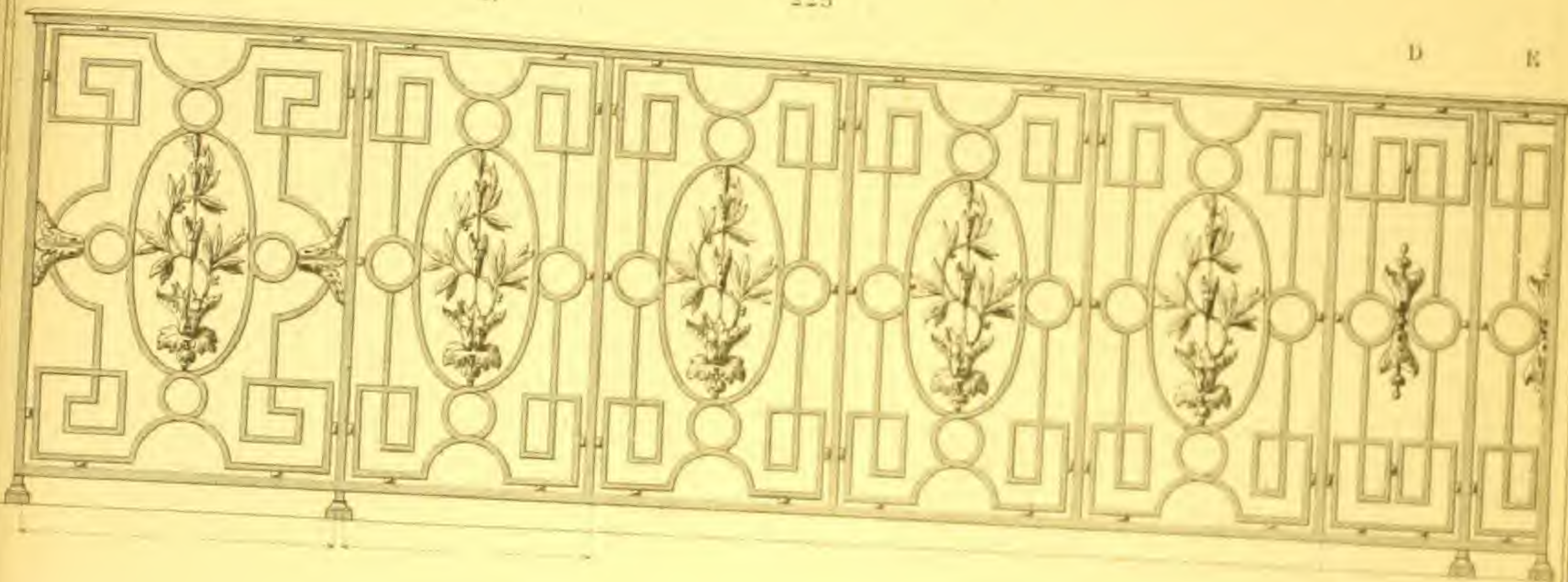
B

A

225

D

E



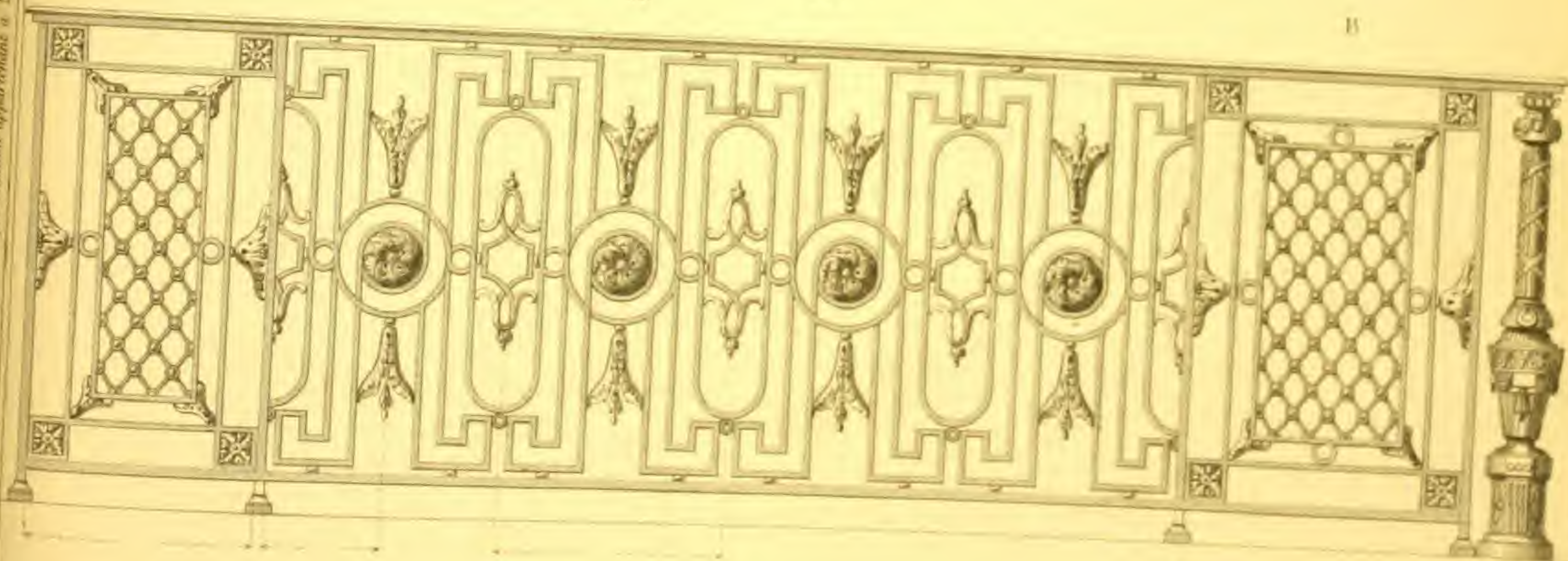
C

D

A

226

B



0 5 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100  
à l'échelle de 1/20  
1 mètre

Décor de

Les modèles dont les dessins ci-contre sont la représentation approuvée à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi l'initiation la construction et le montage, seront pourvus



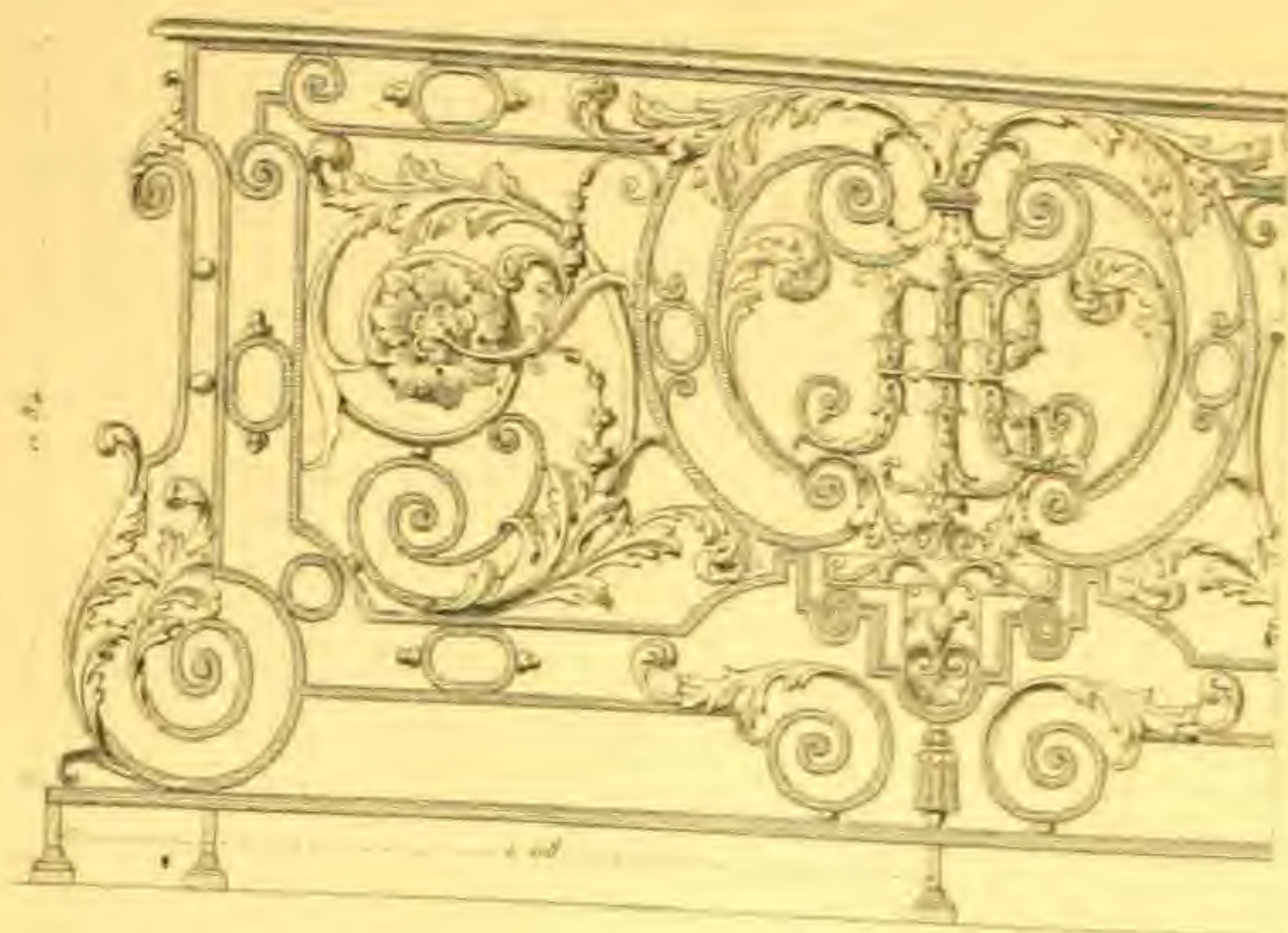




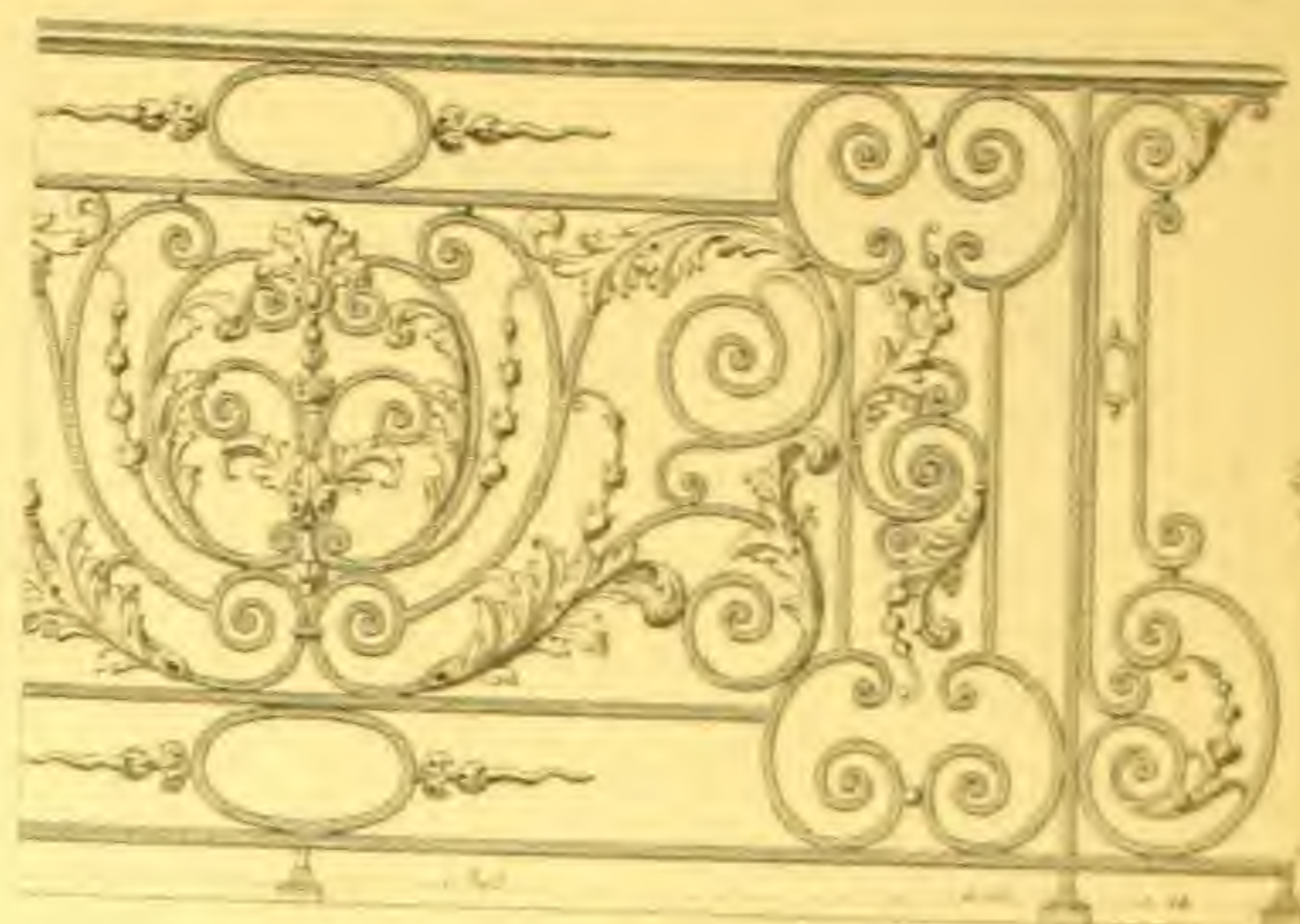
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES.  
à Consols et en saillie

Pl. 67

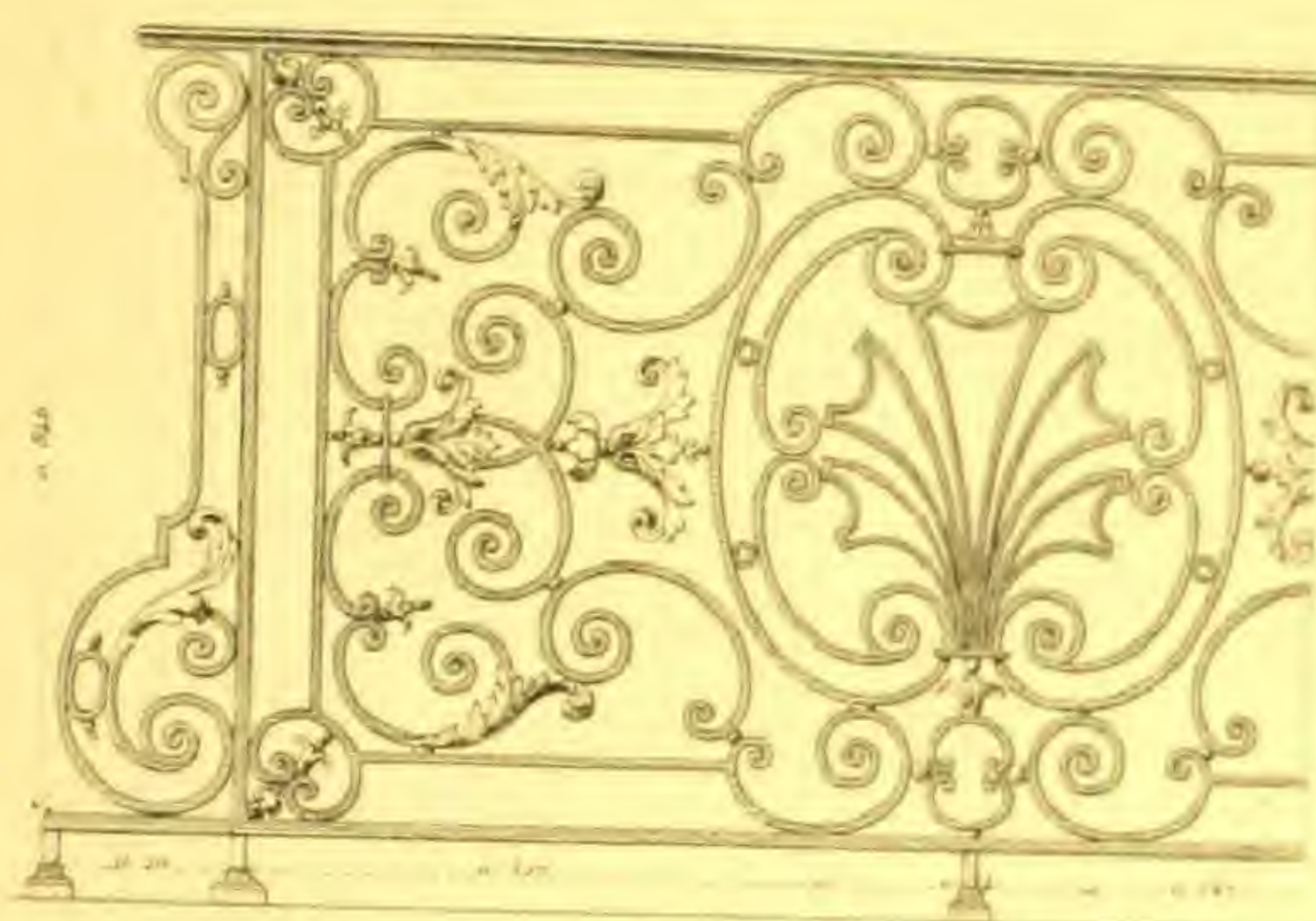
Z A



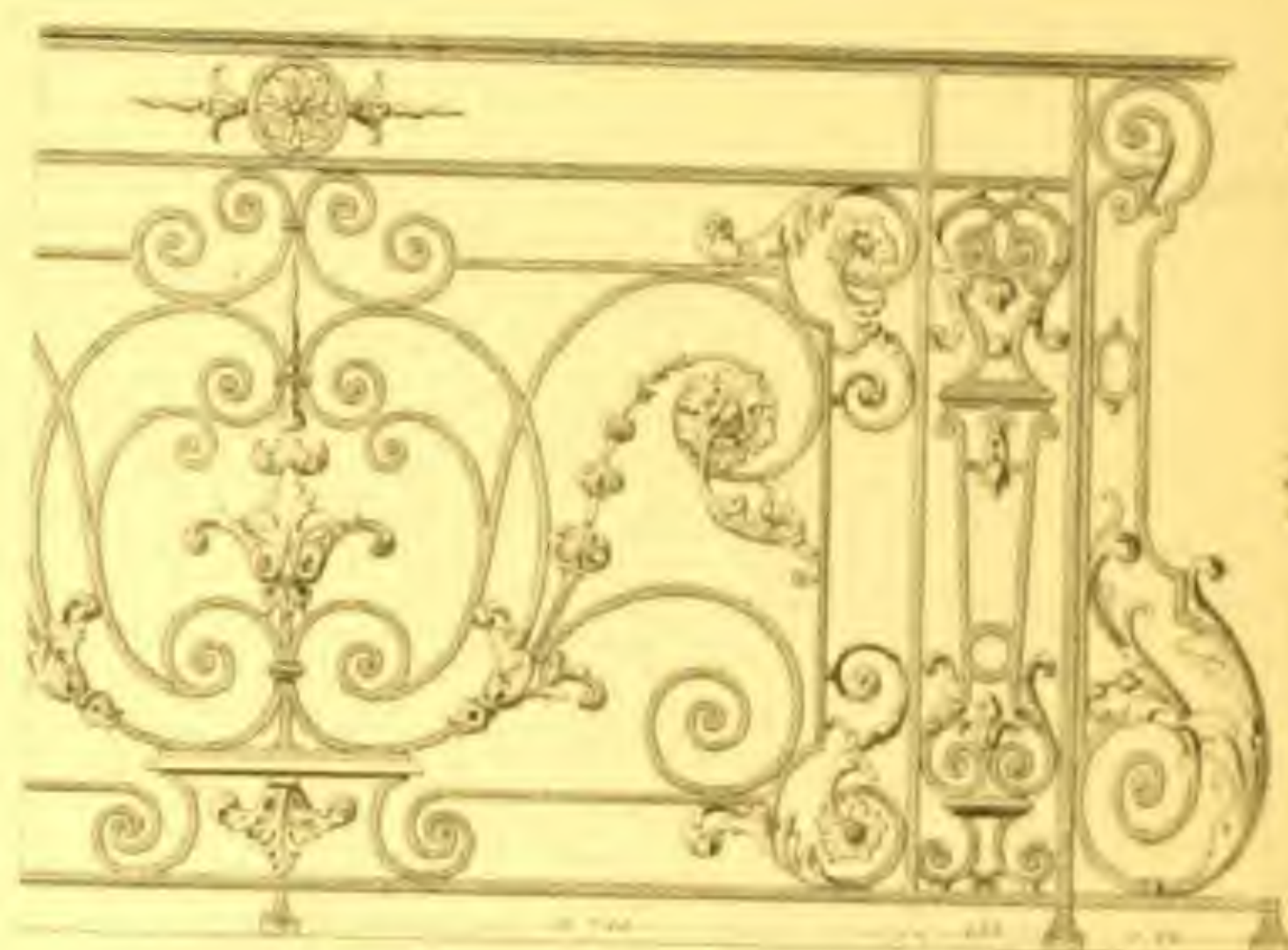
Z B



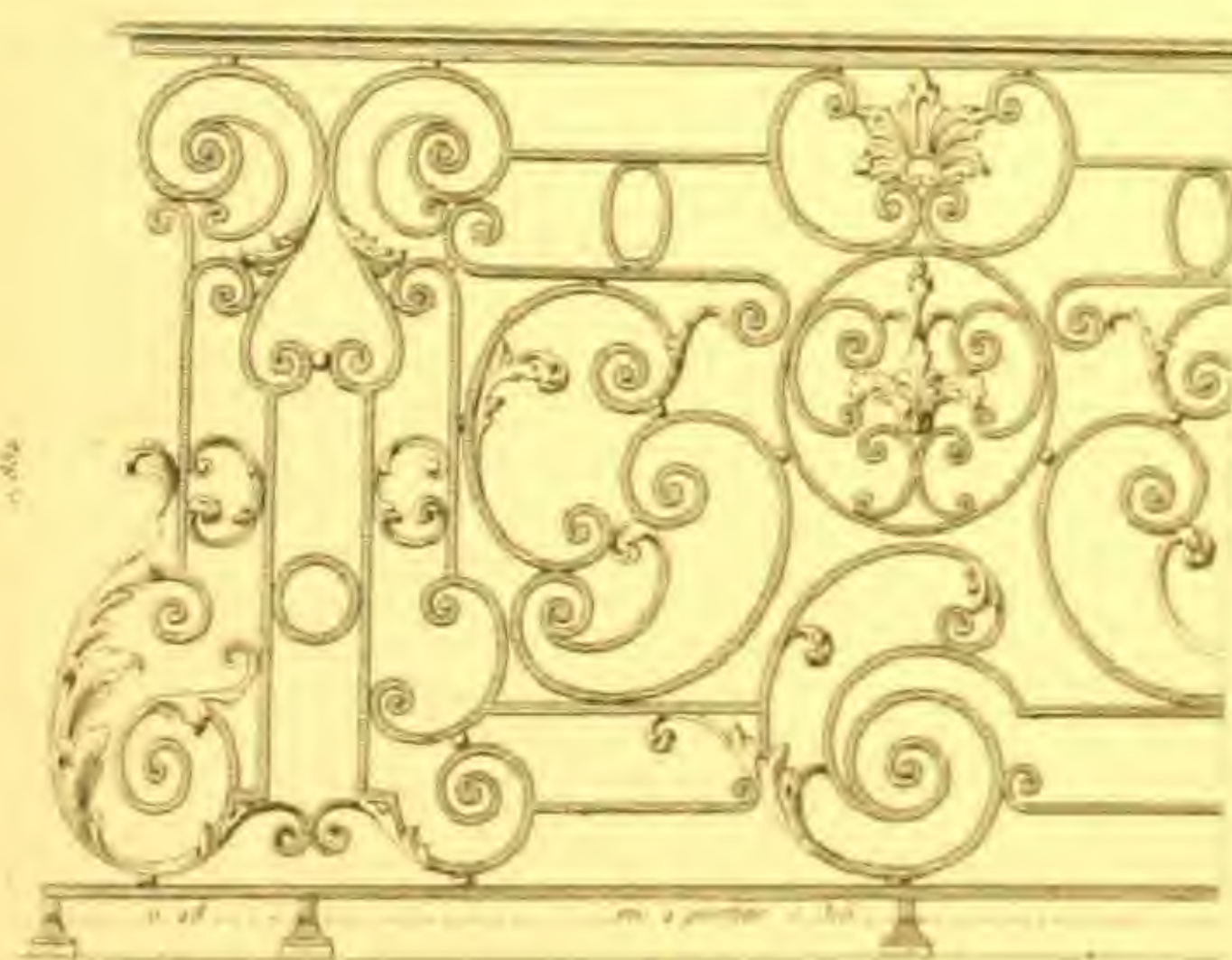
Z C



Z D



Z E



Z F



Au 1/20<sup>ème</sup> d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Les modèles dont les dimensions sont indiquées sont la représentation exacte de l'ouvrage. L'ensemble de la construction est en fer forgé, sauf pour les parties en fonte.



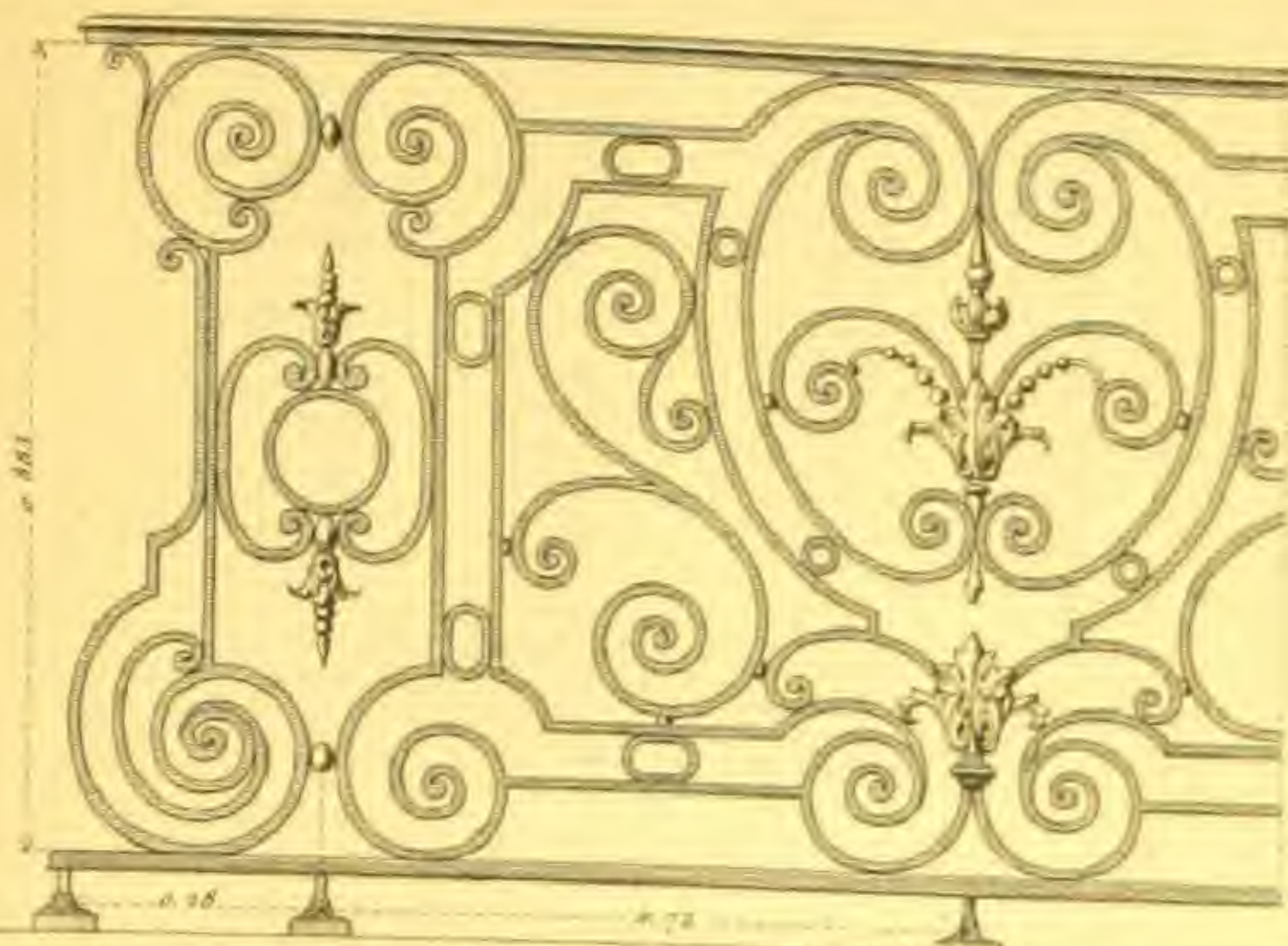




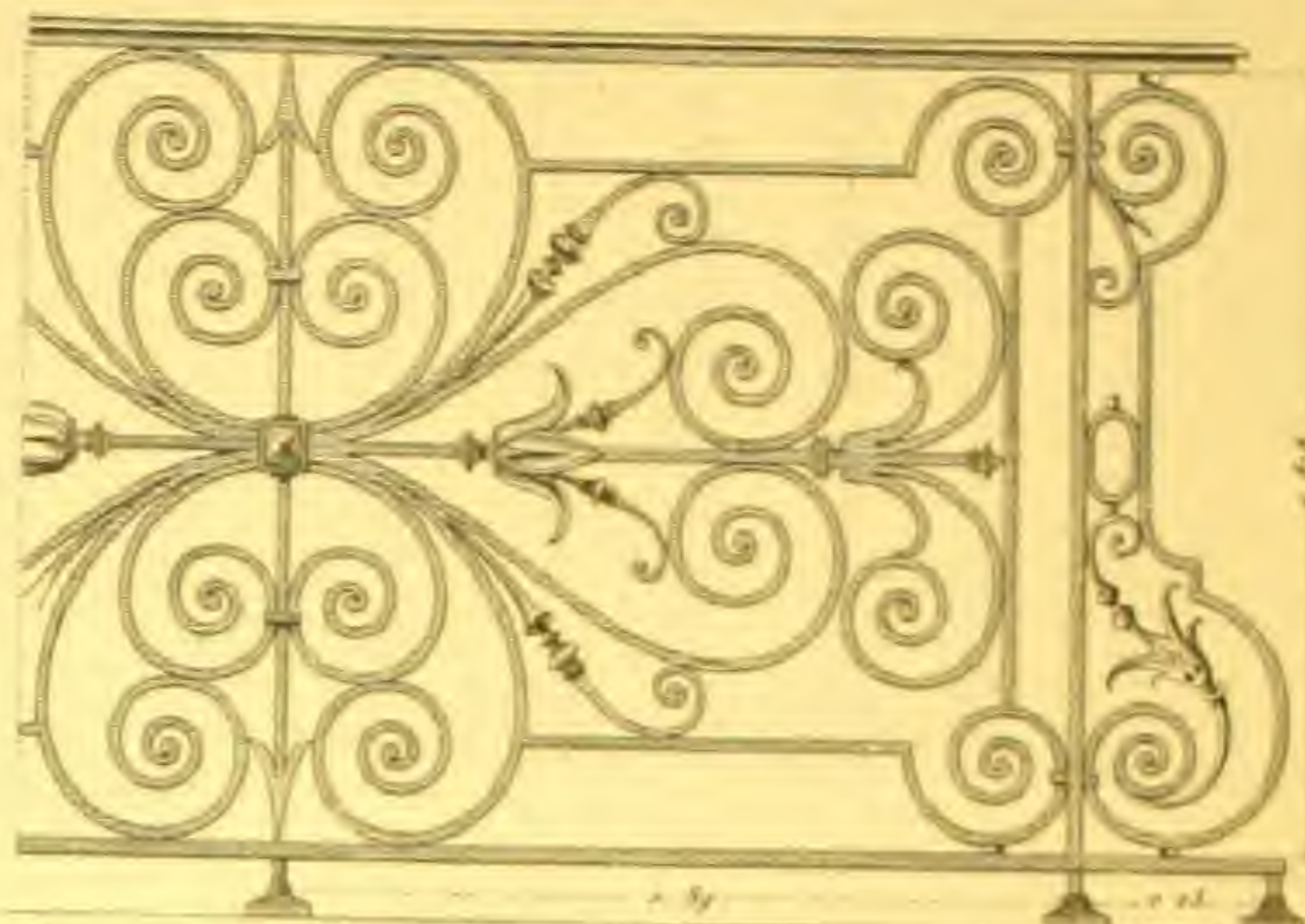
GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES  
à Consols et en saillie

Pl. 68.

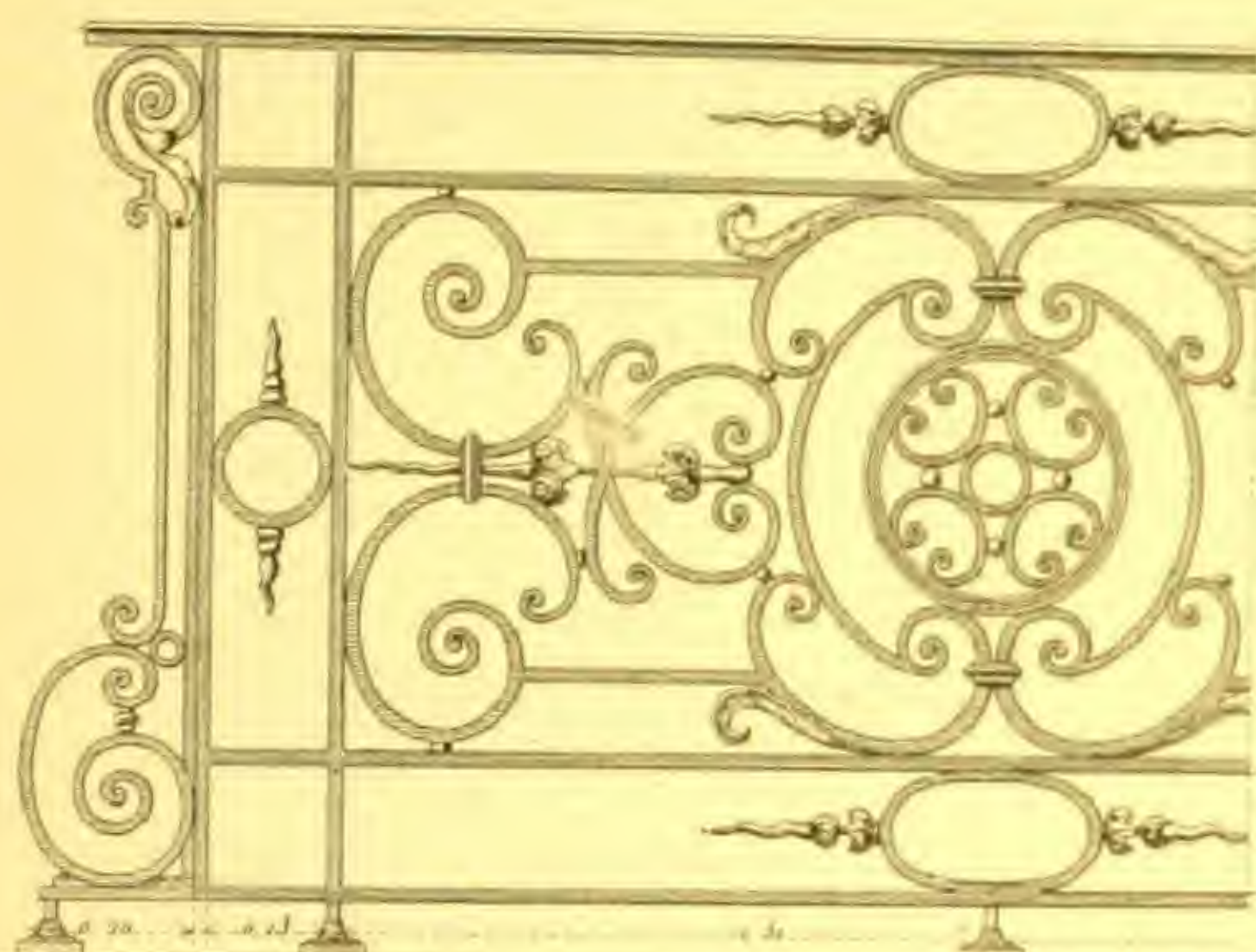
Z G



Z H



Z J



Z K



Au 15<sup>me</sup> d'exécution



L. S. Schiller & Co. 17<sup>me</sup> Carreau. Paris.

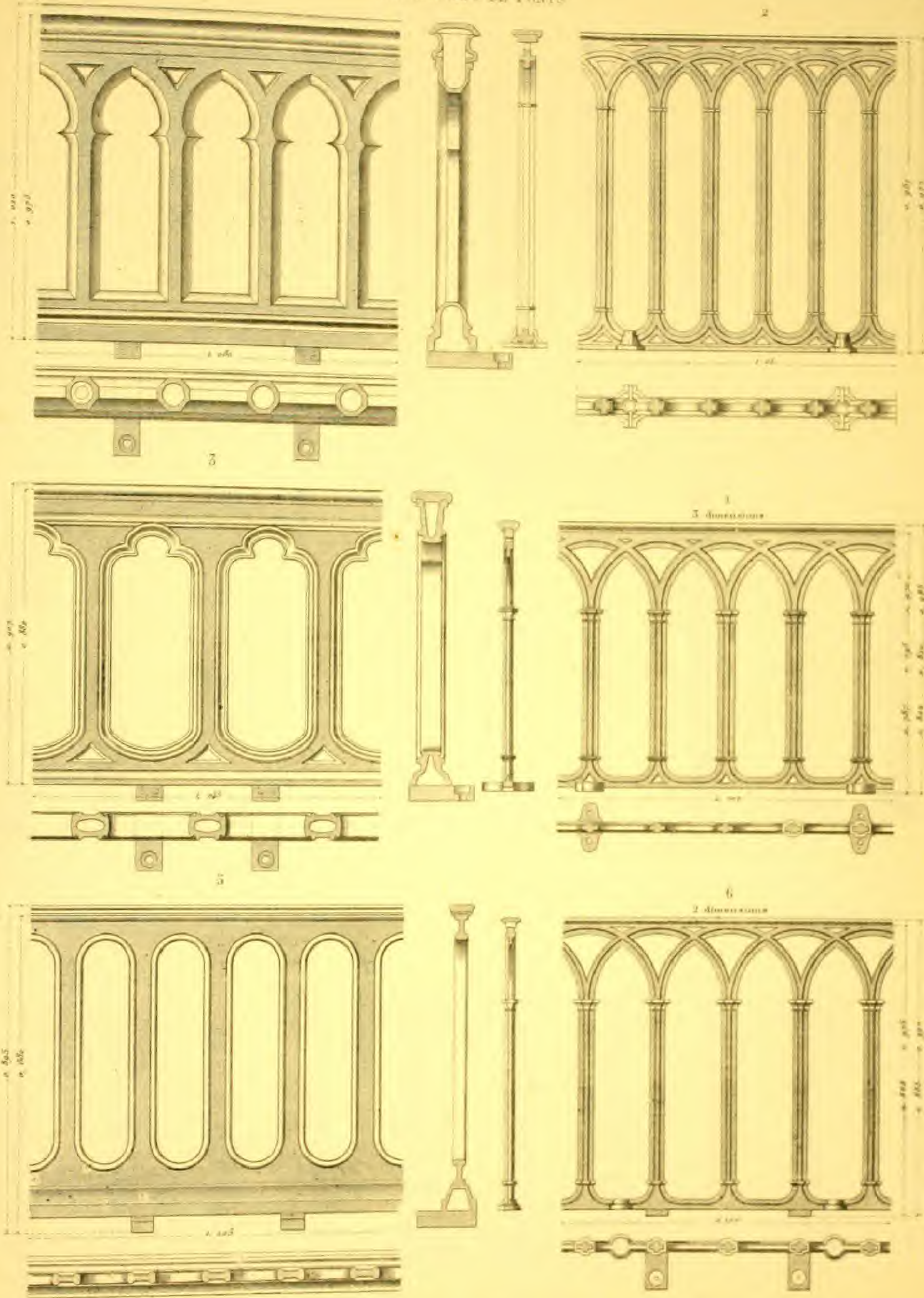
Les motifs de ces balcons et balustrades sont la propriété exclusive de M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> et ne peuvent être reproduits sans leur autorisation.







GARDE-CORPS DE PONTS



Les modèles dont les dessins ci-dessus ont la représentation appartiennent à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup>, exploitant à la fois l'industrie de la fonte et de la construction des ponts.

1887.

N.B. Ces pièces ne se font que sur commande

Au 15<sup>ème</sup> d'exécution

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Décl. 10

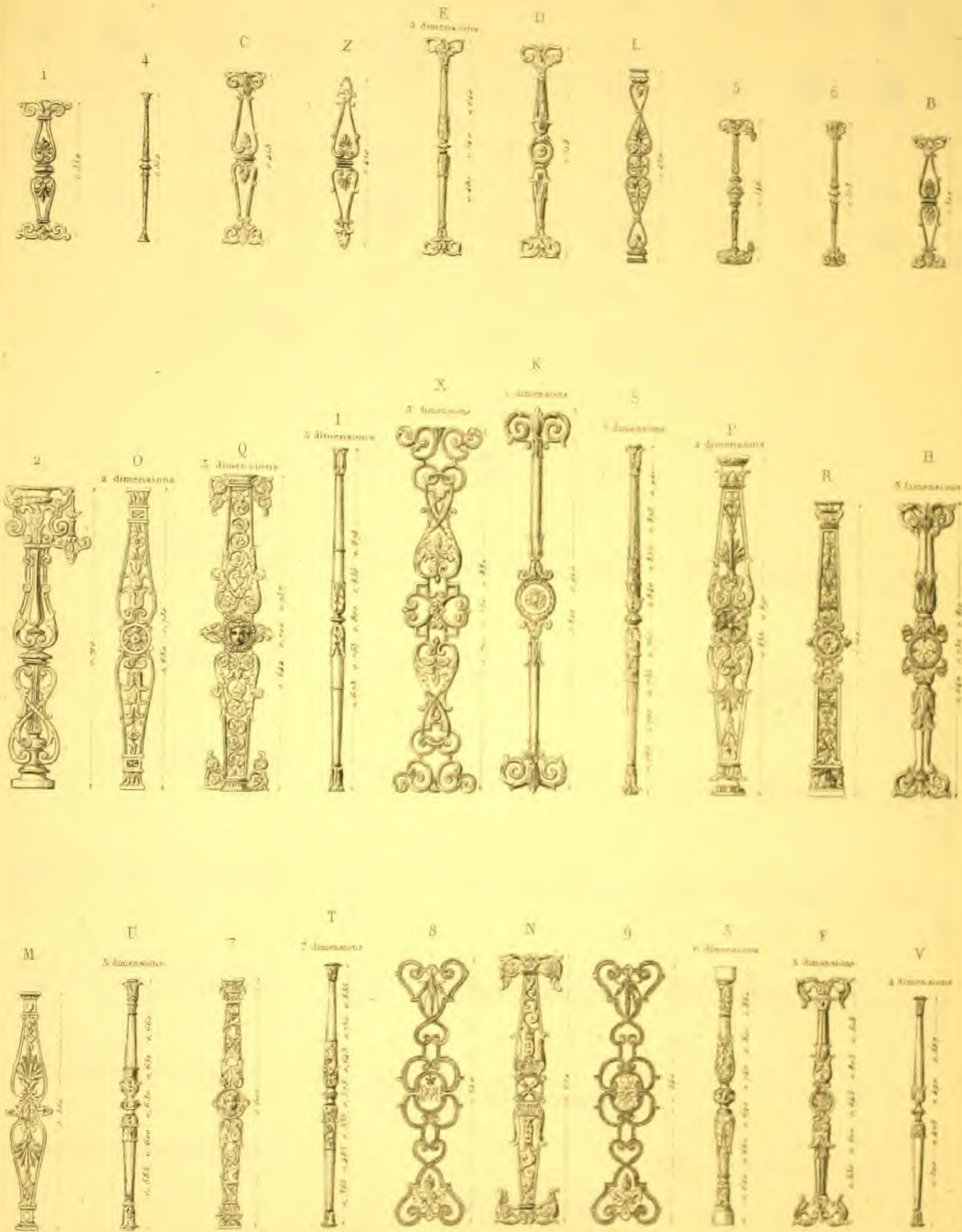






BALUSTRES

Pl. 71.



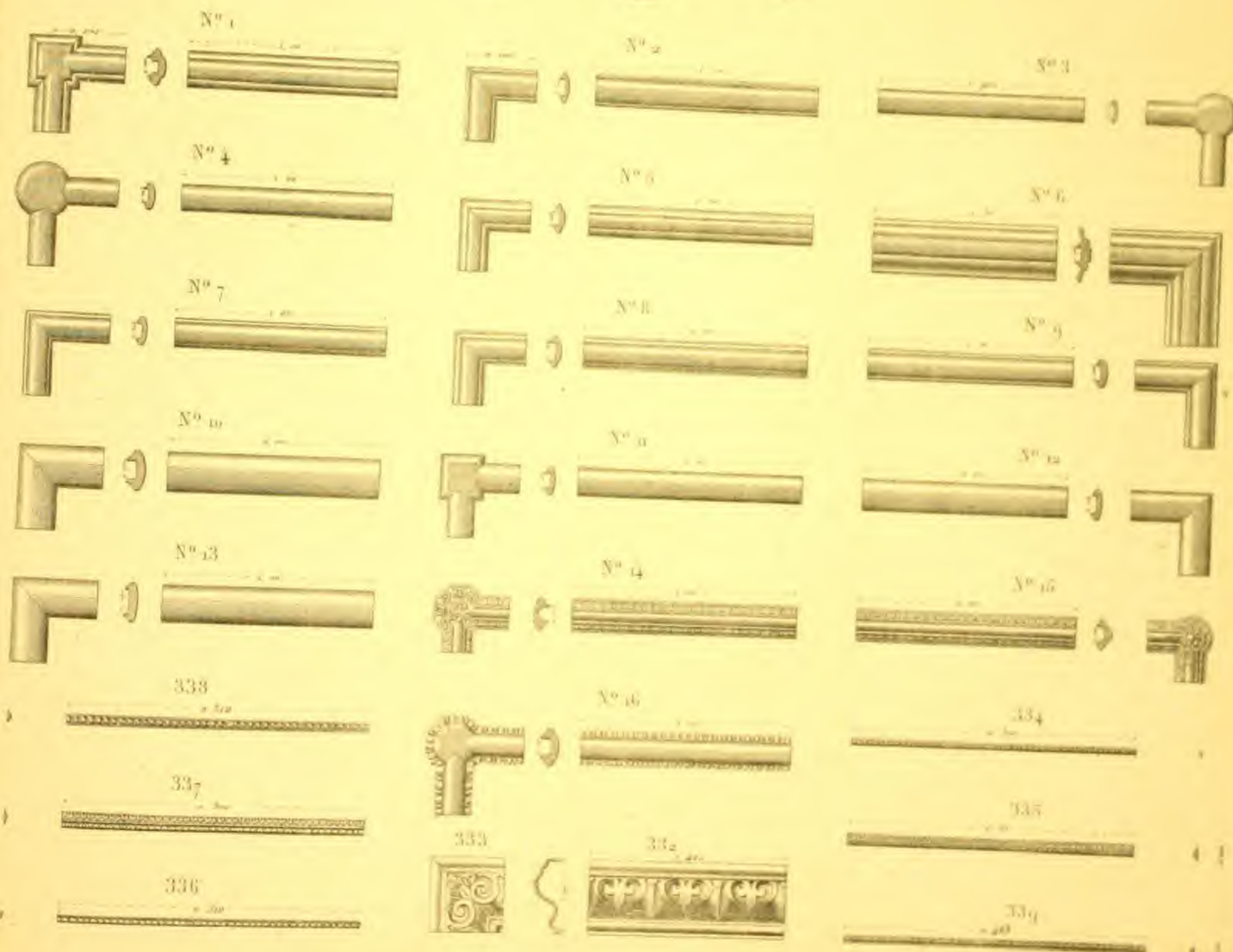






CLOUS DE PORTE, MAIN-COURANTES, MOULURES

P1127





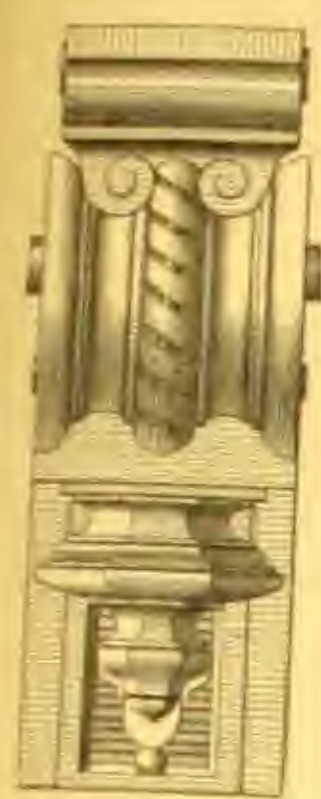




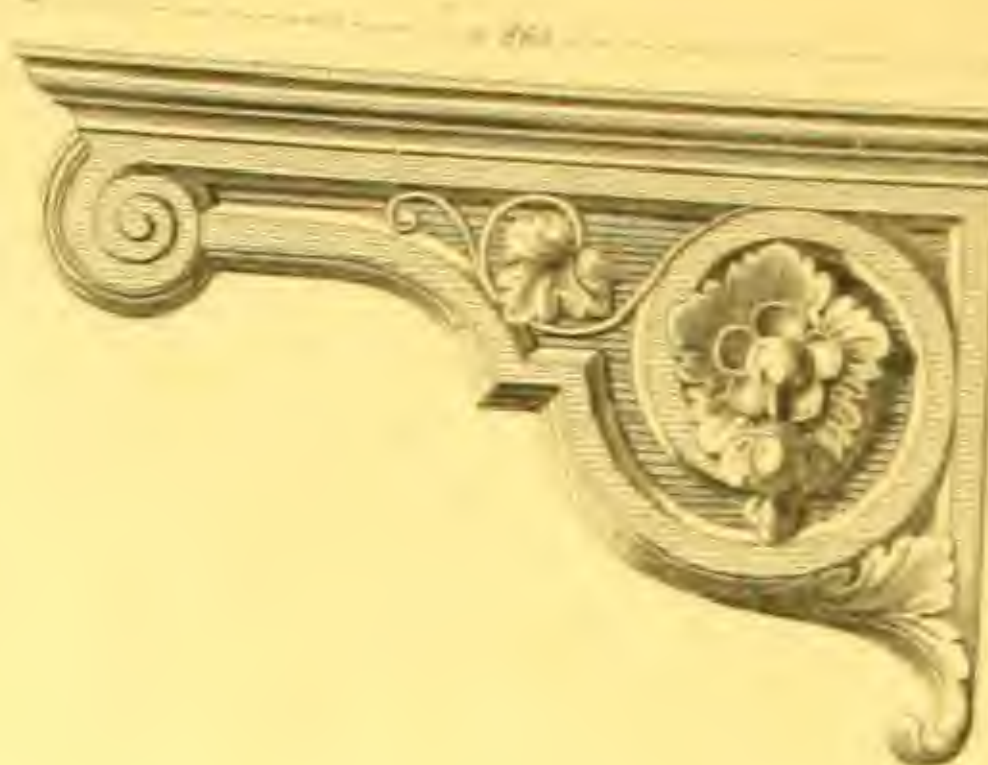
CONSOLES MODILLONS  
pour Support de Terrasses

PL 134

AP



AT



AS



AR



Au 10<sup>me</sup> dessin

24, C. Schmitt & Co. 24, rue 2<sup>e</sup> Couron. Paris.













**DÉPOSITAIRES**  
DES  
**HAUTS-FOURNEAUX ET FONDERIES**  
DU  
**VAL D'OSNE**

| VILLES            | DÉPOSITAIRES                              | VILLES         | DÉPOSITAIRES                           |
|-------------------|---|----------------|--|
| Agen              | GARRIGUES & CAZELLES.                     | Londres        | CARLHIAN & CORBIÈRE.                   |
| Aix               | MICHEL & VIEL, — VIGUIER.                 | Lunéville      | J. DIDIER.                             |
| Alger             | LIMOZIN FRÈRES & C <sup>ie</sup> .        | Lyon           | LANFREY, BAUD & PENEL.                 |
| Amiens            | BARBEZAT & C <sup>ie</sup> .              | Marseille      | J. LIMOZIN-LAMOTTE & C <sup>ie</sup> . |
| Angers            | NAU-BRICARD & C <sup>ie</sup> .           | Meaux          | MARTIN FRÈRES.                         |
| Angoulême         | MASSONNAUD FRÈRES.                        | Metz           | A. SÉROT.                              |
| Arras             | DION LECONTE JEUNE.                       | Moulins        | BRUEL FRÈRES.                          |
| Autun             | GEOFFROY & SAUZAY.                        | Mont-de-Marsan | CARRÈRE.                               |
| Auxerre           | CHALLE FILS.                              | Montpellier    | LOUIS GAUD.                            |
| Avignon           | BERTON & C <sup>ie</sup> , — DENOVES.     | Mulhouse       | MANSBENDEL-HARTMANN.                   |
| Bayonne           | A. TASTET.                                | Nancy          | GOMIEN CABOCEL.                        |
| Béziers           | GINOULHAC.                                | Nantes         | L. MESTAYER & C <sup>ie</sup> .        |
| Blois             | GANNE FILS.                               | Naples         | E. BLIND & C <sup>ie</sup> .           |
| Bordeaux          | V <sup>te</sup> SUDREAU & GENDRES.        | Narbonne       | CLARET-LLOBET.                         |
| Cannes            | GILLETTE FILS AINÉ.                       | Nevers         | J. REMOND.                             |
| Châlon-sur-Saône  | FAIVRE & FAVRE.                           | Nice           | FRÈRES BIANCHI.                        |
| Châlons-sur-Marne | DESSERTAUX-MARTIN.                        | Nîmes          | J. MAYMARD AINÉ & C <sup>ie</sup> .    |
| Château-Thierry   | V <sup>te</sup> ROYER & C <sup>ie</sup> . | Pau            | H. DABADIE.                            |
| Clermont-Ferrand  | DUPUIS.                                   | Périgueux      | DUJARRIC.                              |
| Colmar            | B. JULLIARD.                              | Philippeville  | BARBAROUX & E. DE MARQUÉ.              |
| Constantine       | M. SITTER.                                | Poitiers       | ALLARD & PRÉBAY.                       |
| Cusset-Vichy      | BARBAROUX & E. DE MARQUÉ.                 | Rennes         | MARCILLE & FILS AINÉ.                  |
| Dijon             | VIELLIARD.                                | Roanne         | GORGES MICHAUD.                        |
| Genève            | H. MÉNÉTRIER.                             | Rouen          | GRESTEAU & C <sup>ie</sup> .           |
| Grenoble          | BARBEZAT & C <sup>ie</sup> .              | Saint-Etienne  | MEHIER-CEDIÉ & C <sup>ie</sup> .       |
| Havre             | H. CHARRUT & FILS.                        | Saint-Quentin  | GENESTE-DELABY.                        |
| La Rochelle       | GAUDON & FILS.                            | Sens           | SIMILLION.                             |
| Le Mans           | DELOUCHE.                                 | Strasbourg     | MEYER & SCHLUMBERGER.                  |
| Lille             | LEMAITRE-AUDIAU.                          | Toulon         | MILLE FILS.                            |
| Limoges           | V <sup>te</sup> PAURIS & FILS.            | Toulouse       | FOIS YARZ & C <sup>ie</sup> .          |
|                   | BARNY & FILS.                             | Tours          | PROYOST-JOBIT.                         |



HAUTS-FOURNEAUX ET FONDERIES  
DU  
VAL D'OSNE

---

BARBEZAT ET C<sup>IE</sup>

MAITRES DE FORGES

PARIS — BOULEVARTS DU PRINCE-EUGÈNE, 58, ET RICHARD-LENOIR, 95 ET 97. — PARIS

---

FONTES D'ART

P D D D

DÉCORATION DE JARDINS : Statues, Fontaines, Vases, Grilles, Kiosques, etc., etc.;

DÉCORATION DE BATIMENTS : Balcons, Balustrades, Cheminées, Candélabres, etc., etc.;

DÉCORATION DE PLACES PUBLIQUES : Vasques, Candélabres, etc., etc.;

DÉCORATION D'ÉGLISES : Autels, Chaires, Latrins, Christs, Vierges, etc., etc.

---

1<sup>er</sup> SUPPLÉMENT. 1866



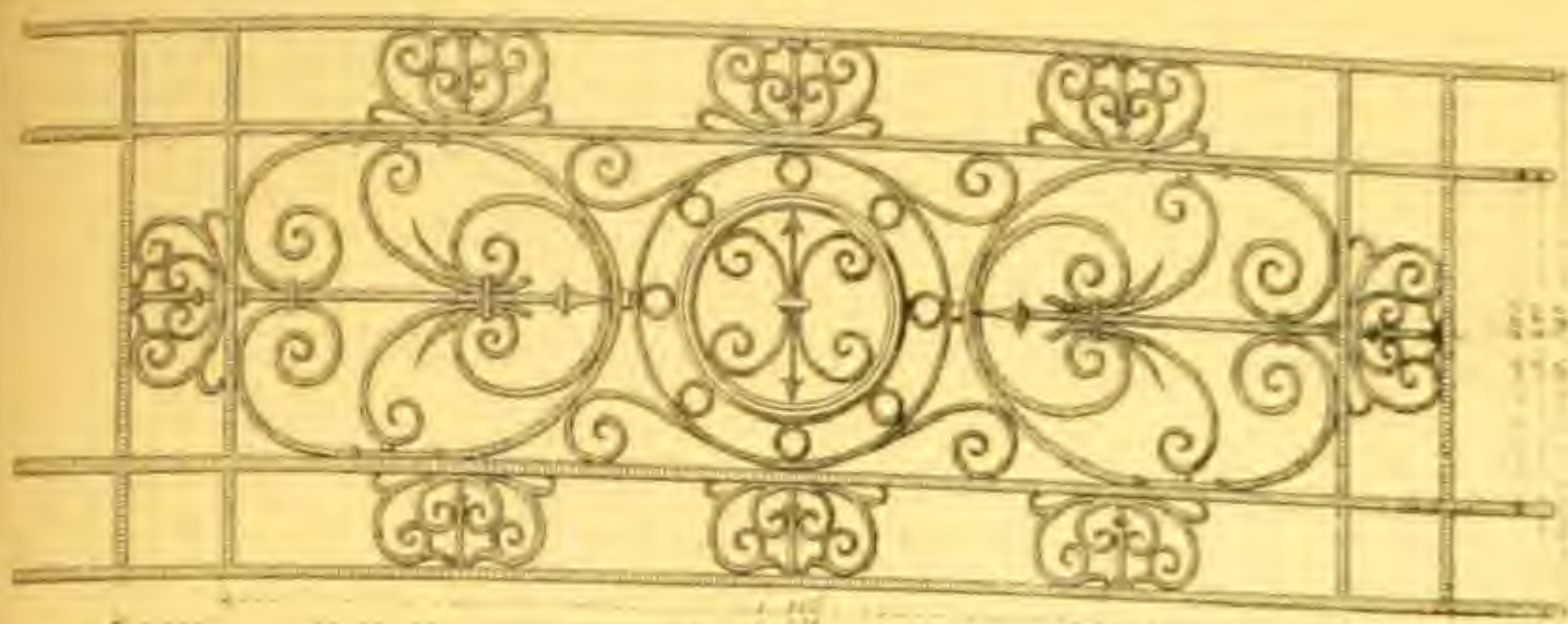




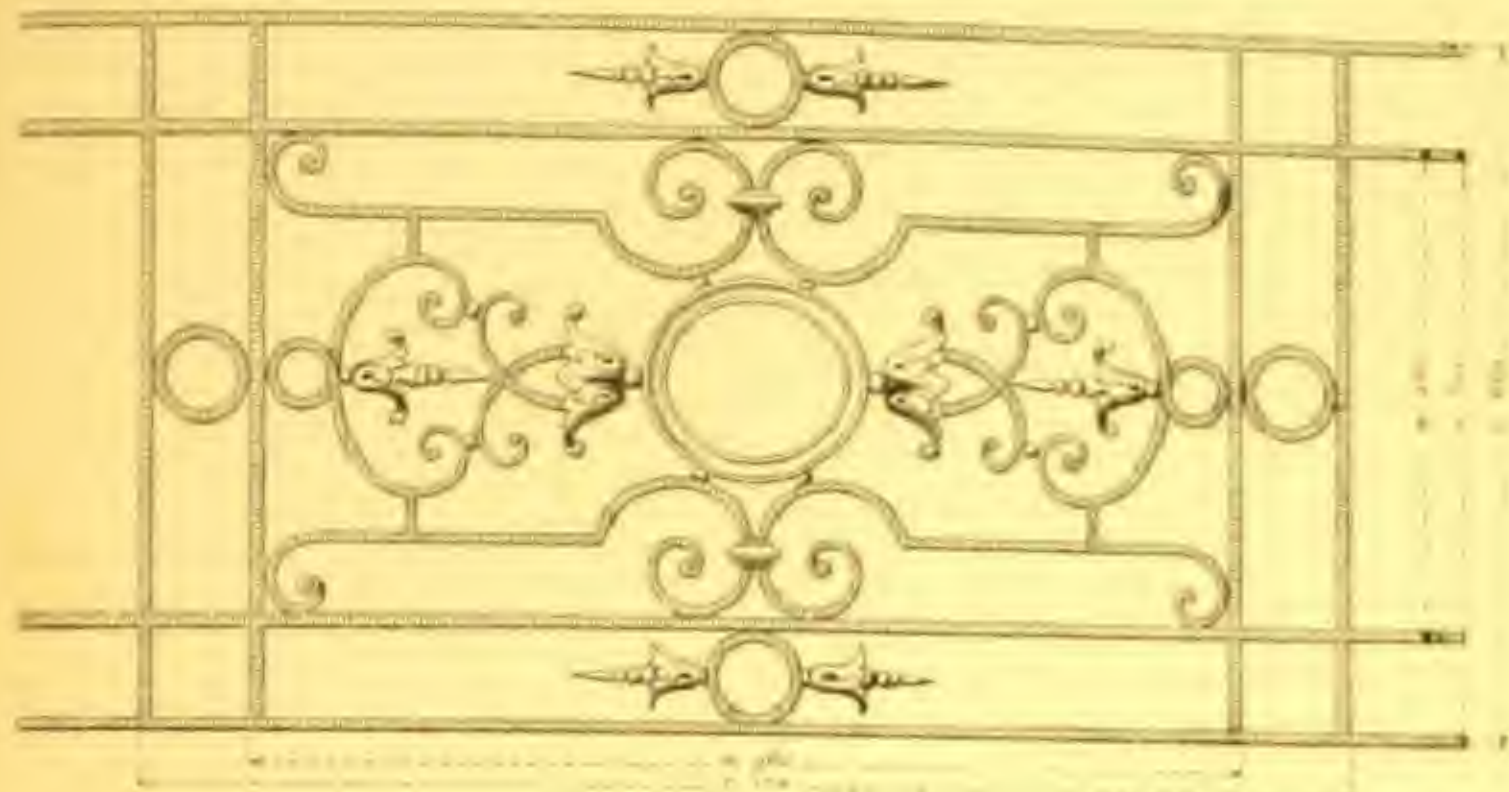
BALCONS DE CROISÉES

Pl. 17<sup>bis</sup>

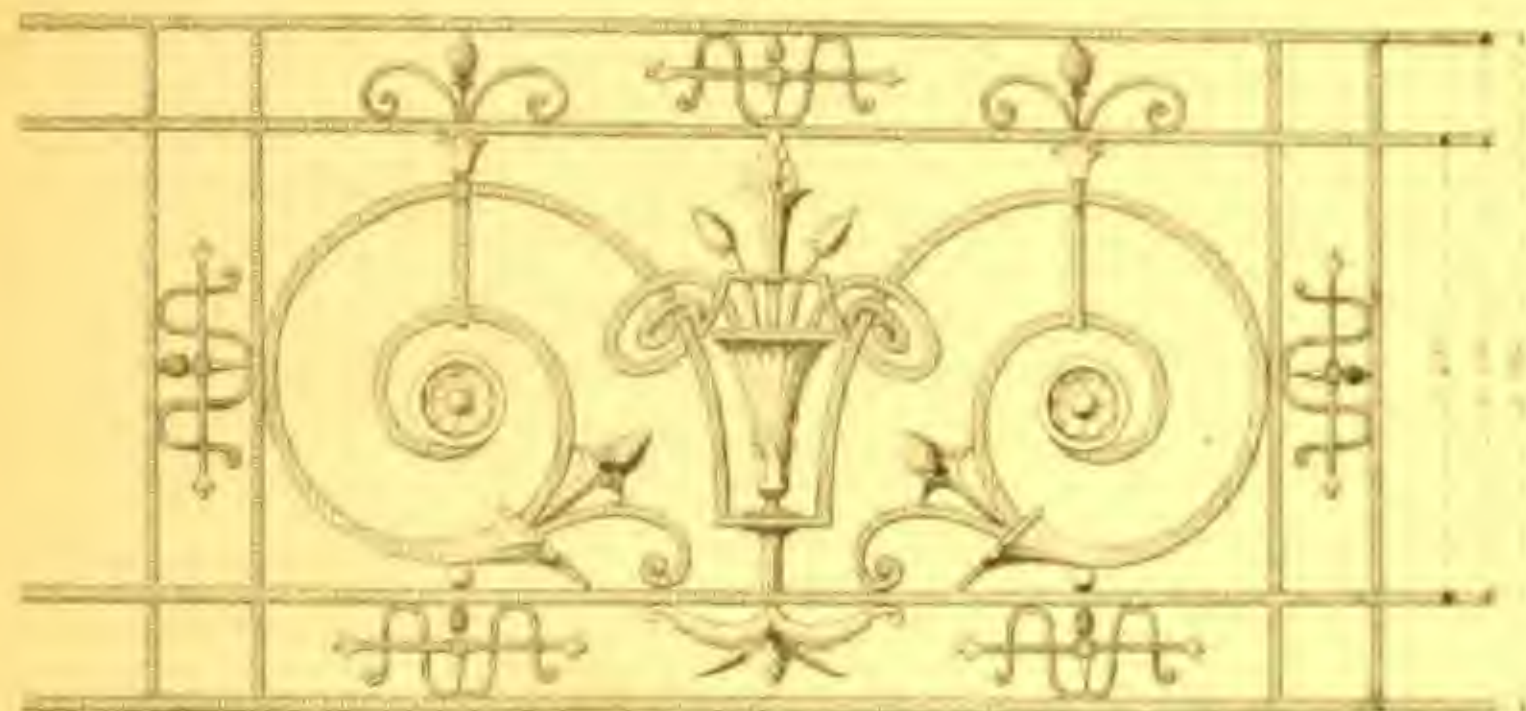
HC



HD



GU



FC



HA



HE



HF



FM



FB



GA



au 1/2<sup>e</sup> d'exécution

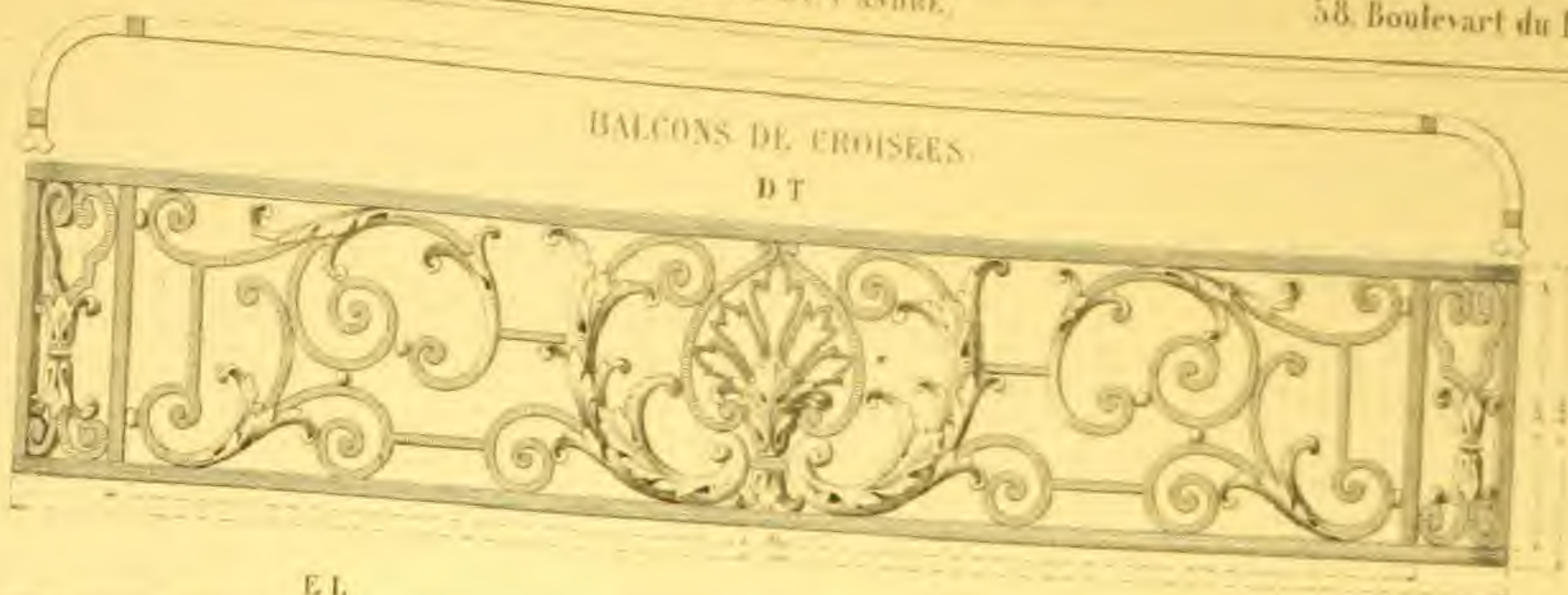
Les modèles dont les dimensions et autres sont les représentations appropriées à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi, l'indication de l'entrepreneur et le maître ouvrier sont pourvus.



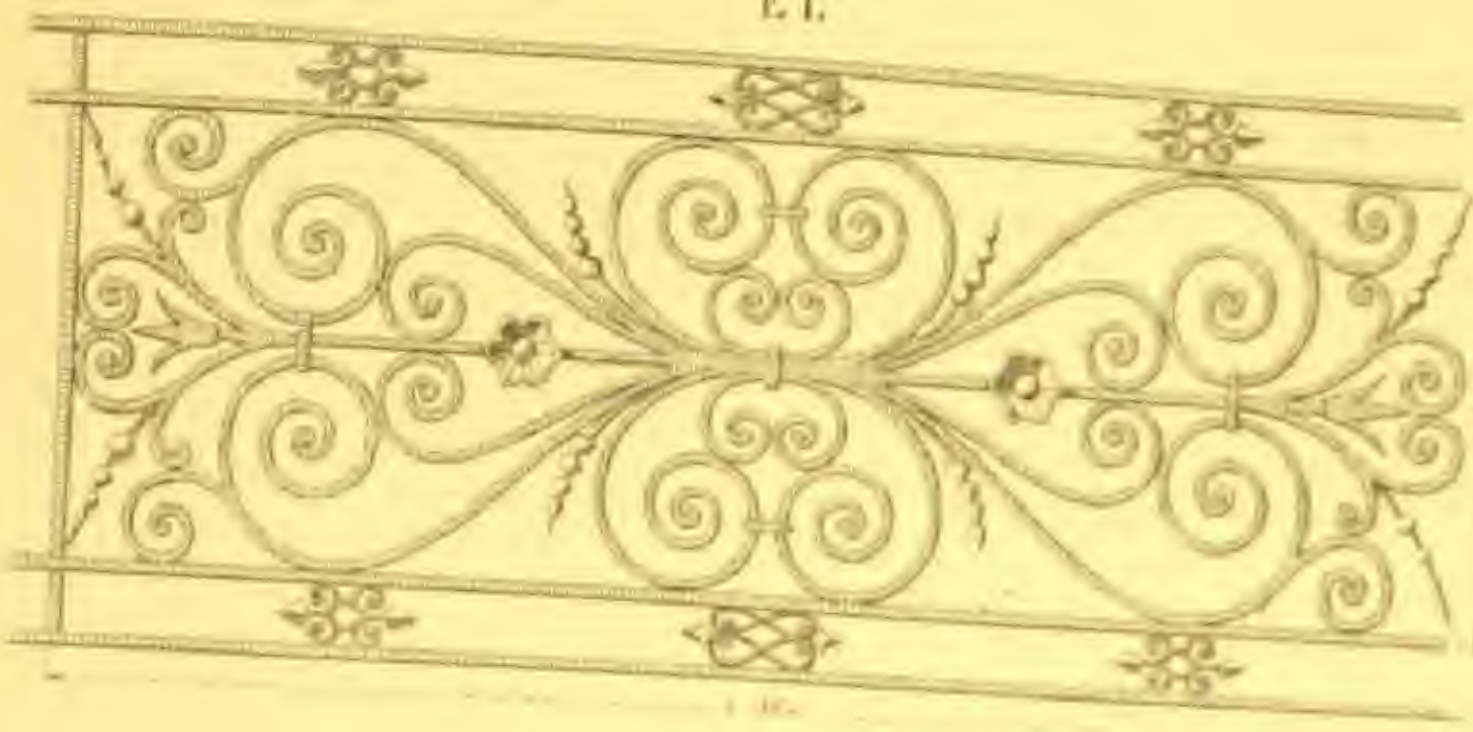




BALCONS DE CROISEES  
DT



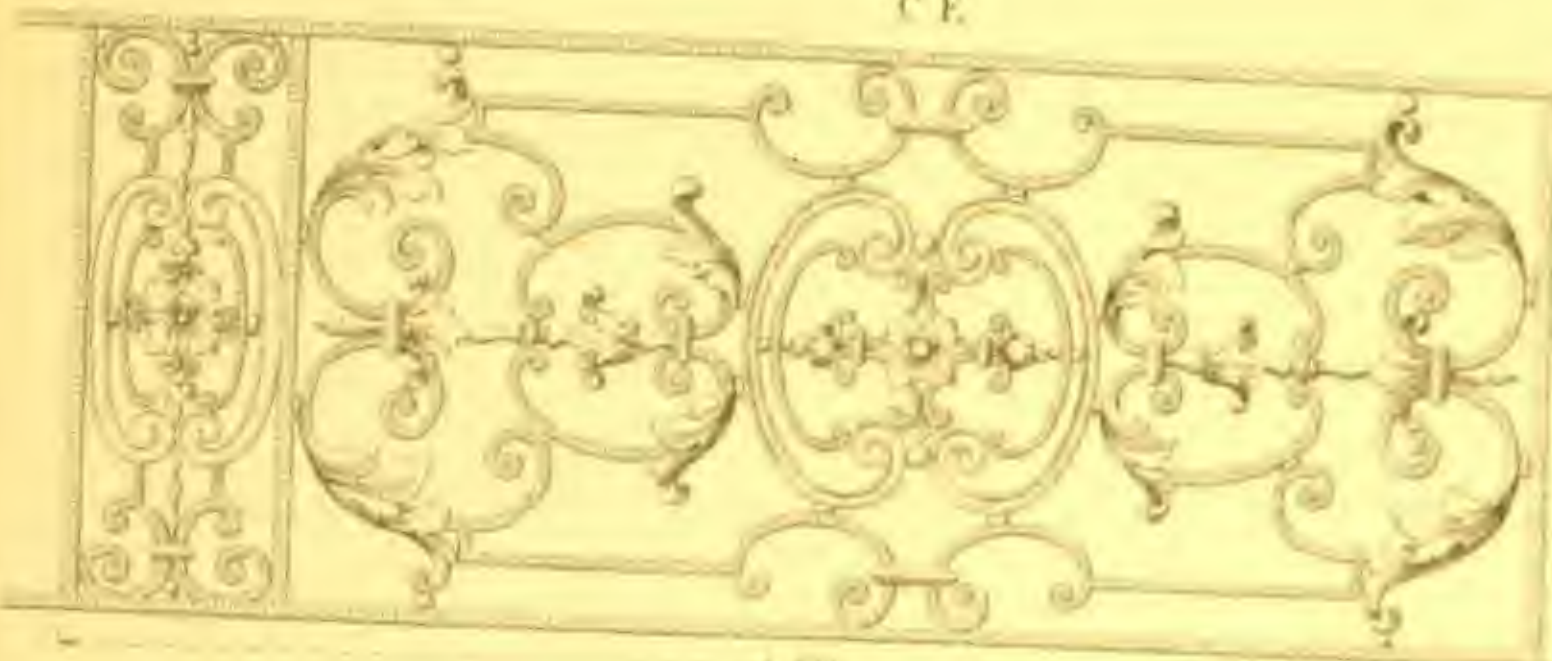
EL



FX



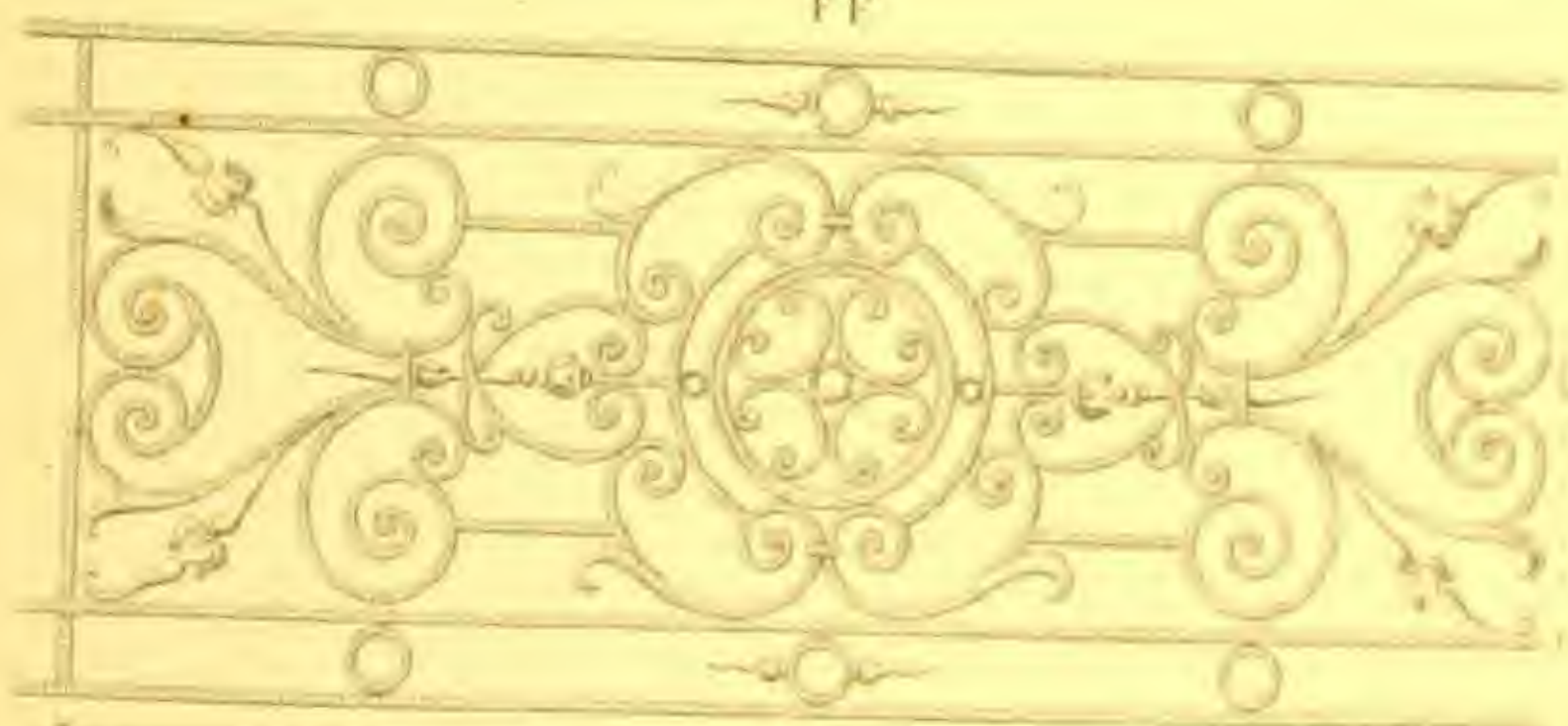
CE



GS



FE



GZ



GK

Monté sur les 15



OT



Les modèles de ces dessins ont été déposés le 15 mai 1860 au Ministère de l'Industrie et du Commerce, conformément à la loi. L'attribution de ces dessins est faite au droit de propriété industrielle.







BALCONS DE CROISEES MOTIFS SEPARÉS.  
pour être montés sur les.

Pl. 24<sup>bis</sup>

(B-7)



(B-8)



(B-9)



B-10



(B-11)



(B-12)



B-12



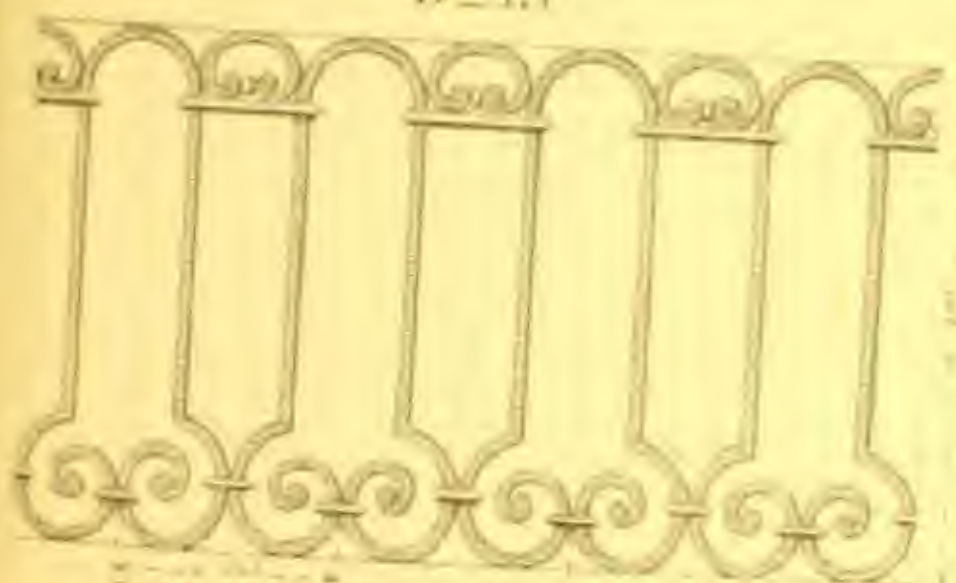
B-13



(B-14)



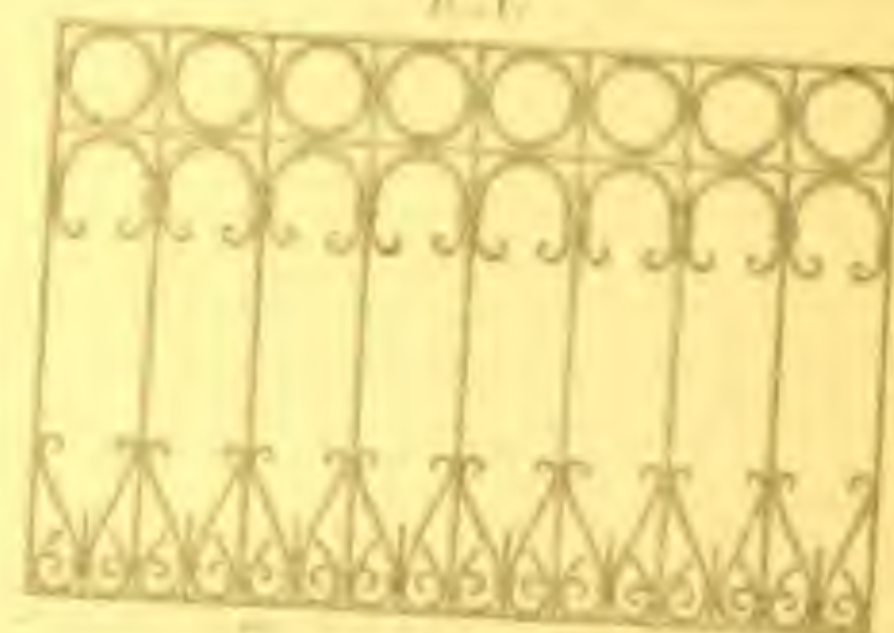
B-15



B-16



B-17



B-18



(B-19)



(B-20)



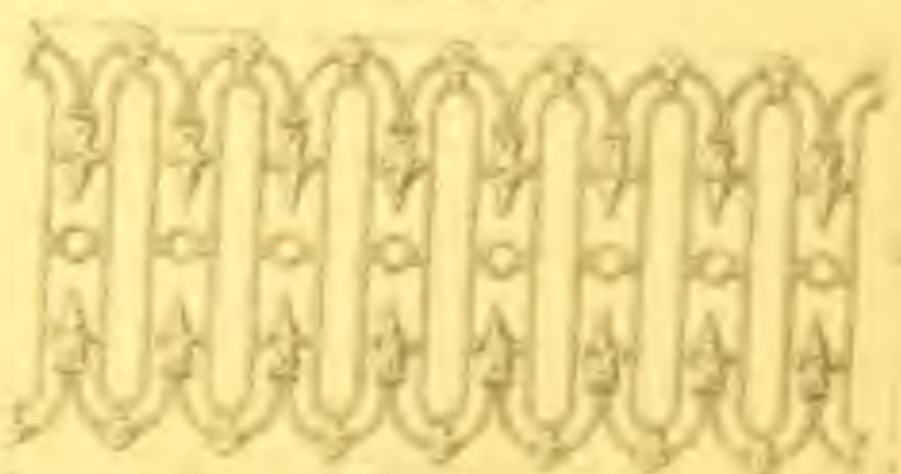
(B-21)



B-22



(B-23)

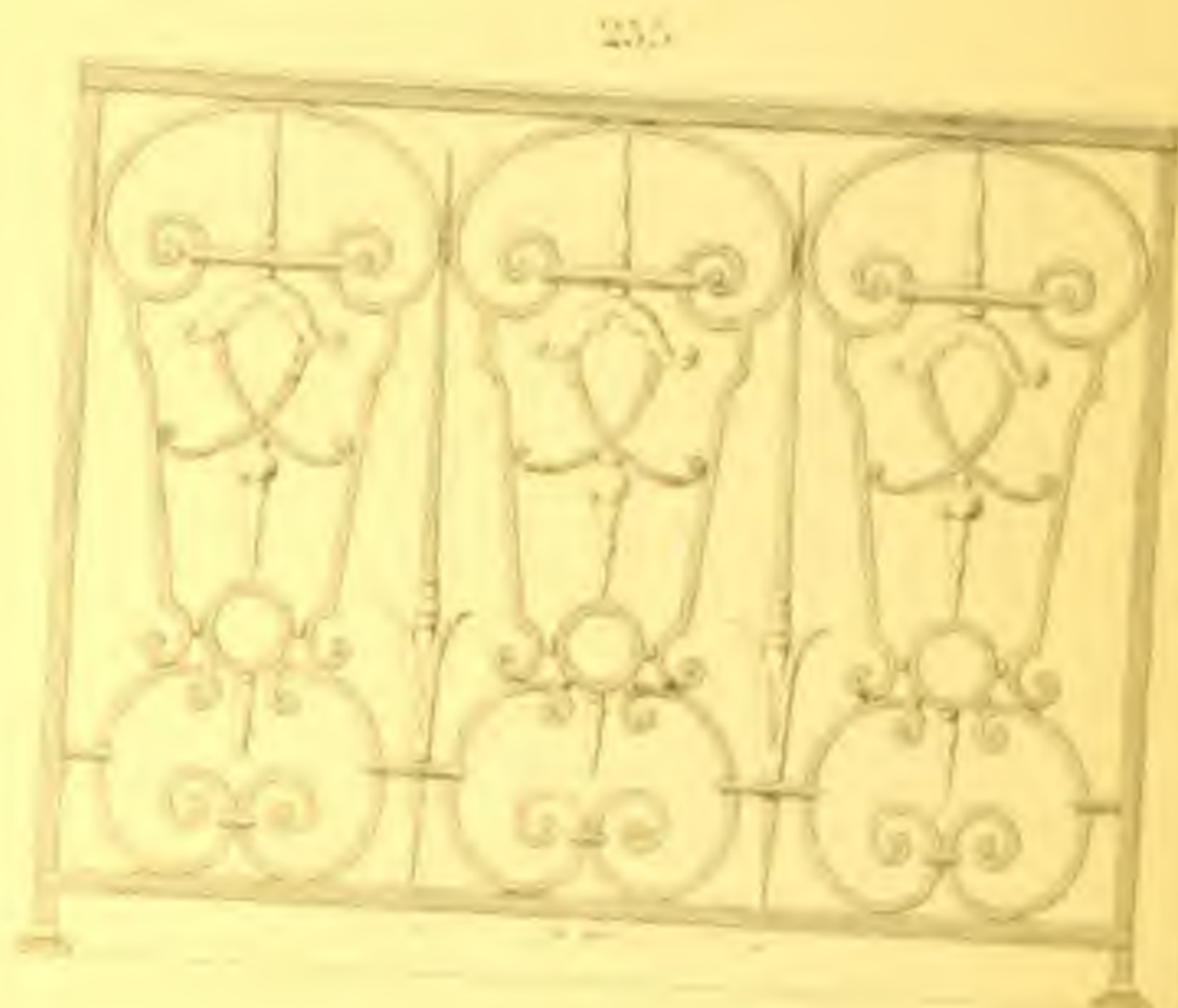
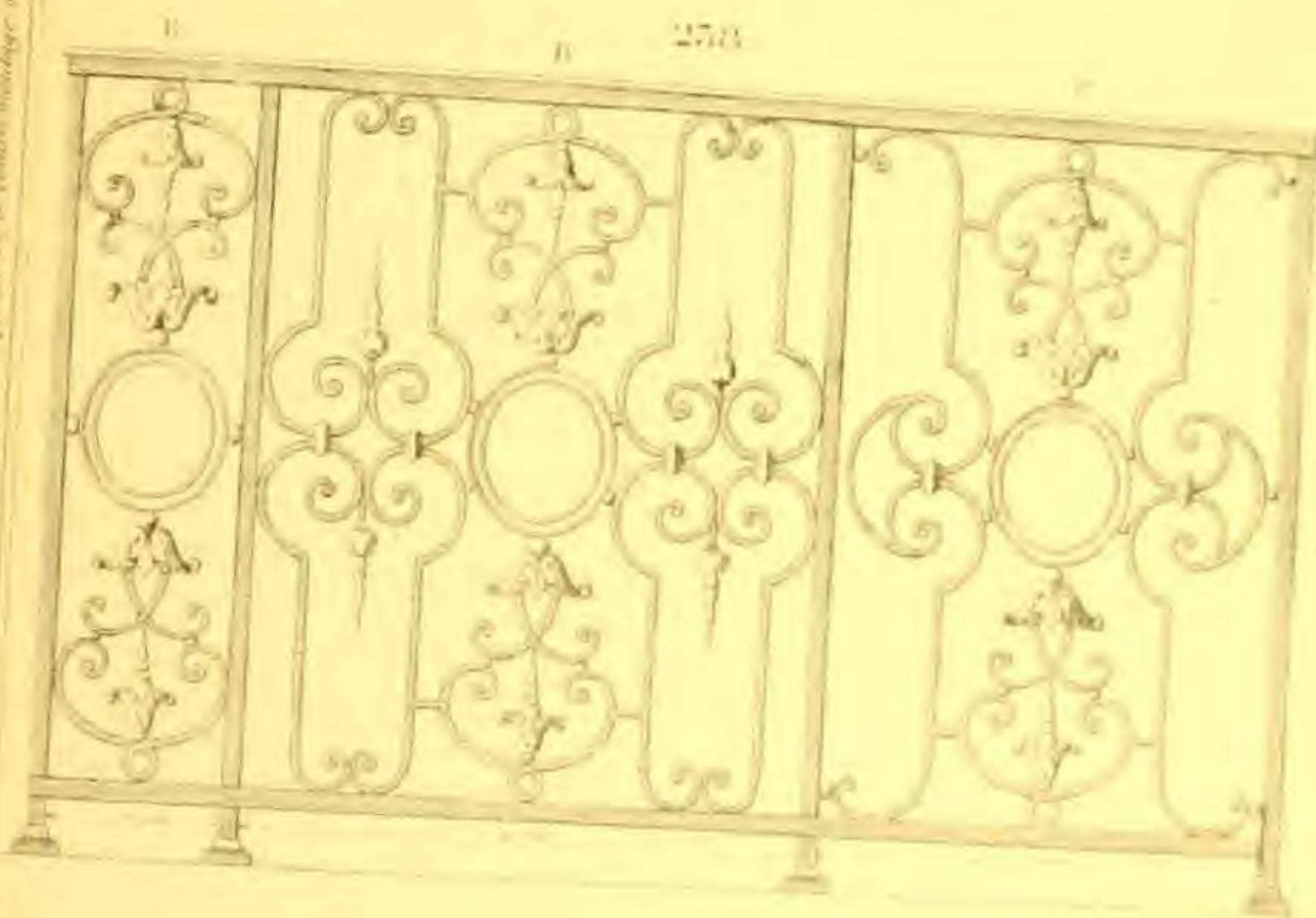
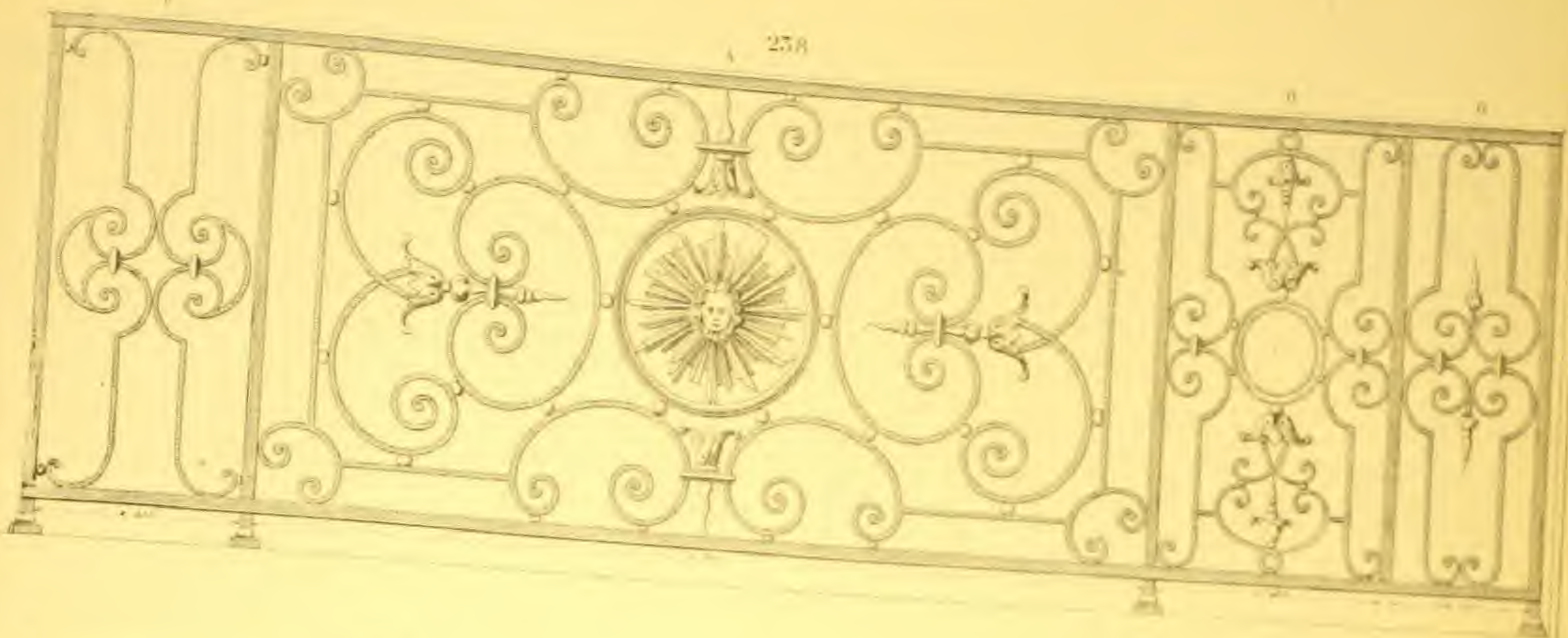








GRANDS BALCONS OU BALESTRADES

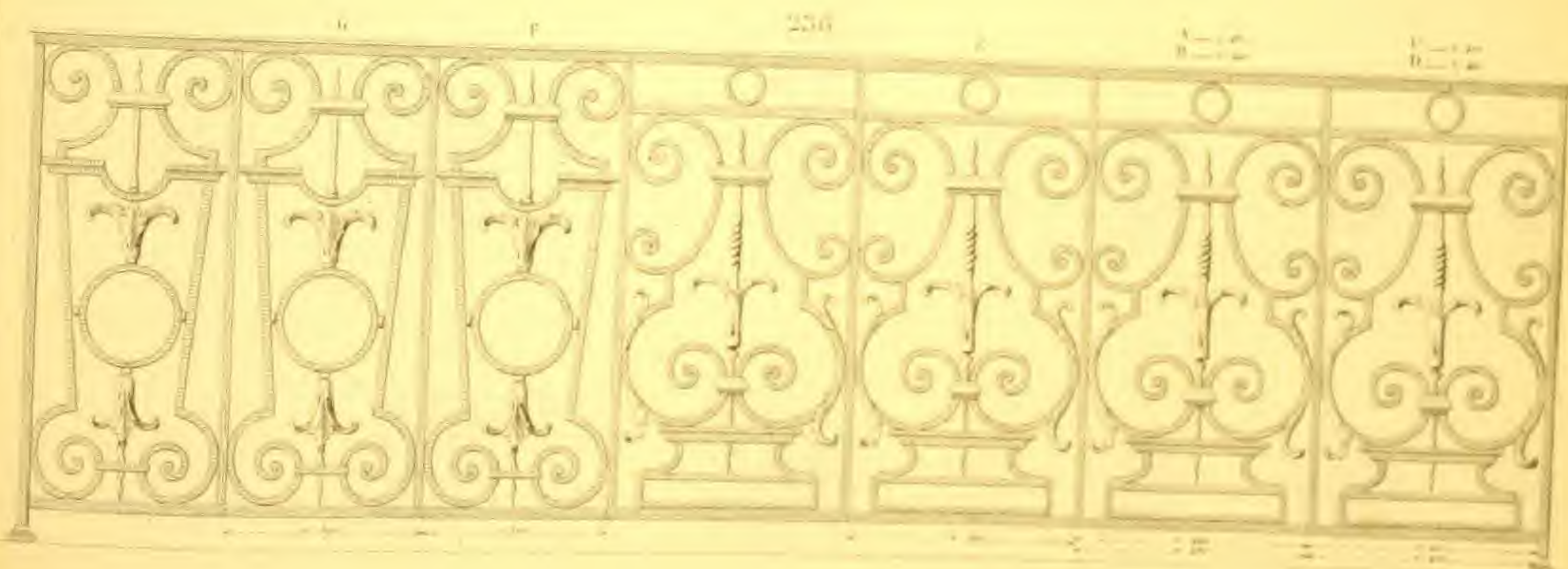
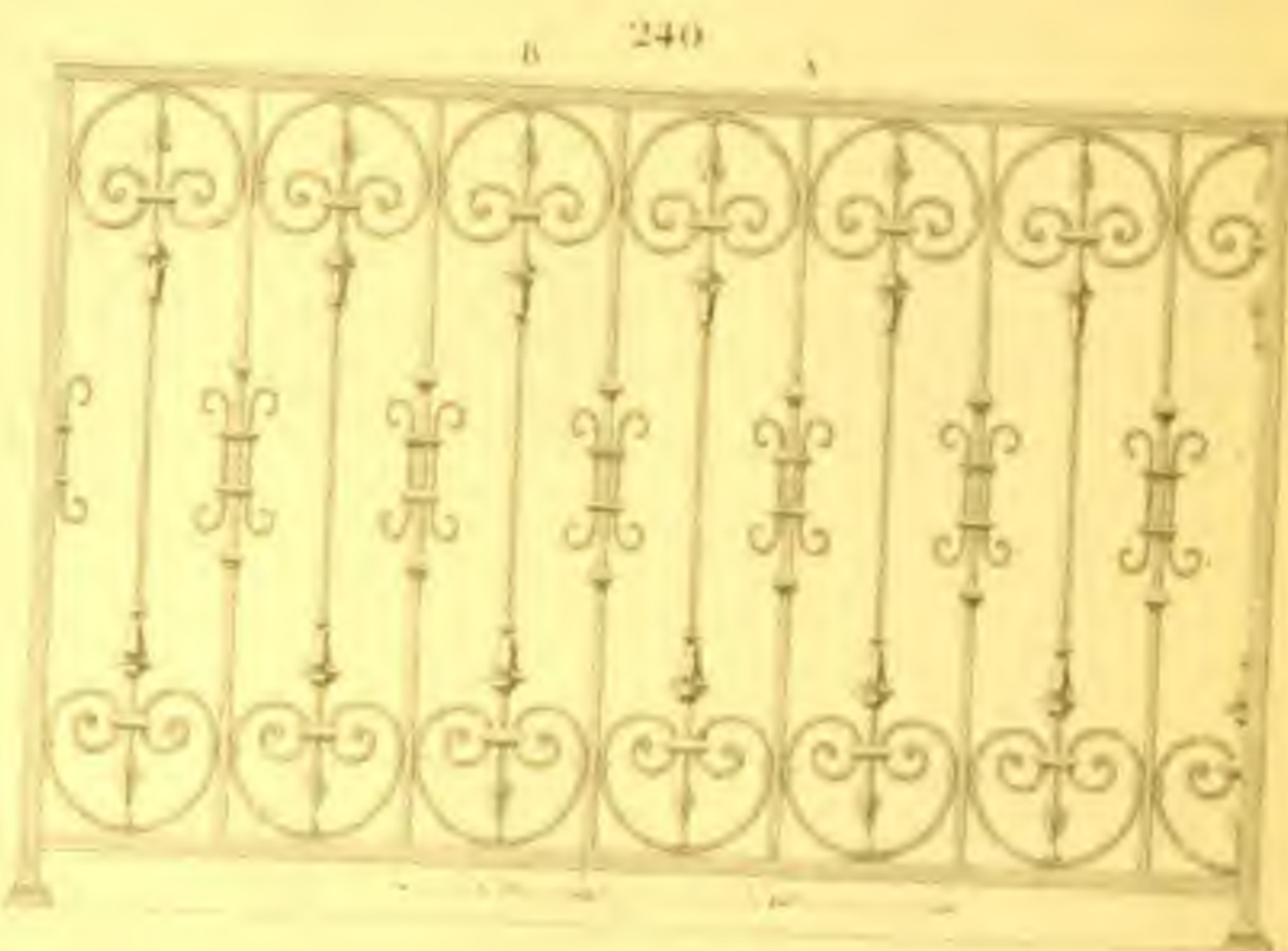
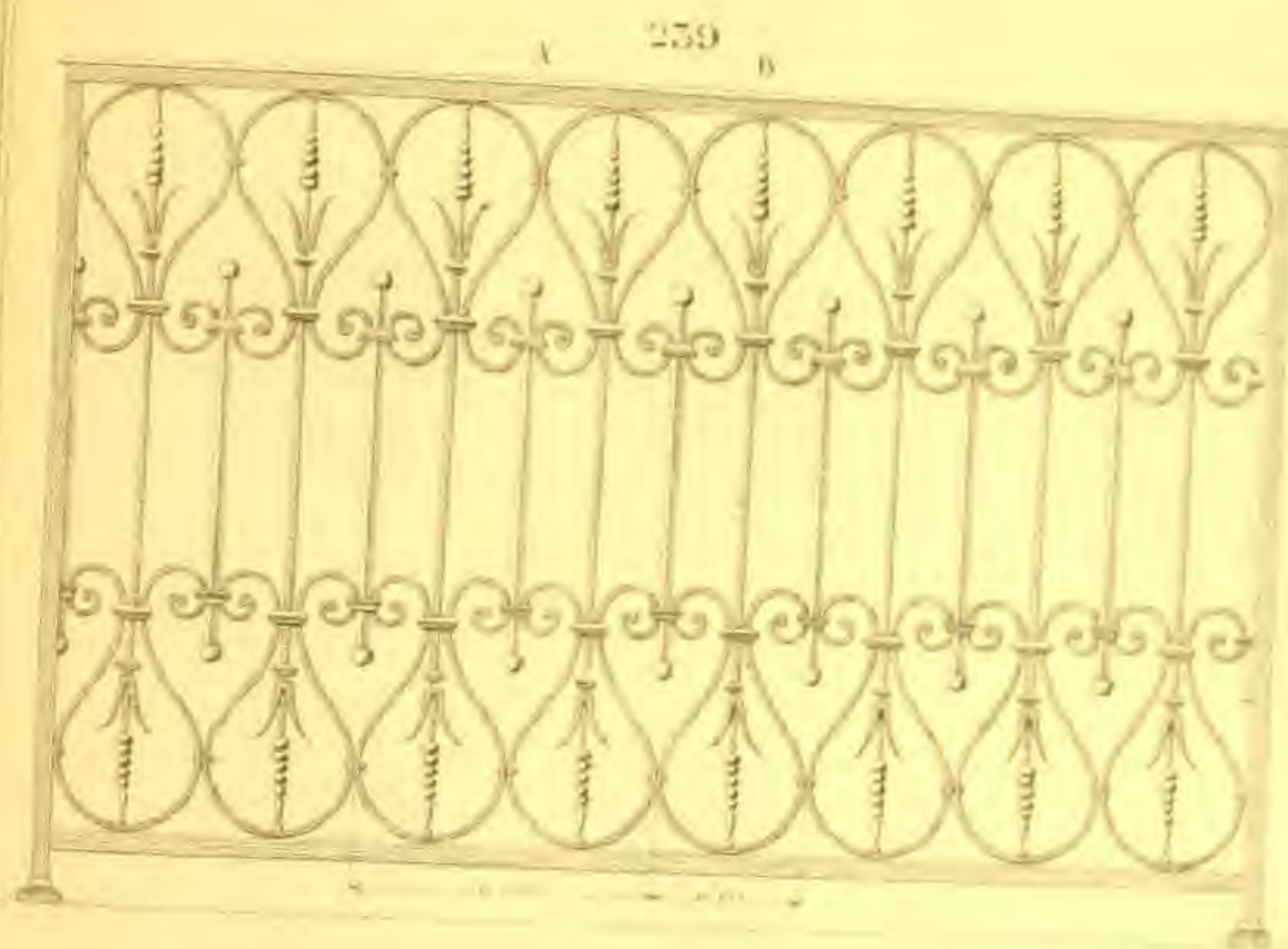
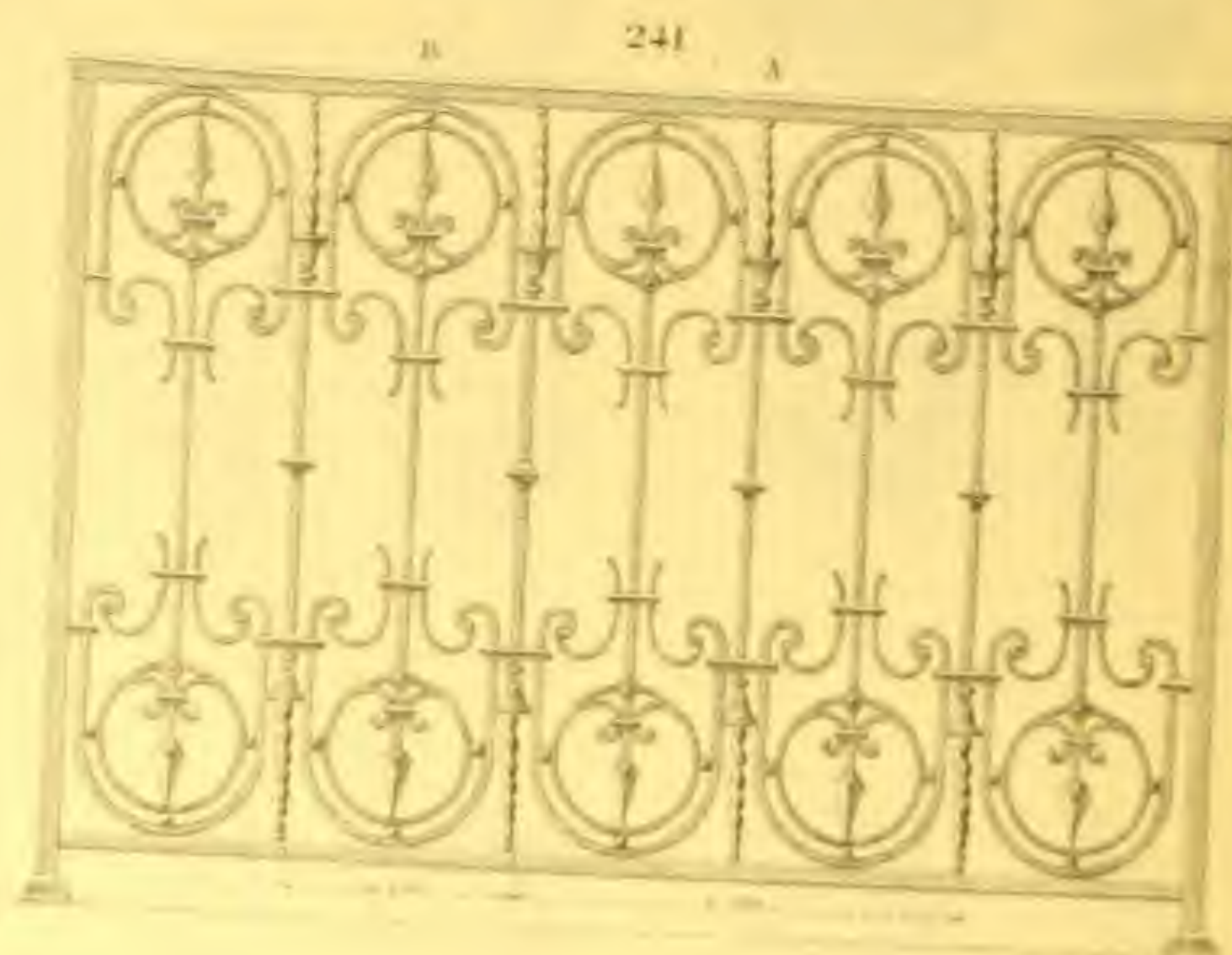
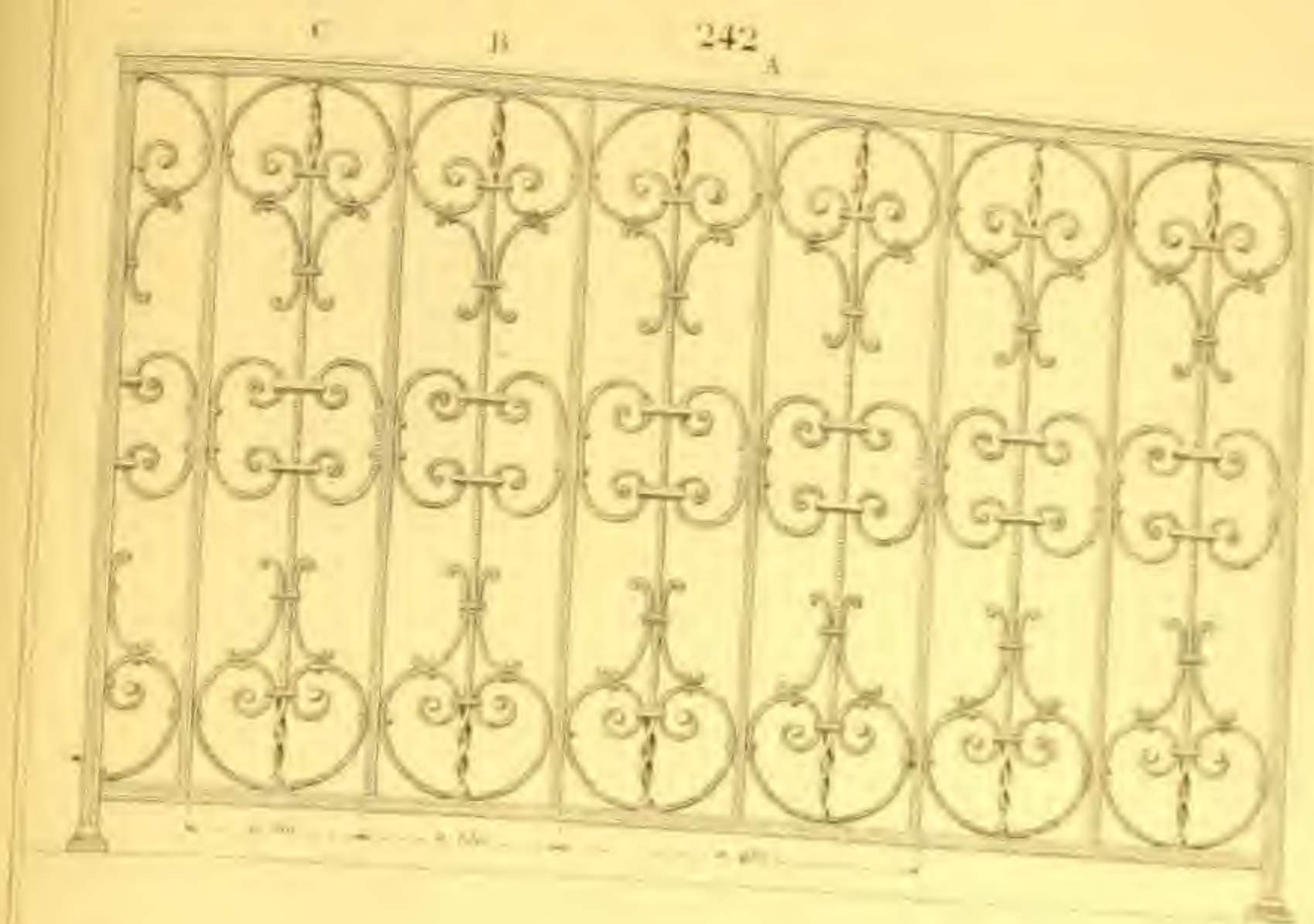








GRANDS BALCONS OU BALUSTRADES





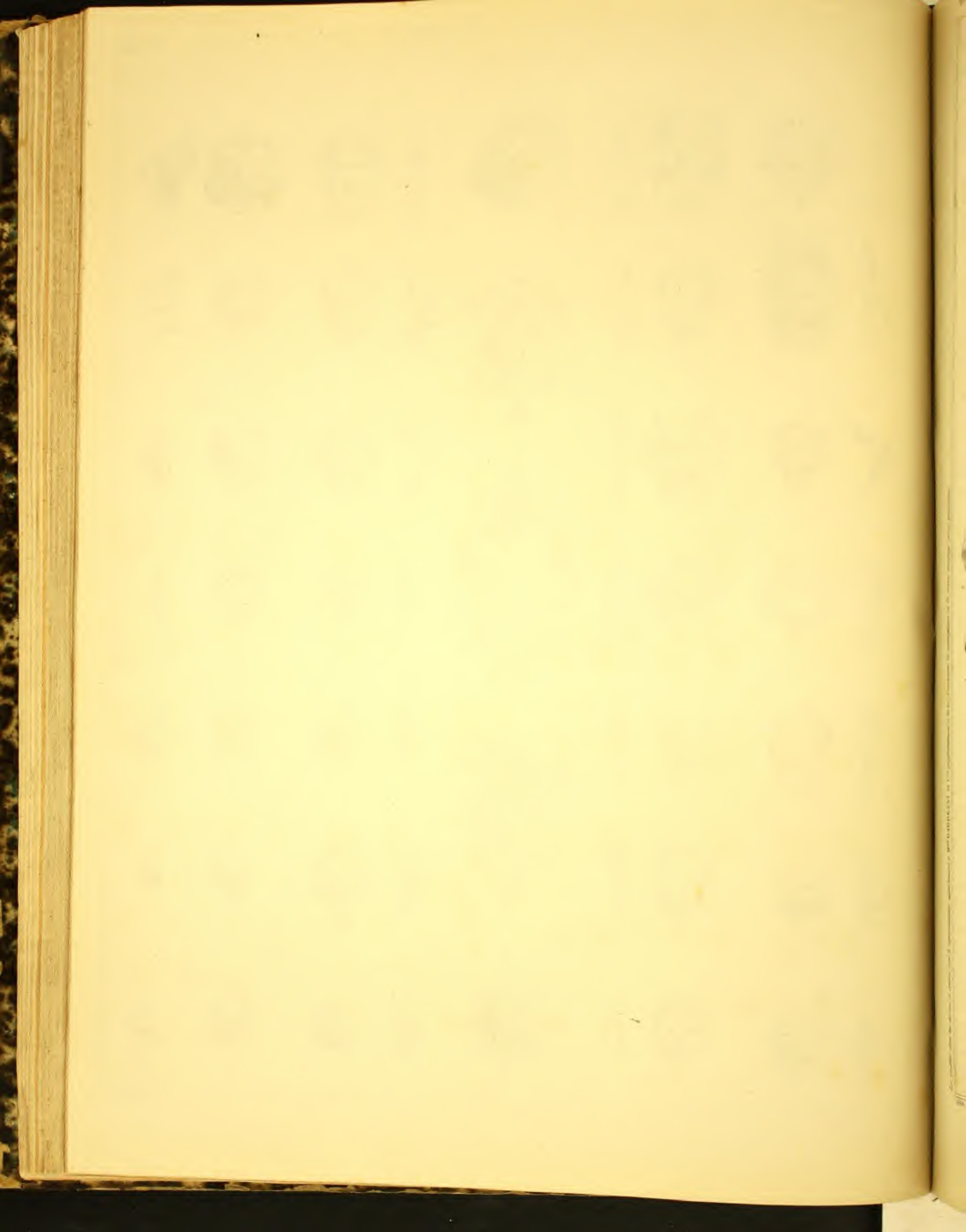




MASCARONS.



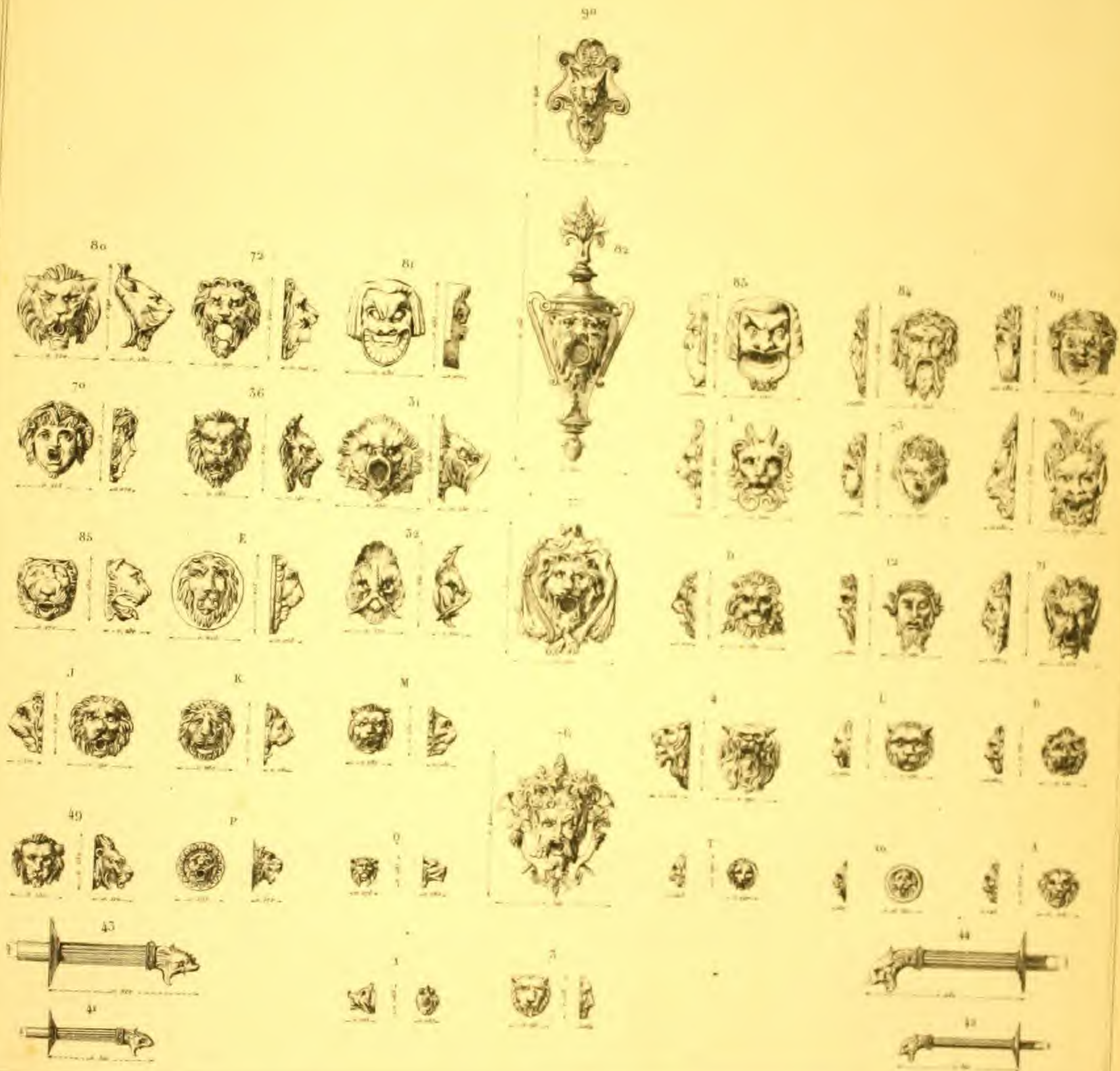






MASCARONS.

Pl. 165<sup>bis</sup>



Les modèles dont les dimensions en centimètres sont les représentations appropriées à l'usage de la sculpture en plâtre et de la sculpture en bois.

au 1/20<sup>e</sup> d'exécution

H. Dubouche sc.







TABLES & SIÈGES  
en Fer

Pl. 249<sup>bis</sup>









VASES  
de Versailles.









100



99



98



118



VASES

4



104



115



117



116



115



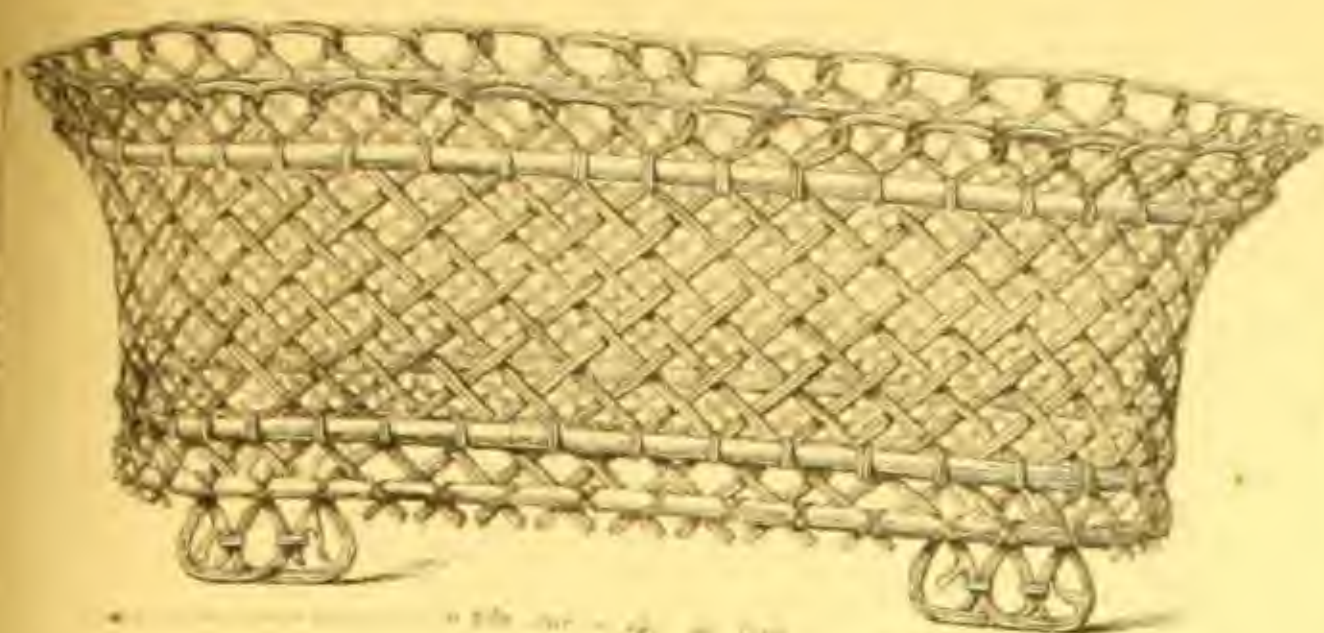
105







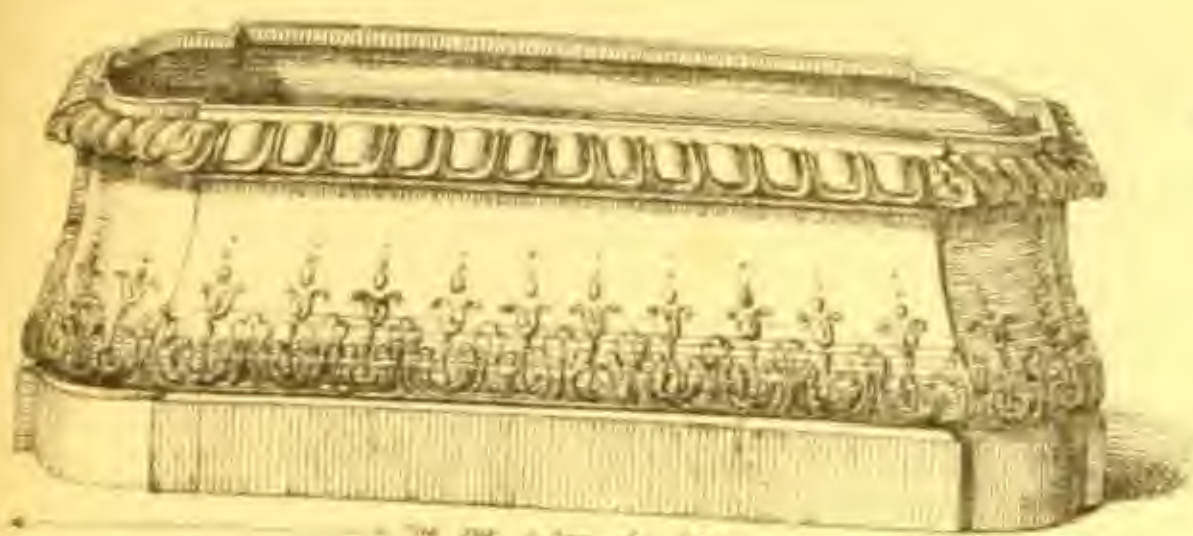




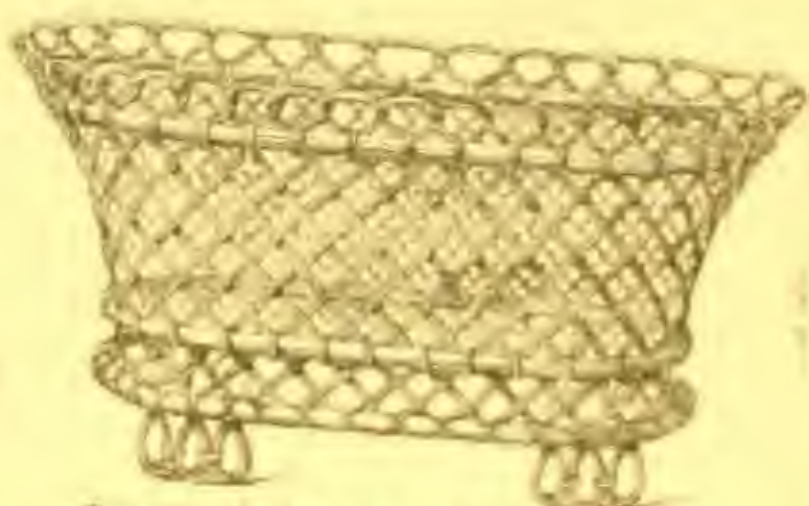
151



155



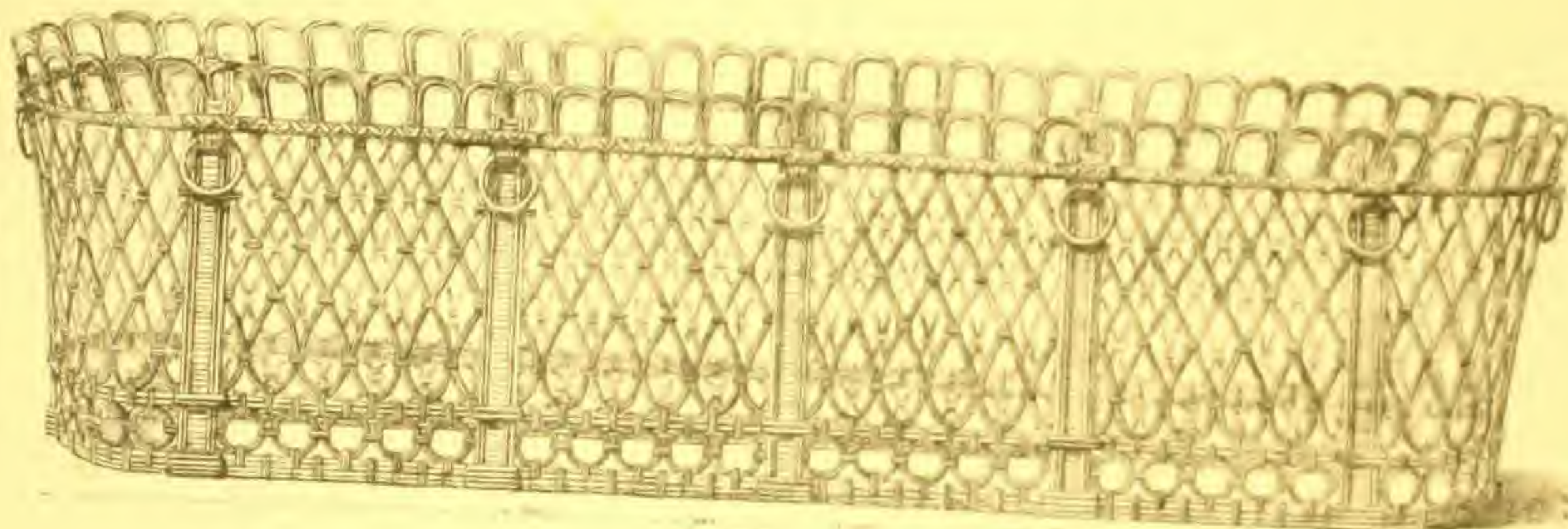
71



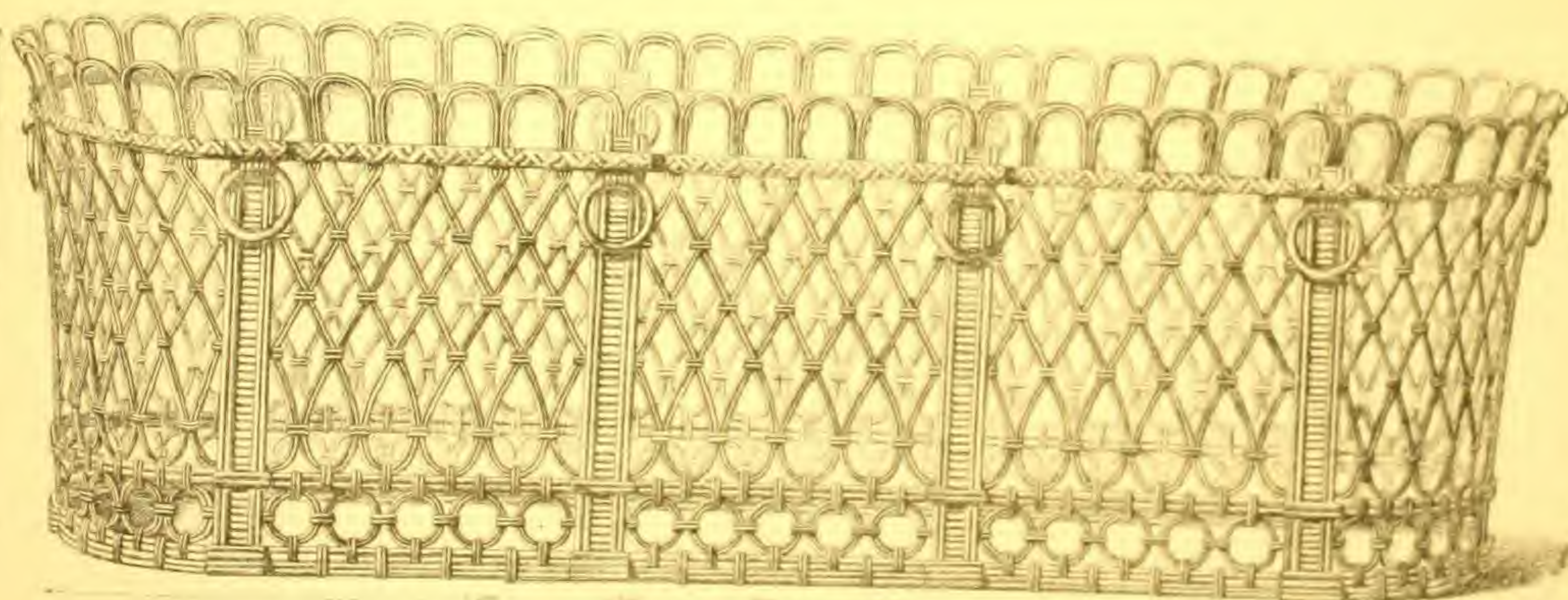
154



101



105





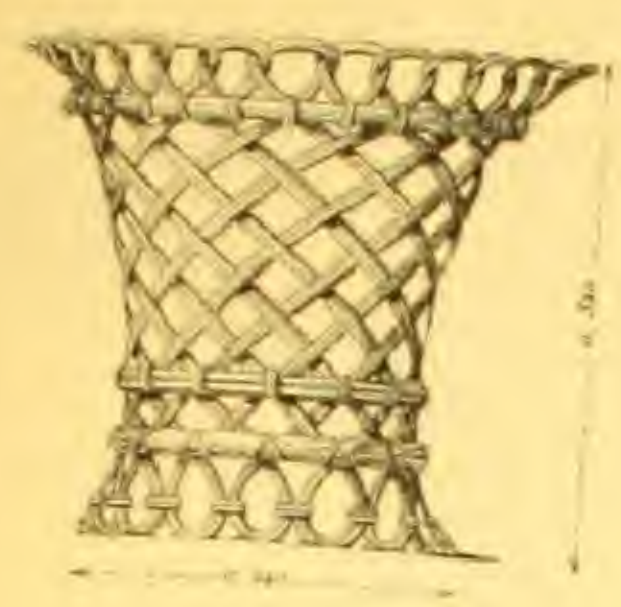




VASES  
Corbeilles & Cache-Pots

Pl. 271.

73



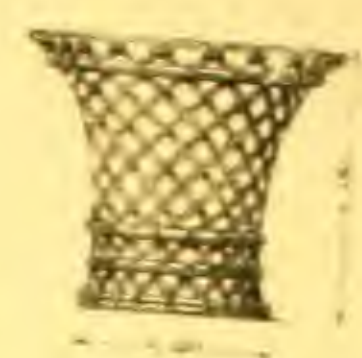
153



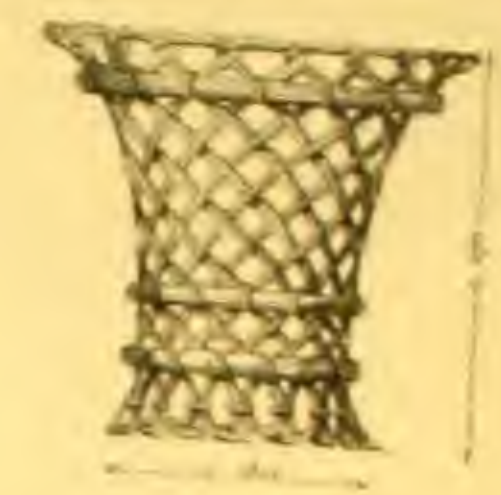
65



69



74



2



11



152



122



14



124



125



150



128



127



125



121



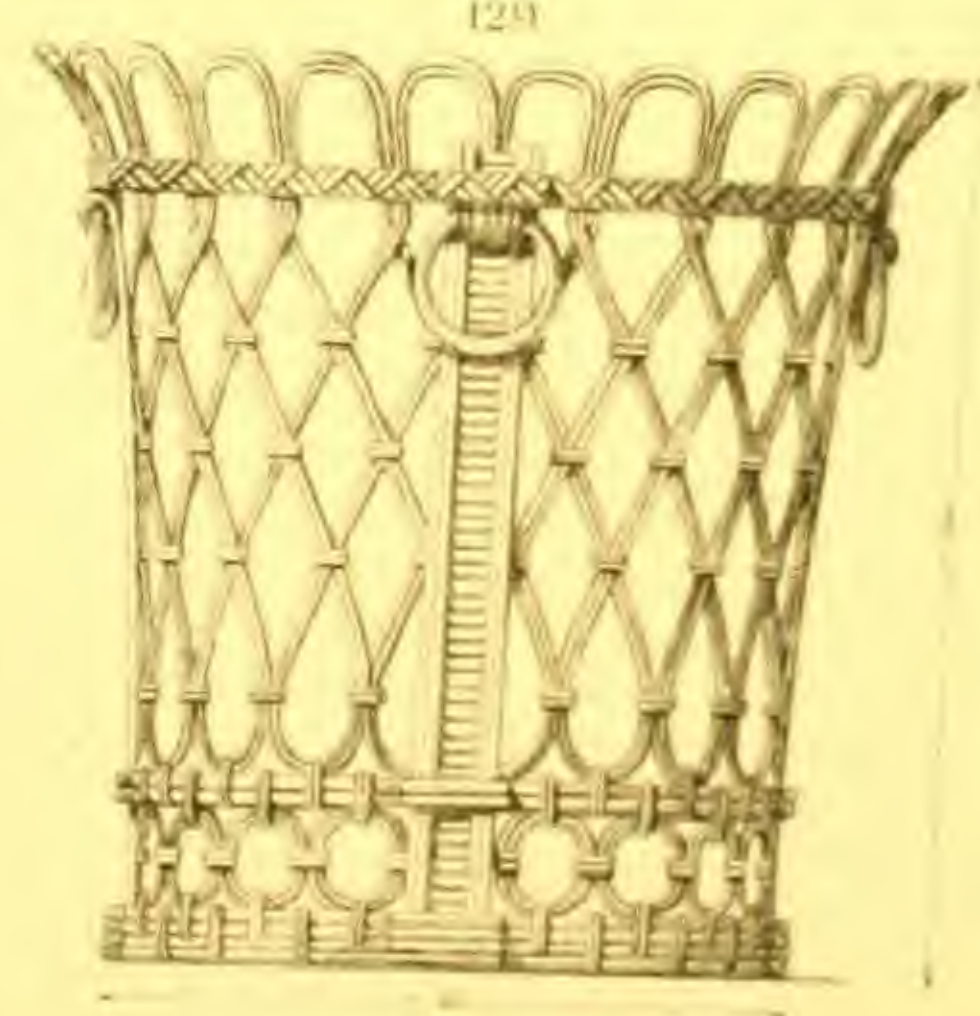
126



111



129



15



30 cm (11 3/4 inches)

J. Goussier







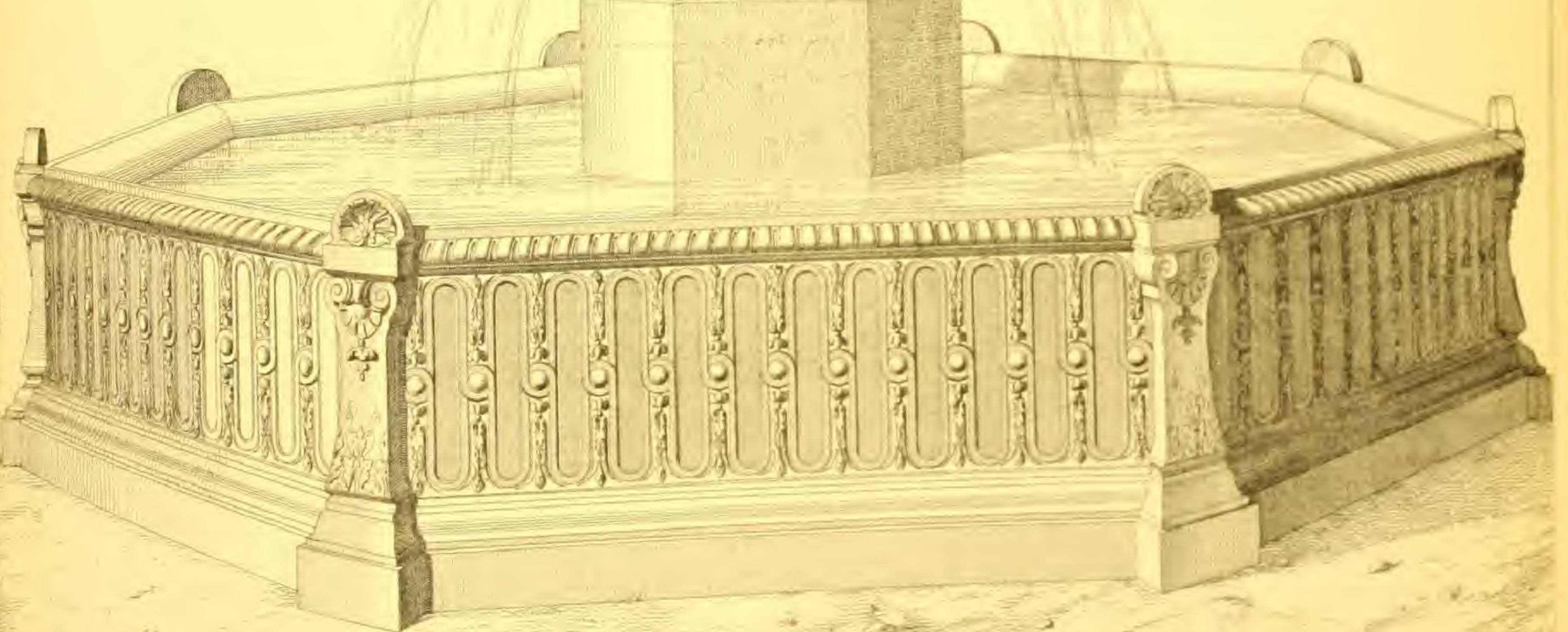
VASQUES

43.

D



*Le bassin de la vasque E est devenu ce puits à tout les deux.*









STATUES

Pl. 293<sup>bis</sup>

119



DIANE DE GABIES.  
*Antique au Musée de Louvre.*

195



FAUNE À L'ENFANT.  
*Antique au Musée de Louvre.*

157



AMAZONE.  
*Antique au Musée de Louvre.*

168



NYMPHE TALMATIS.  
*par le Baron Stosch.*

219



NEPTUNE COUCHANT.  
*Antique au Musée de Louvre.*

124



VENUS DE MILO.  
*Antique au Musée de Louvre.*

220



JULES CÉSAR JEUNE.  
*Antique au Musée de Louvre.*

70



MINERVE D'ASIE.  
*Antique au Musée de Louvre.*

au 1/2 d'exécution







197



EPONYCHIA  
Antique du Musée du Louvre

II

STATUES  
réduites à 1/10

199



PAUSANIAS  
Antique du Musée du Louvre

198



JULIE EN CLOTH  
Antique du Musée du Louvre

198



PHÉIDON

200



M. J. C.  
Antique du Musée du Louvre

199



J. J. C.

199



ANTIQUE  
Antique du Musée du Louvre

201



ANTIQUE  
Antique du Musée du Louvre

202



ANTIQUE  
Antique du Musée du Louvre

203



ANTIQUE  
Antique du Musée du Louvre

au 10 Boulevard

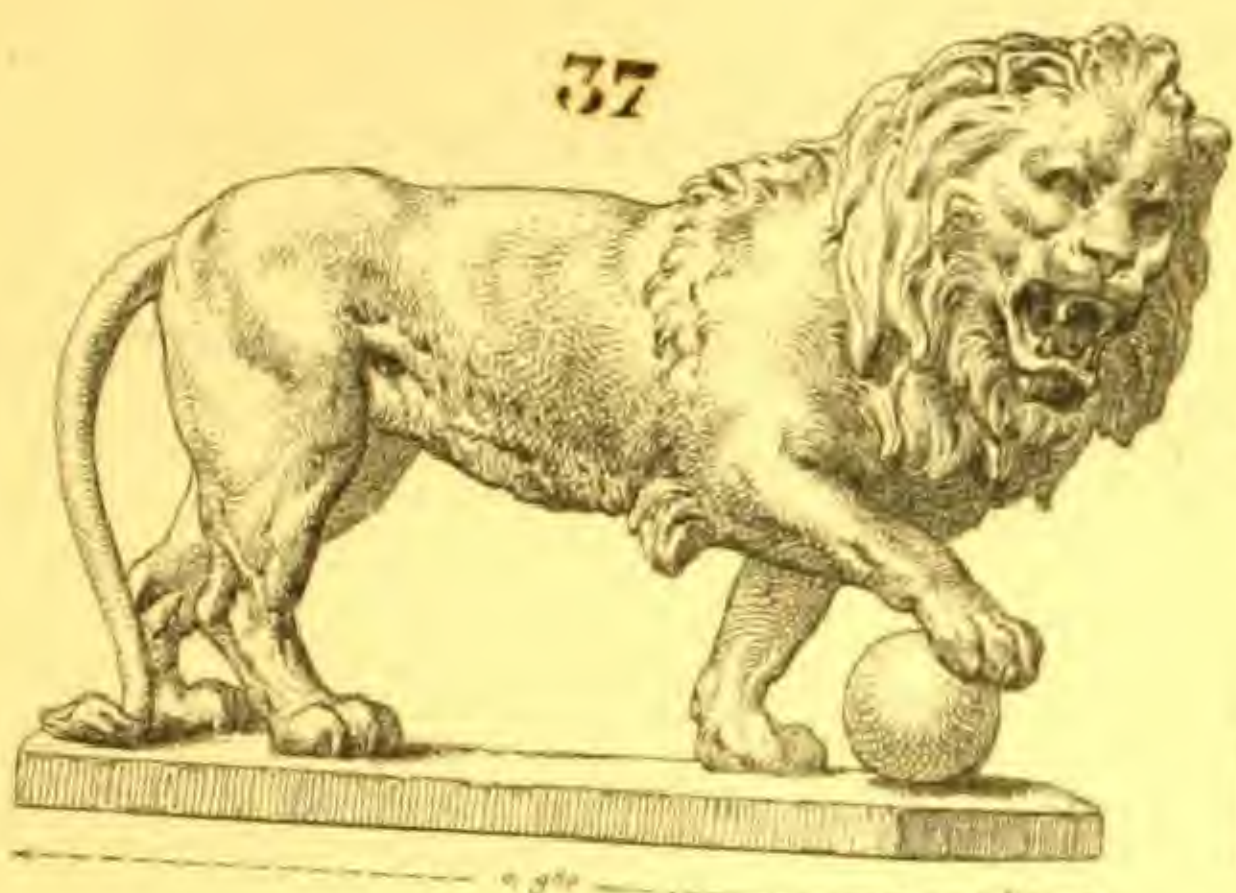




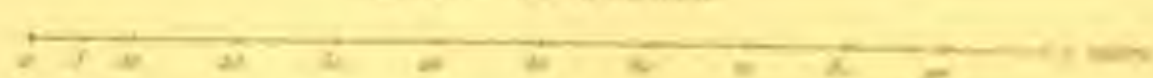


ANIMAUX.

Pl. 304



Au 1<sup>er</sup> d'exécution



Tous droits réservés. Toute réimpression ou reproduction, même partielle, sans la permission écrite de l'éditeur, est formellement interdite.



24

25

26

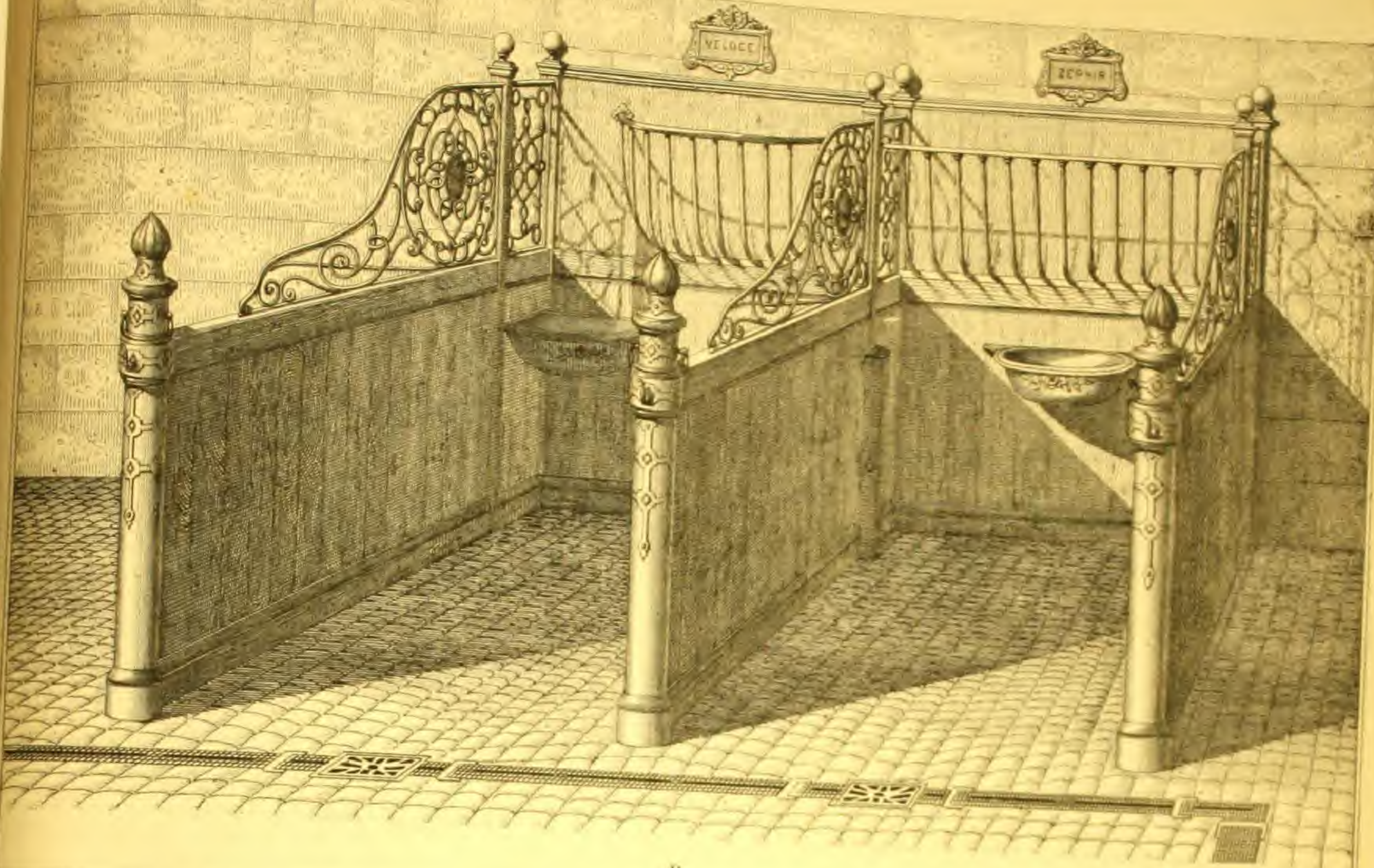
27

28

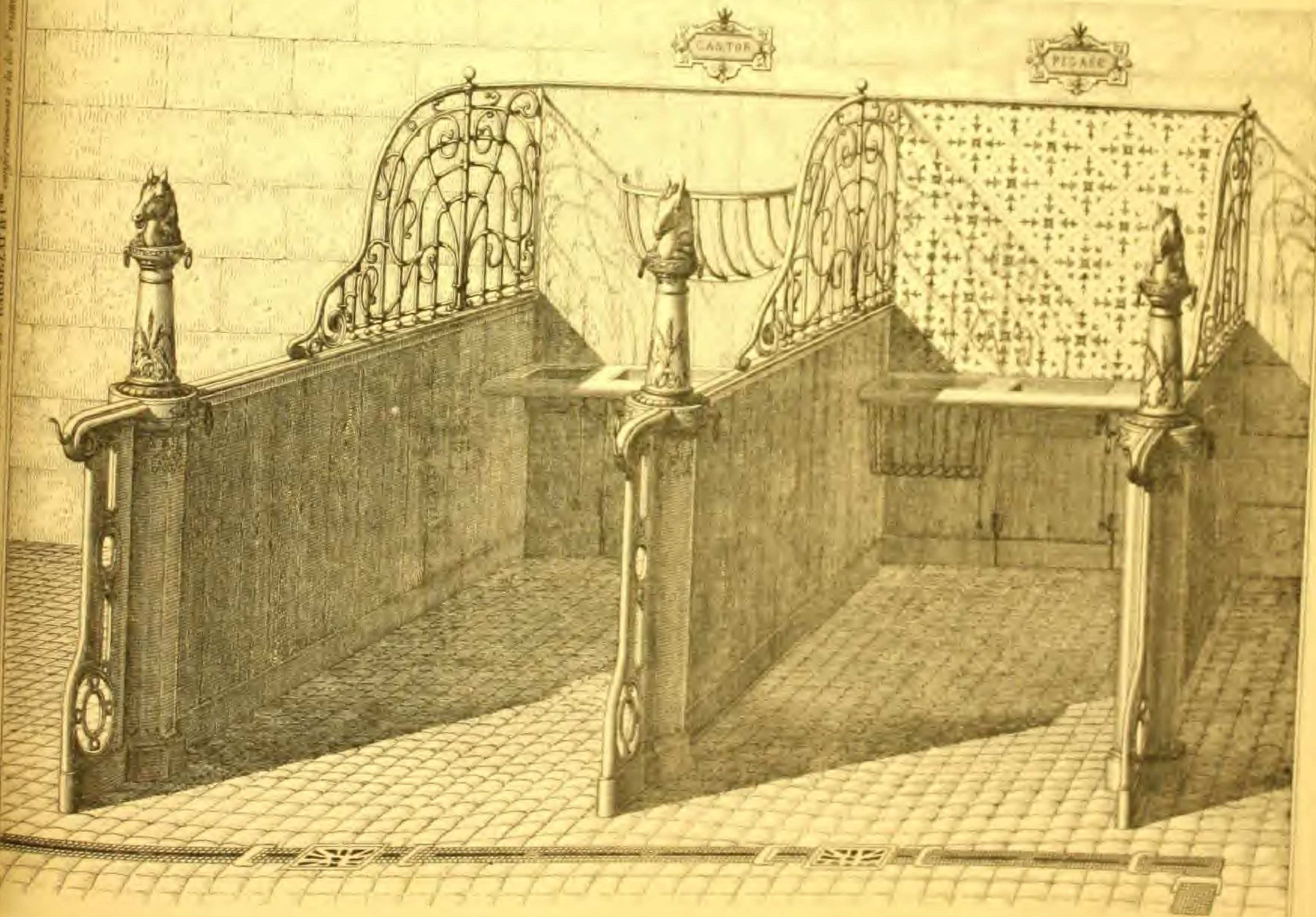
29



A



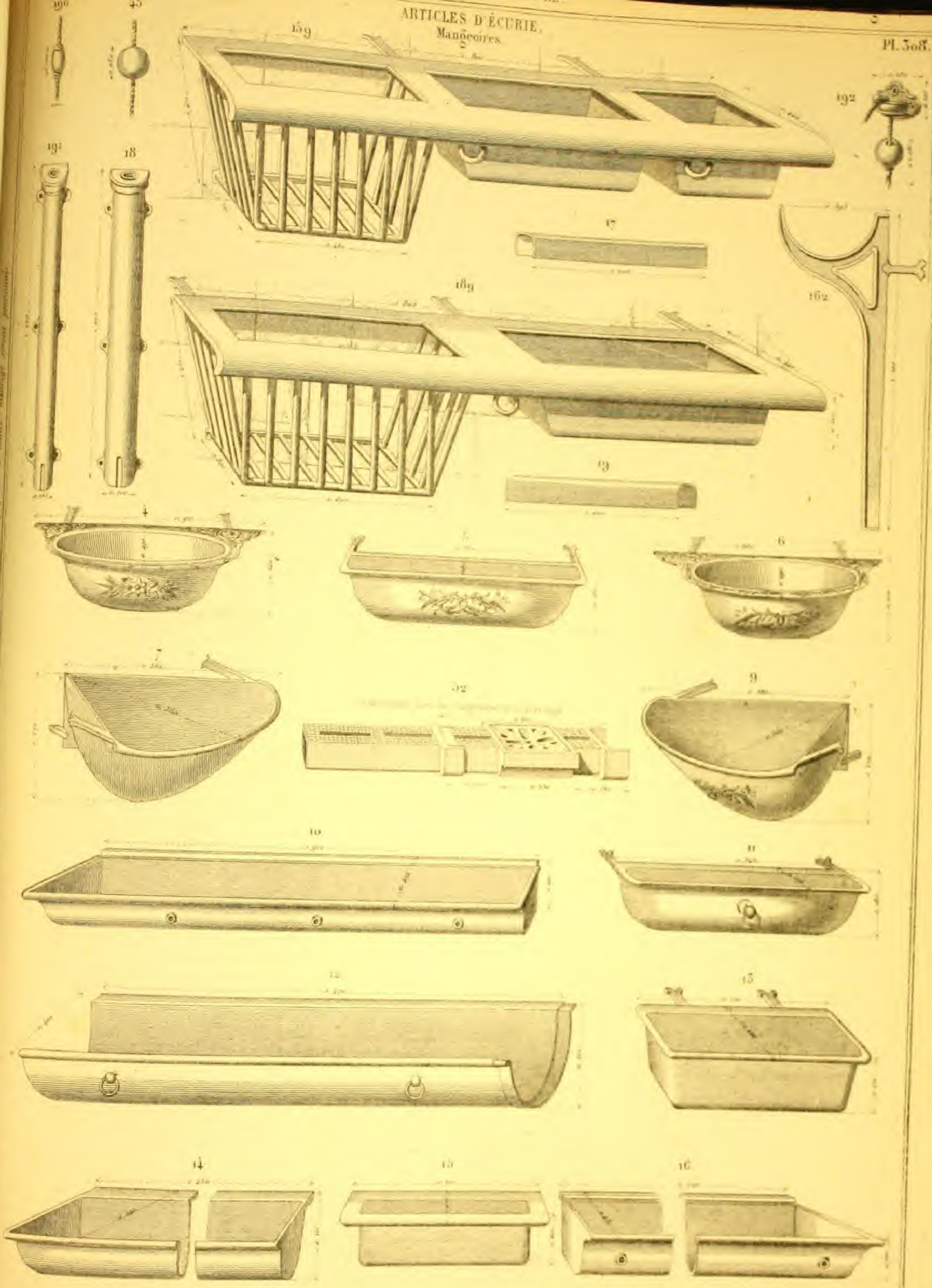
B



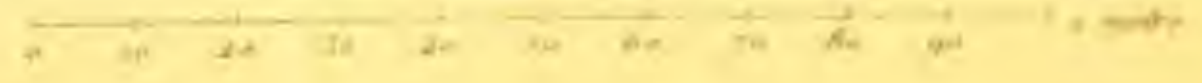






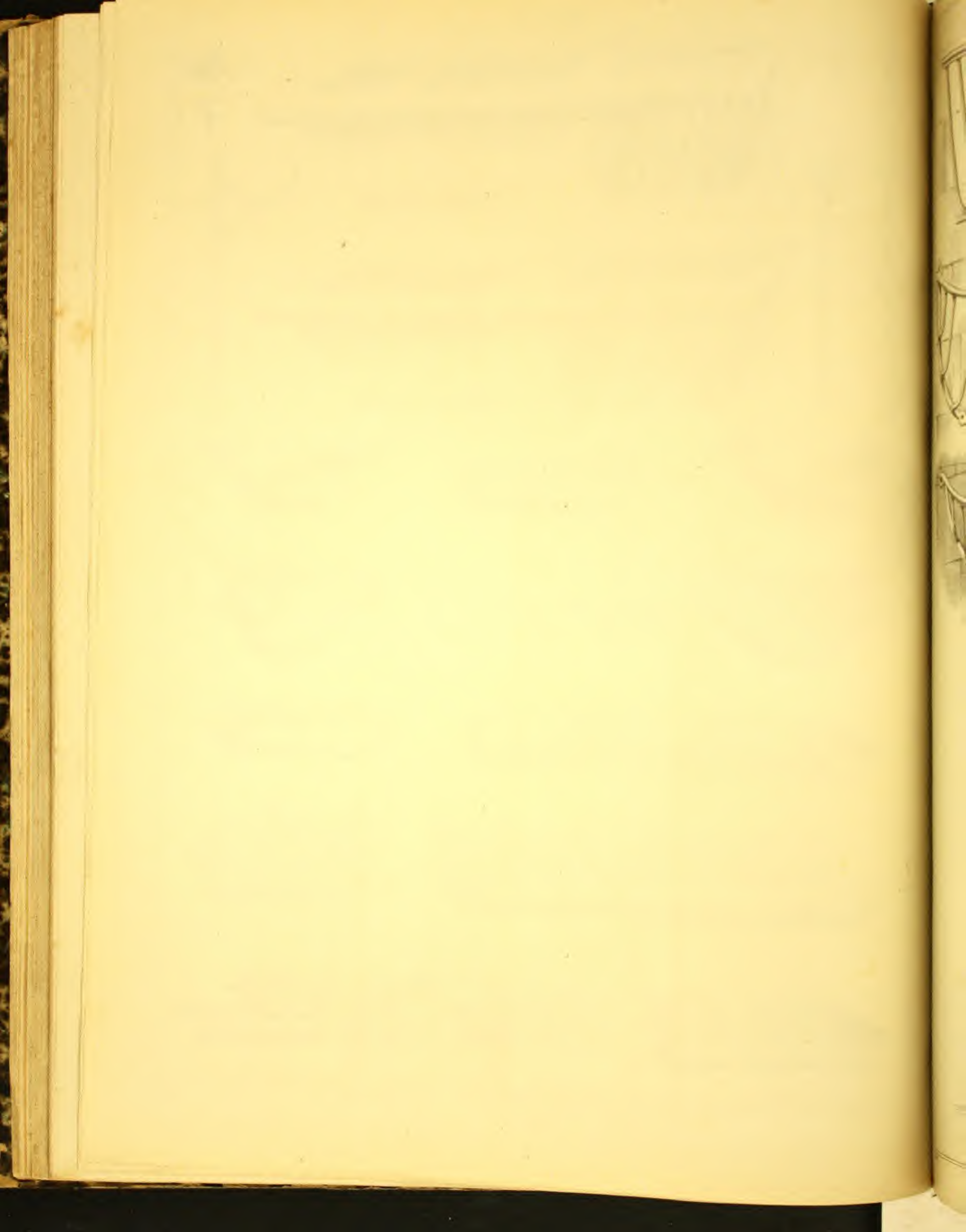


Au 15<sup>me</sup> de cession



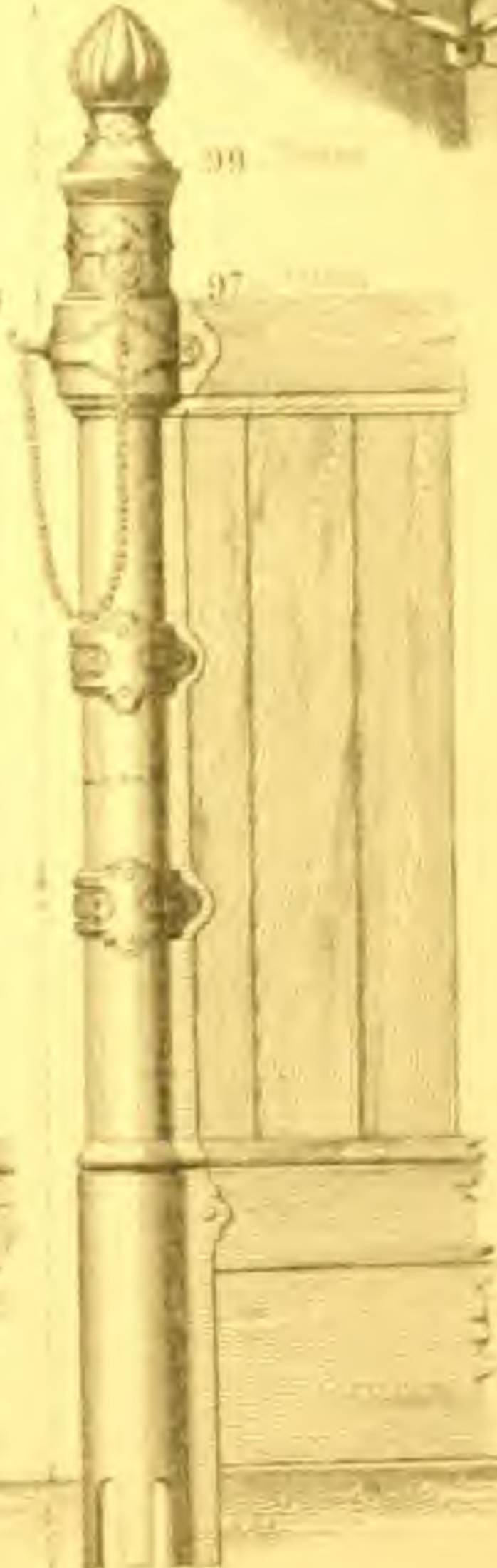
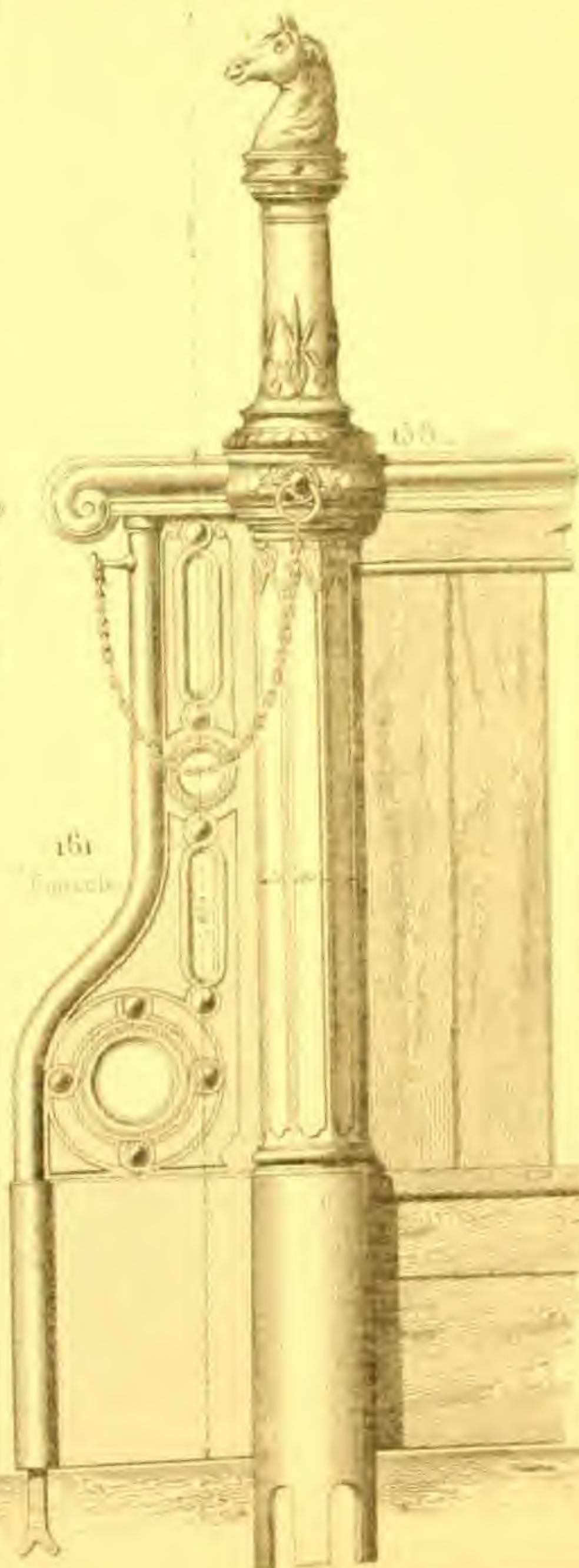
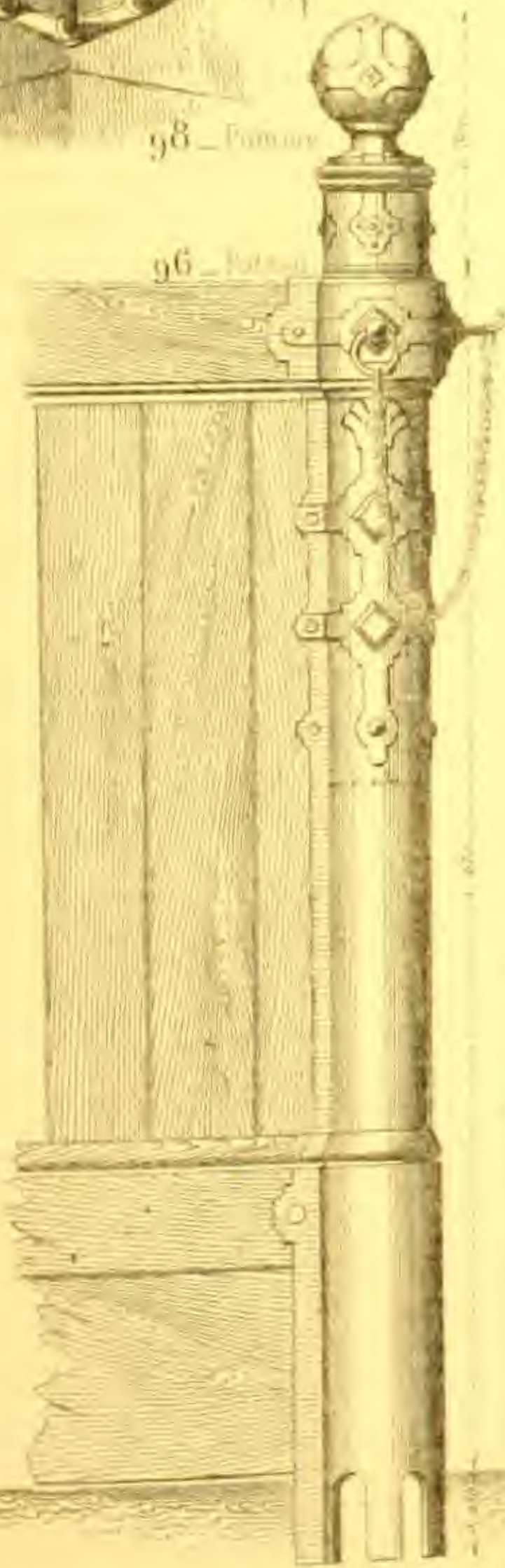
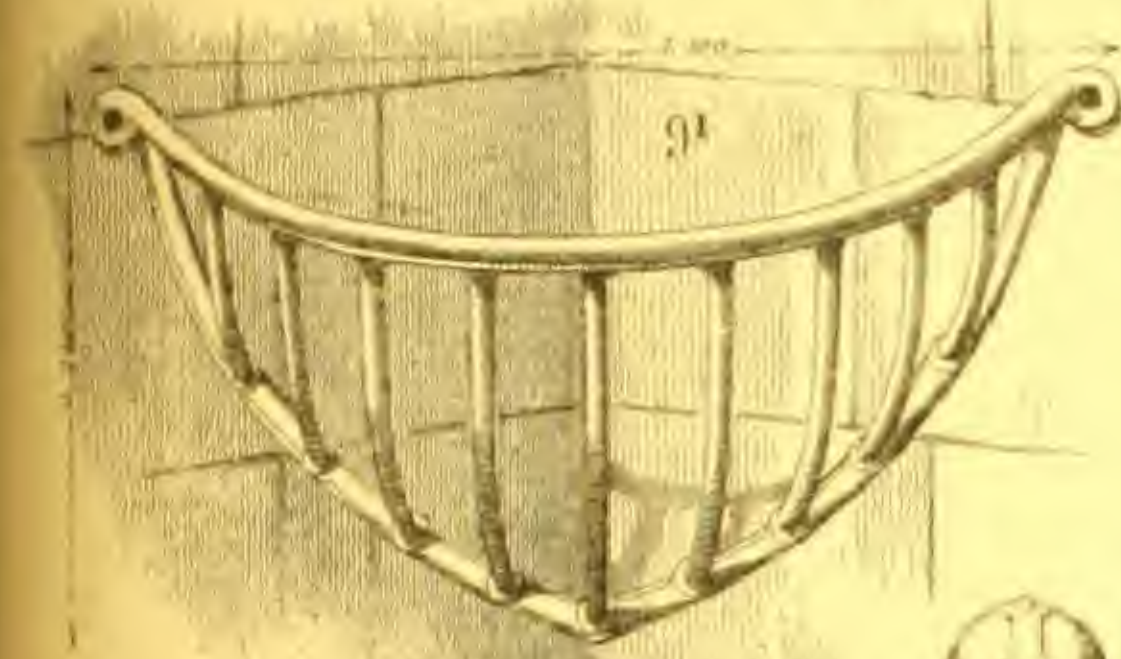
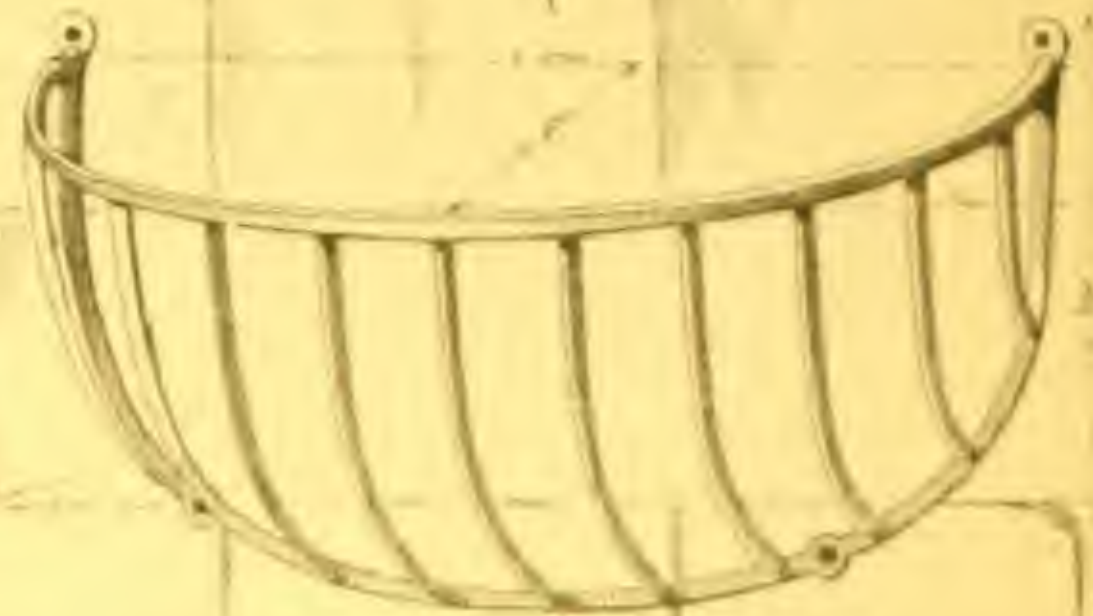
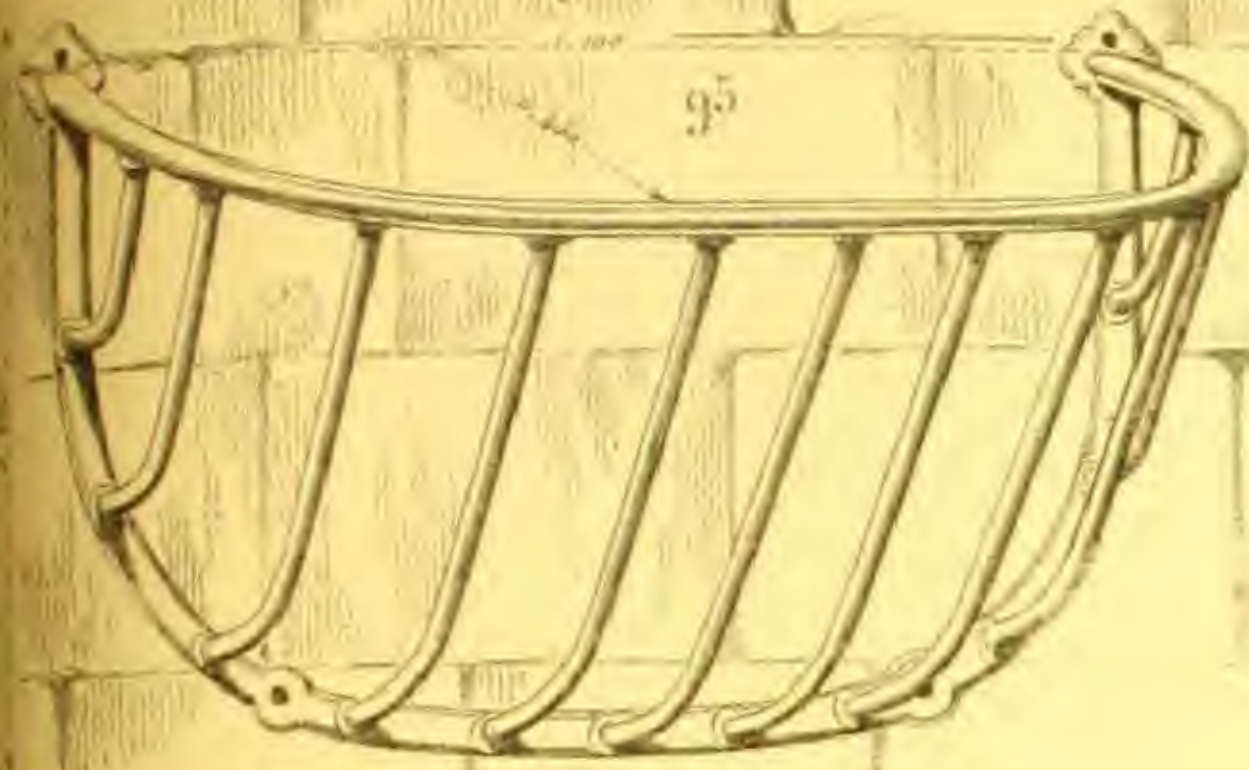
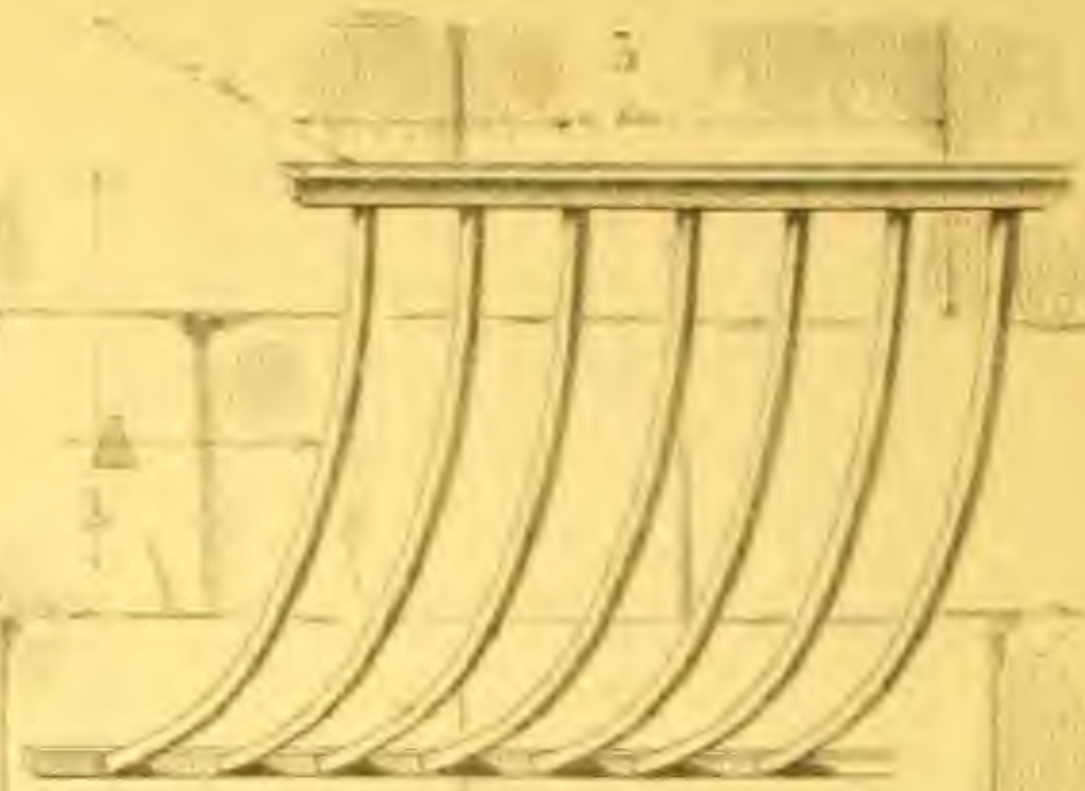
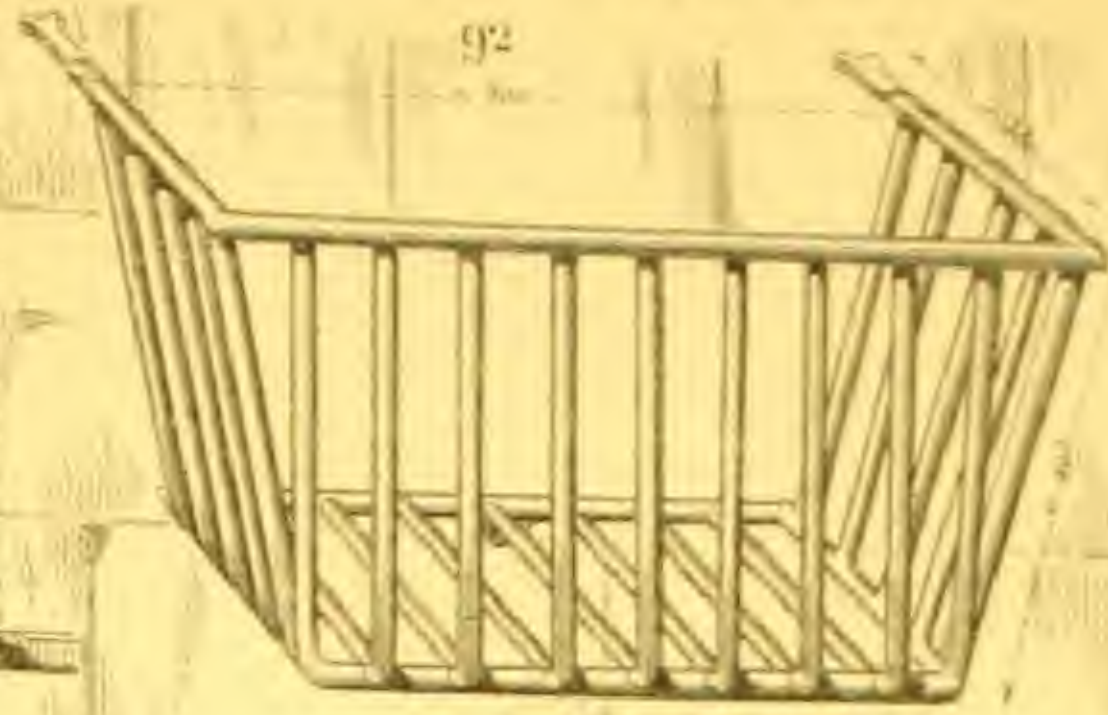
Paris







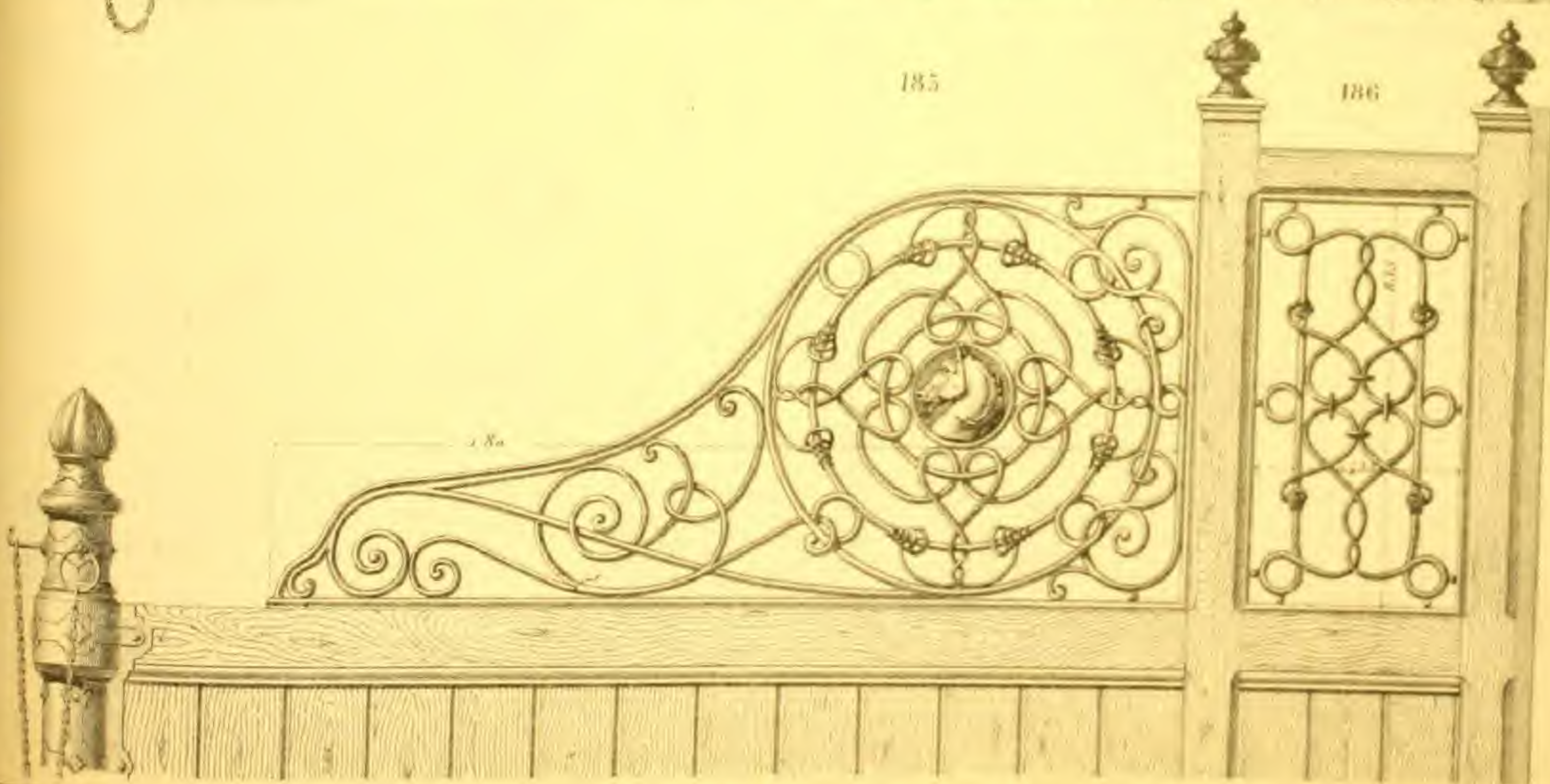
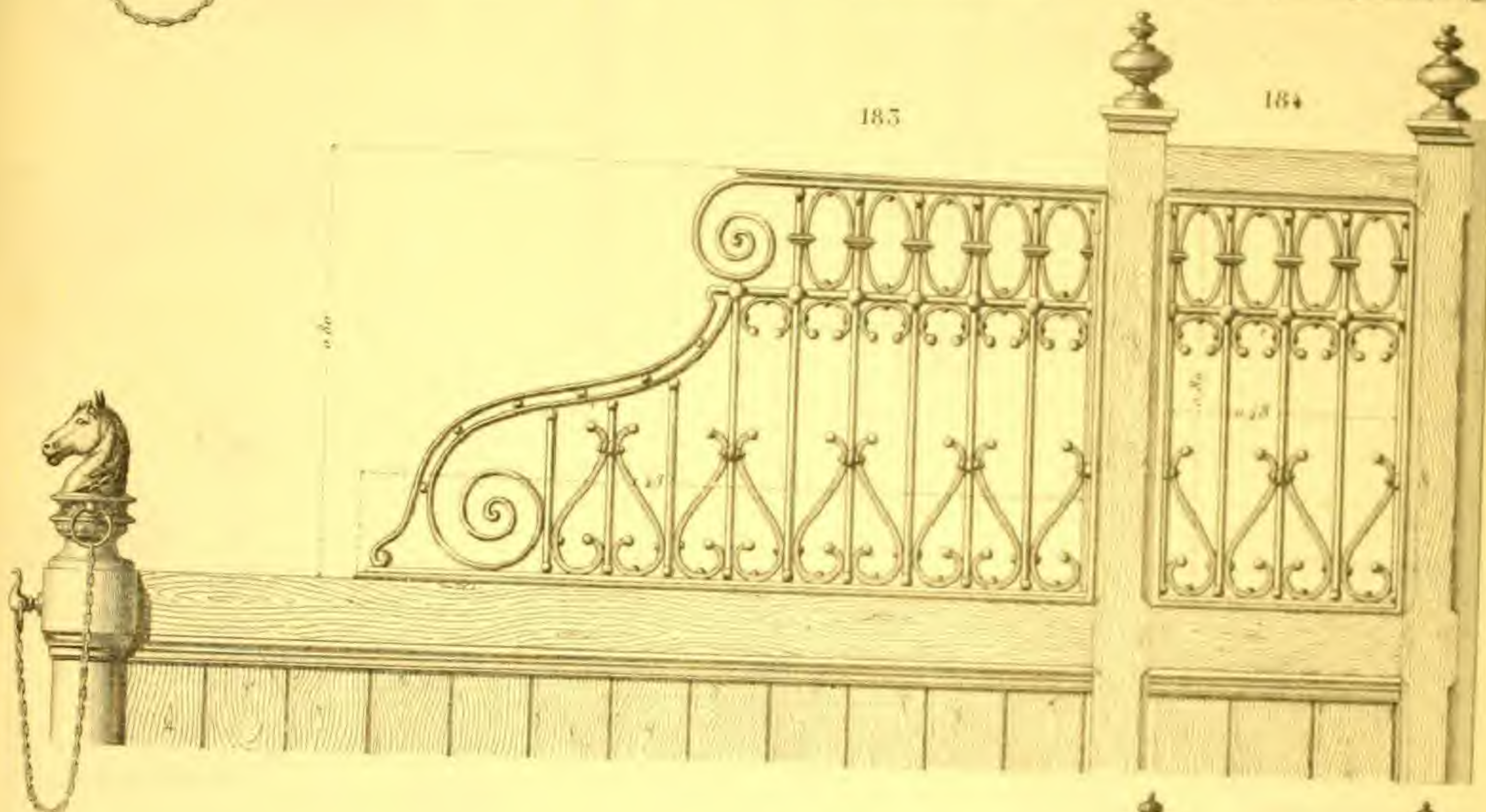
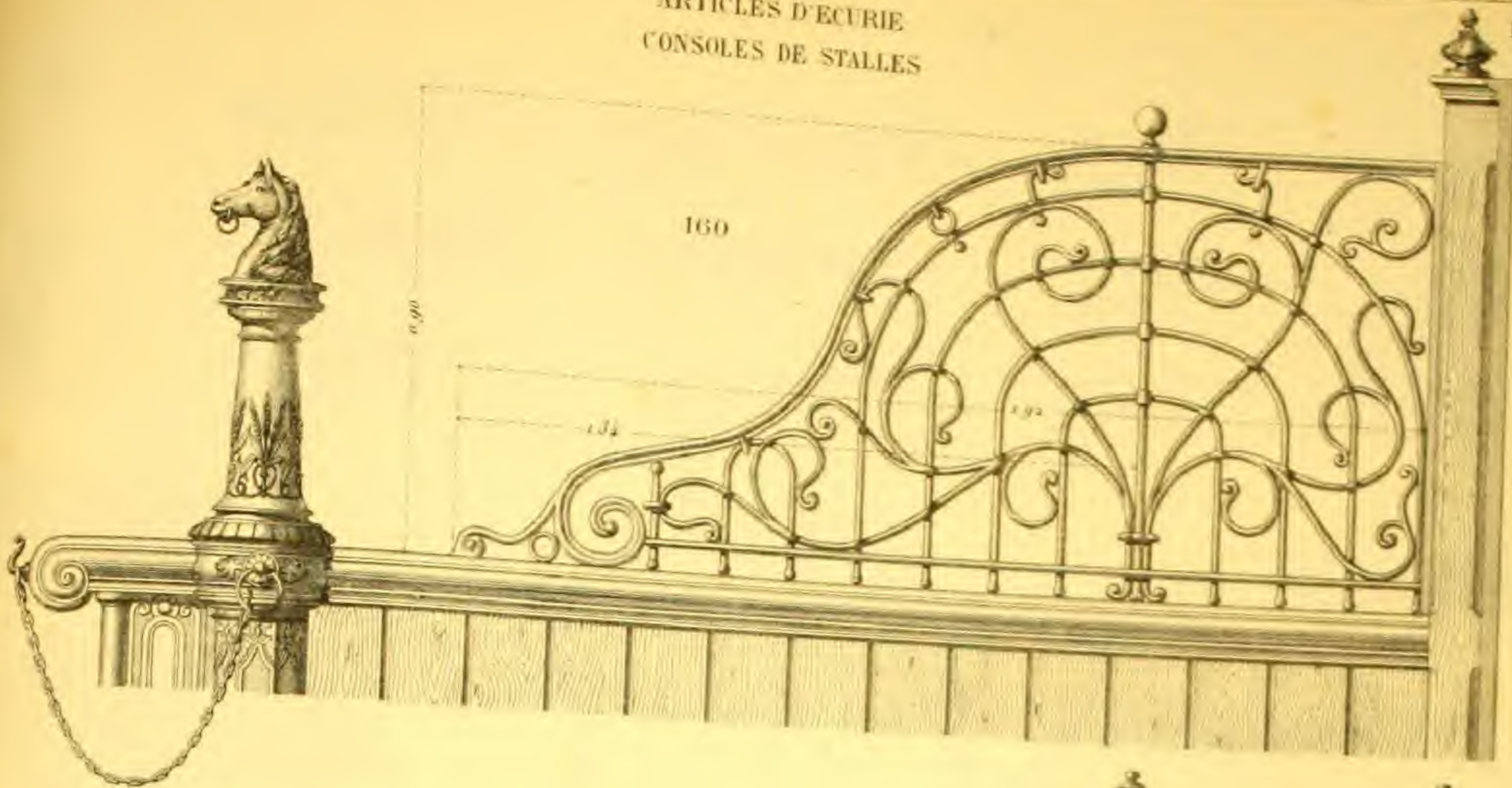
ARTICLES D'ÉCURIE  
Râteliers & Poteaux de Stalles



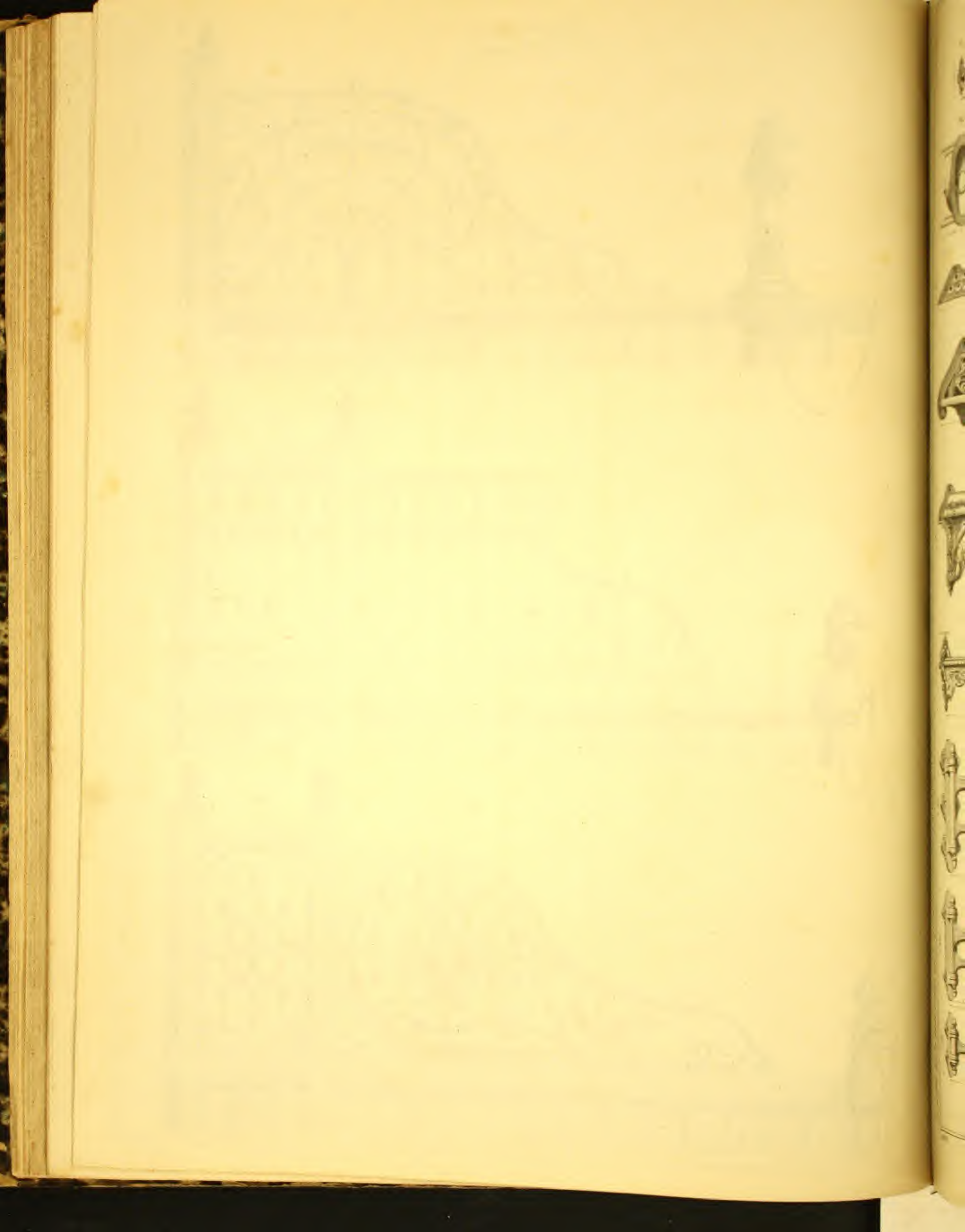




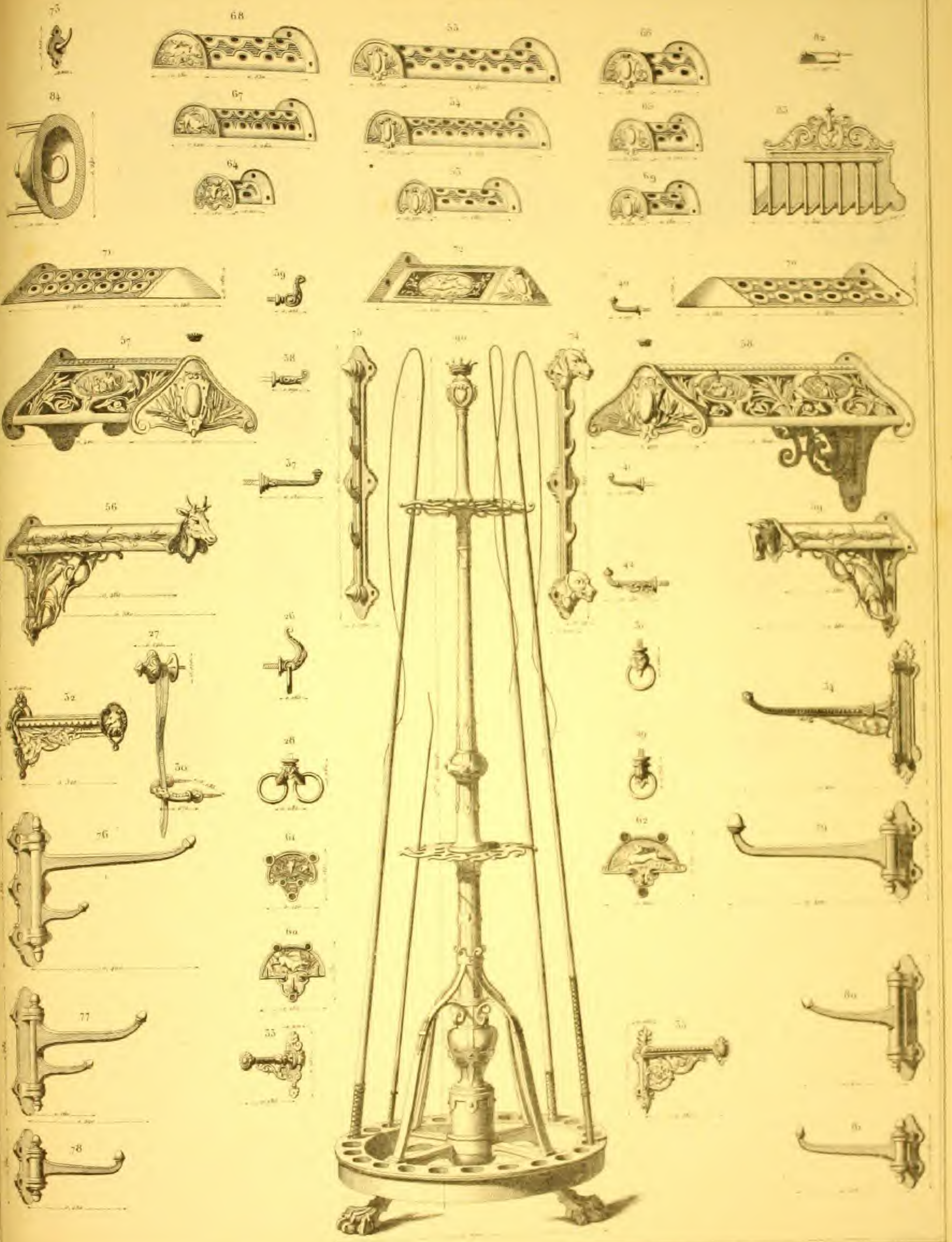












au 1<sup>er</sup> d'exécution



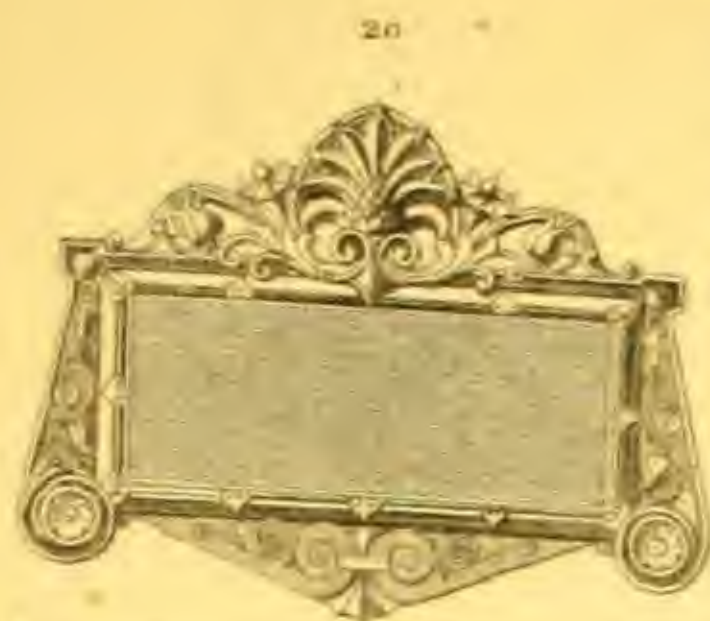




ARTICLES D'ÉCURIE.

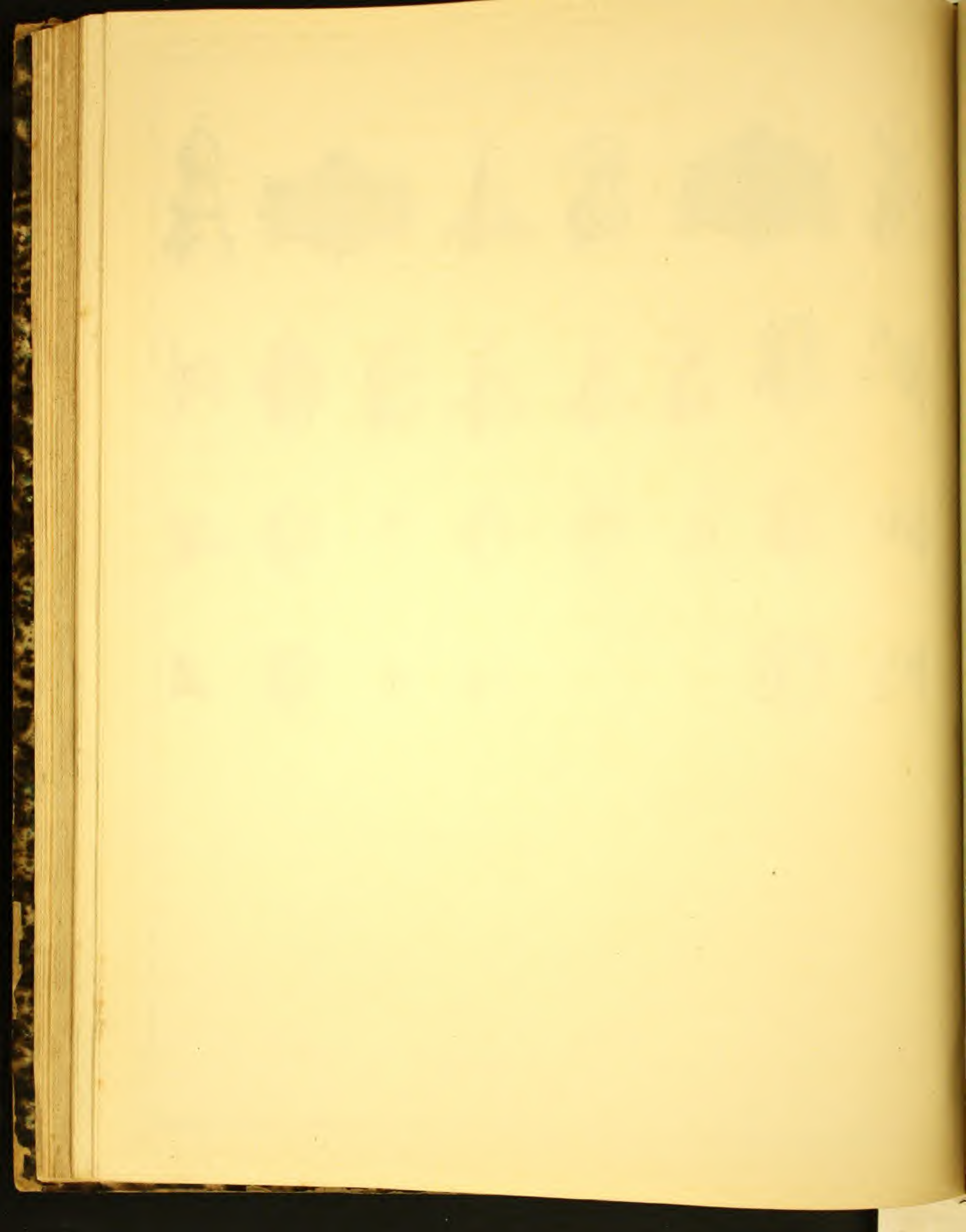
Têtes pour poteaux — Têtes à anneaux — Cadres d'inscriptions

Pl. 510.



Les illustrations relatives à cet album ont été dessinées et gravées par M. W. B. et sont la propriété exclusive de M. W. B. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'éditeur est formellement interdite.

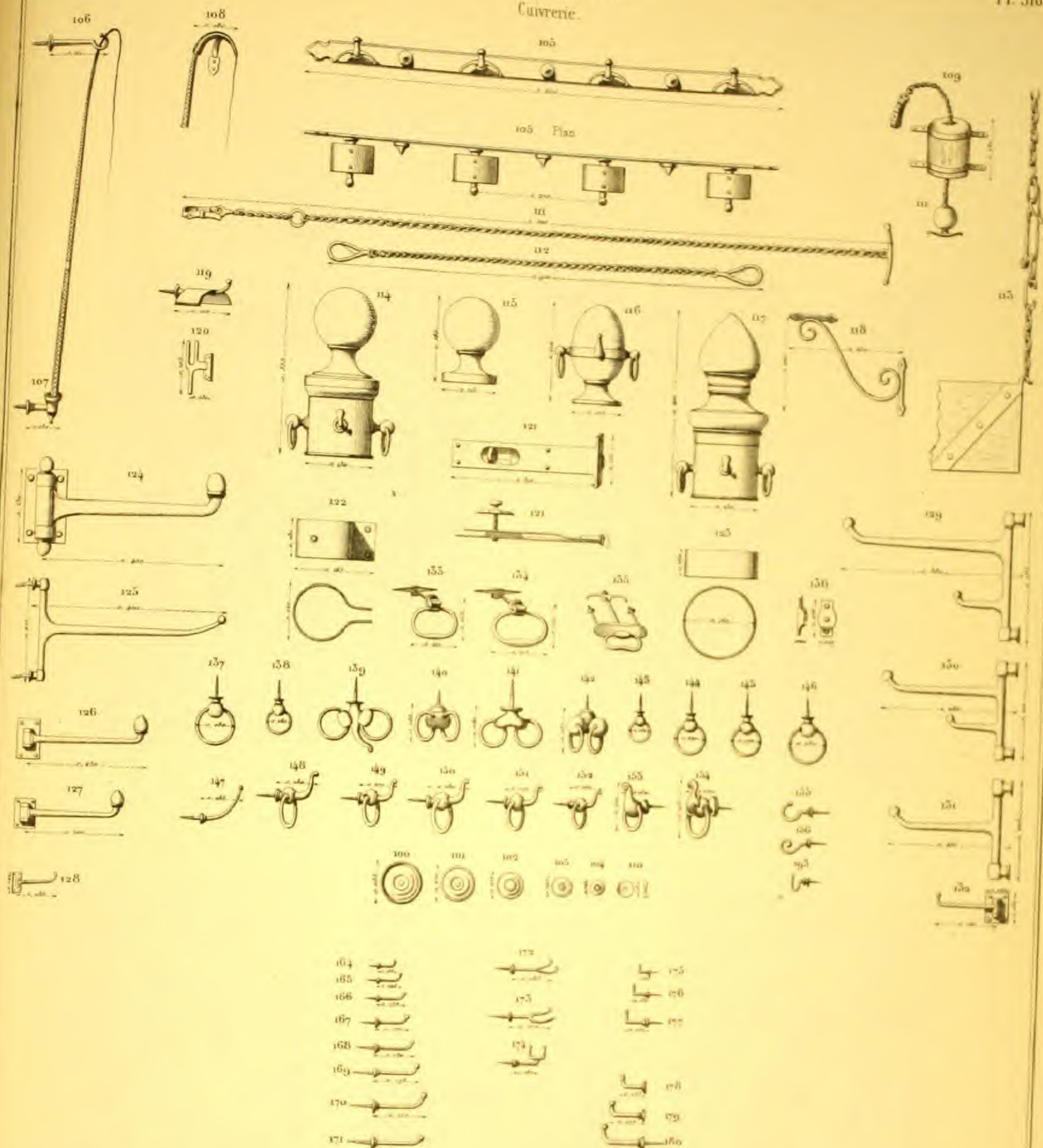






ARTICLES D'ÉCURIE.  
Cuivrerie.

Pl. 510<sup>bis</sup>



Les modèles dont les dessins se trouvent ici sont la reproduction approximative de M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi, l'indication la concernant et le contre-maître respectif propriétaire.

au 10<sup>ème</sup> d'exécution.







CHEMIN DE CROIX A.  
en fonte.

Cadre N° 1.



Cadre N° 2.



3<sup>ME</sup> STATION



4<sup>ME</sup> STATION

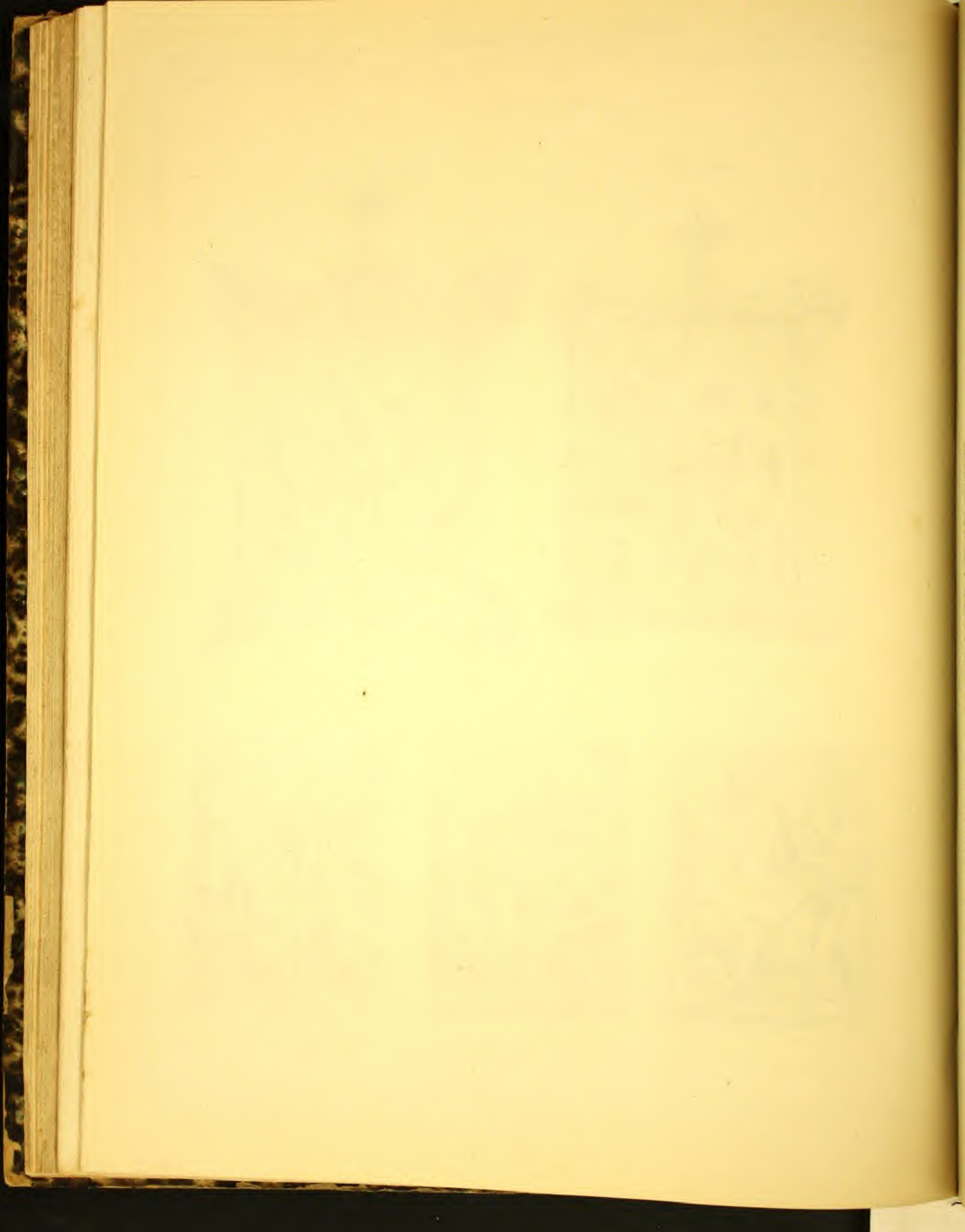


5<sup>ME</sup> STATION



Les médaillons dont les décors se voient sont la reproduction, appartenant à M. BARBEZAT & C<sup>IE</sup>, conformément à la loi, l'imitation la plus fidèle et la plus exacte.







CHEMIN DE CROIX A.

Pl. 321<sup>bis</sup>

Cadre N° 5.



6<sup>me</sup> Station.

Cadre N° 4.



7<sup>me</sup> Station.

8<sup>me</sup> STATION.



9<sup>me</sup> STATION.

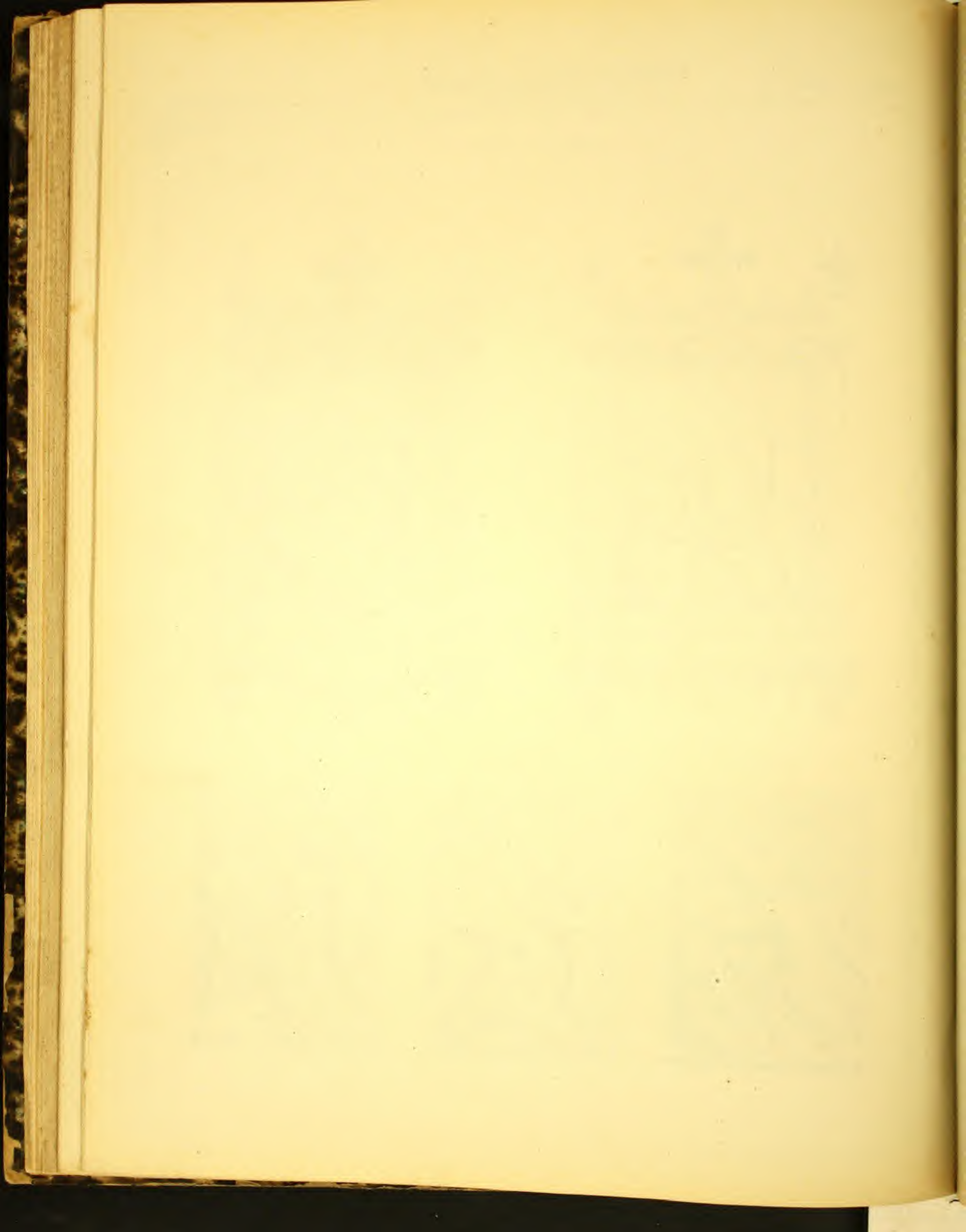


10<sup>me</sup> STATION.



Les modèles des dix stations ci-dessus sont la reproduction approximative de M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> propriétaires de la fonte, moulage, montage, montage, montage.







CHEMIN DE CROIX A.

En Argent

Cadre N° 5.



Cadre N° 6.



12<sup>th</sup> STATION

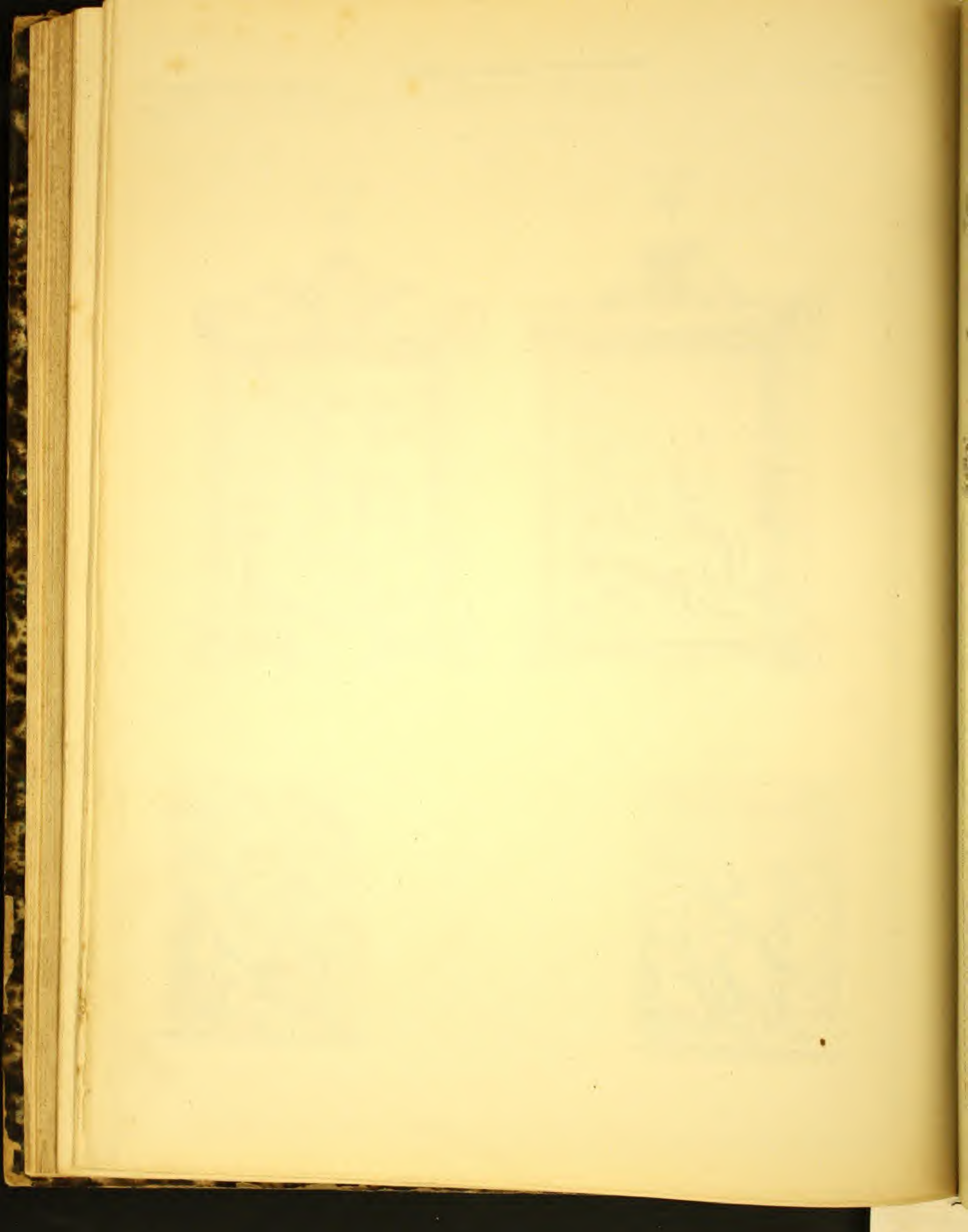


13<sup>th</sup> STATION



Les modèles dont les dessins se trouvent, sont la représentation, approximative, et non pas l'exacte, de l'œuvre d'art.







CHEMIN DE CROIX B.

Pl. 322

Cadre

N<sup>o</sup> 7.

en largeur

Cadre

N<sup>o</sup> 8.



3<sup>e</sup> STATION



4<sup>e</sup> STATION



5<sup>e</sup> STATION

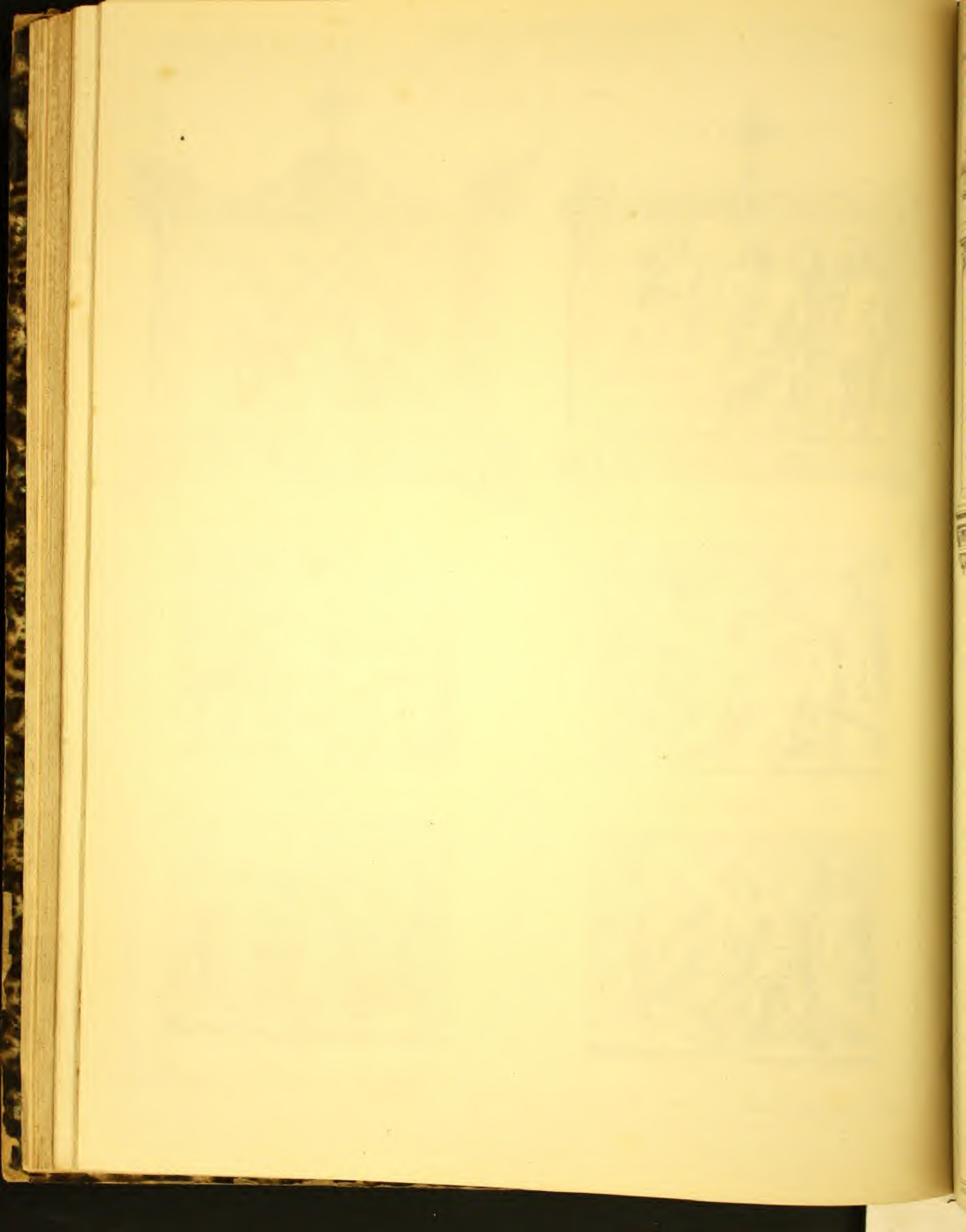


6<sup>e</sup> STATION



ou 10<sup>e</sup> d'exécution







Cadre N° 9.

CHEMIN DE CROIX B.

Cadre N° 10.

Pl. 523



1<sup>re</sup> STATION.

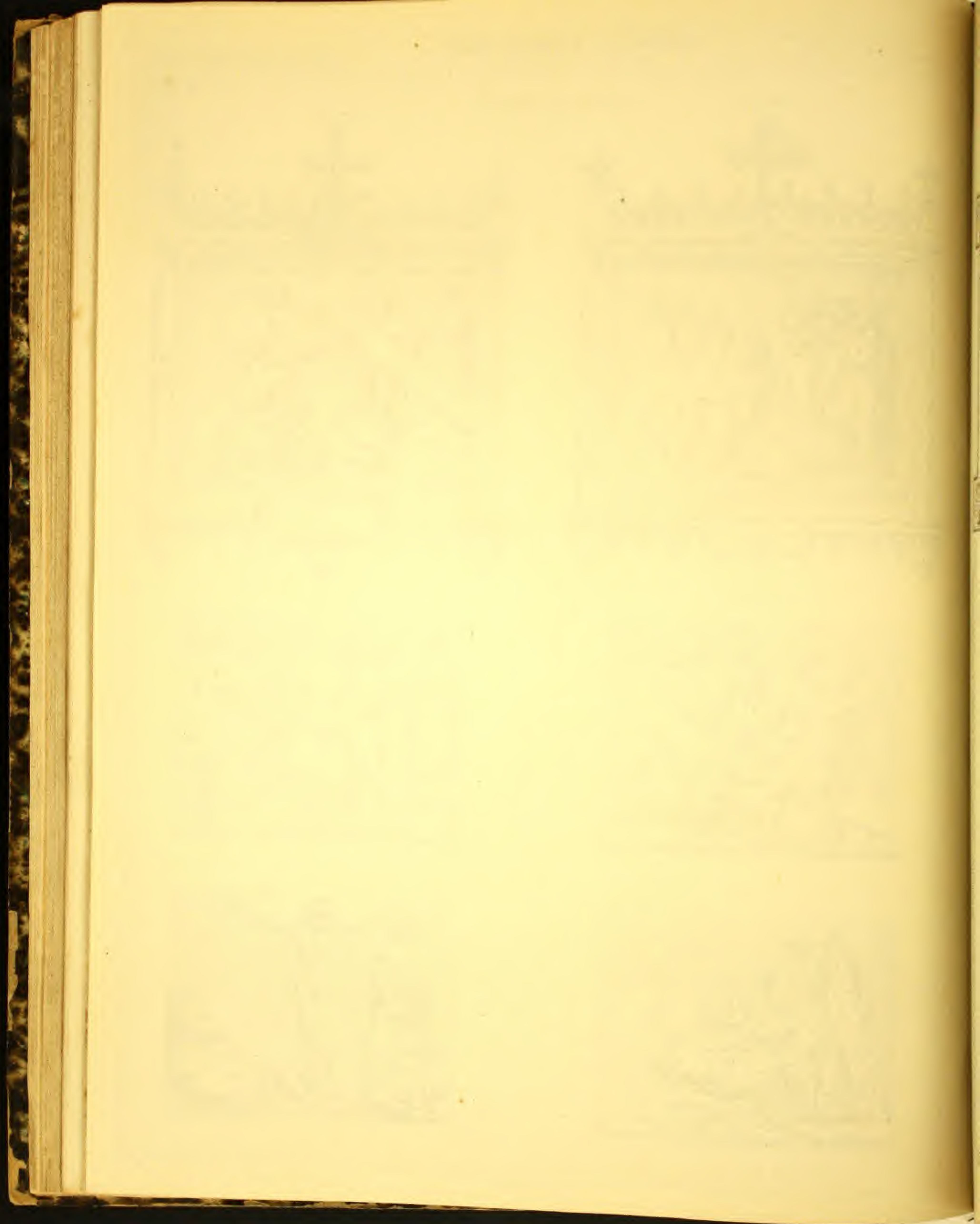
10<sup>me</sup> STATION.



11<sup>me</sup> STATION.









CHEMIN DE CROIX B.

Pl. 525<sup>bis</sup>

Cadre

N<sup>o</sup> 11.



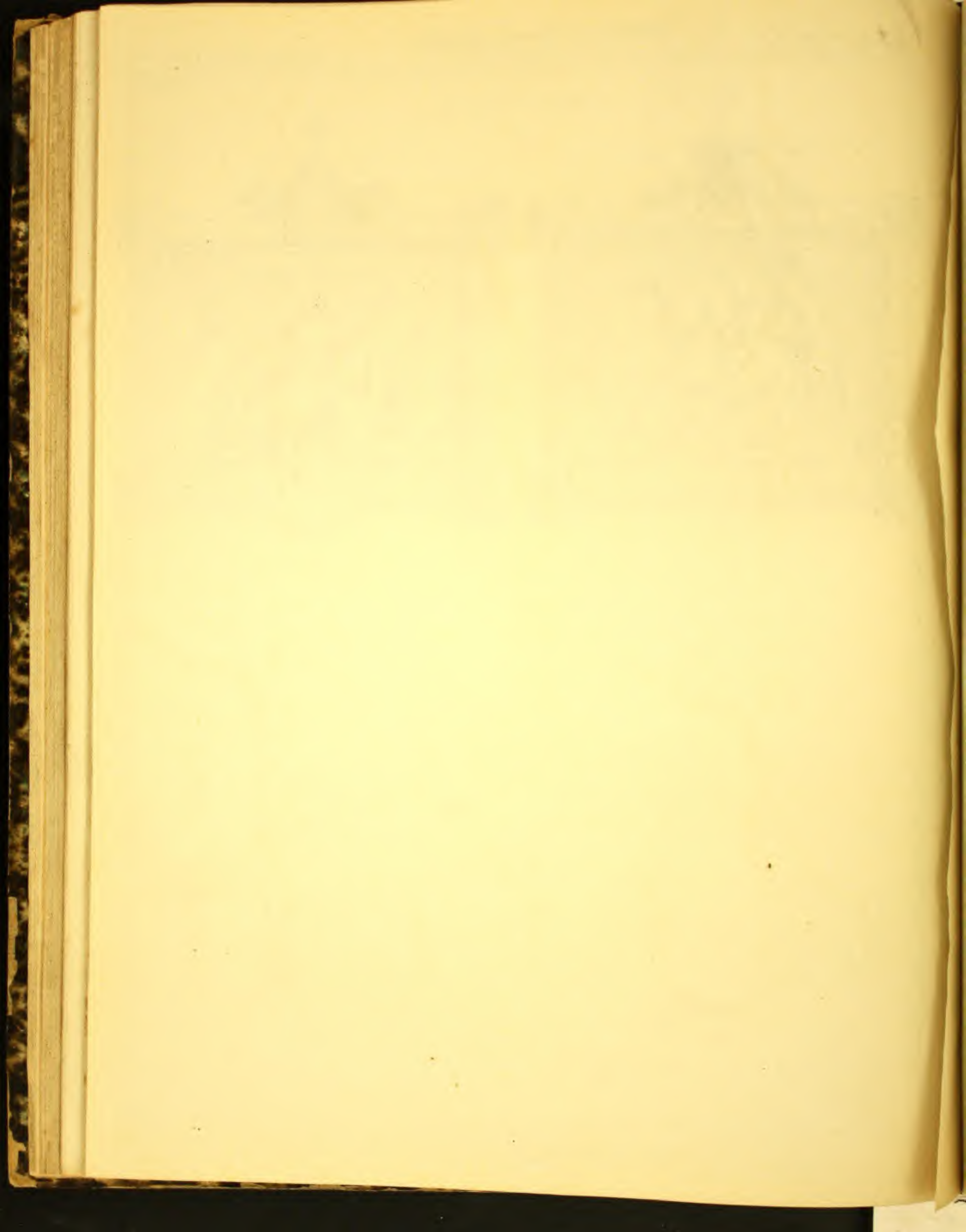
Cadre

N<sup>o</sup> 12.



Cette gravure est due à l'habileté et au talent de l'artiste qui a su rendre avec une exactitude remarquable les attitudes et les expressions des personnages.

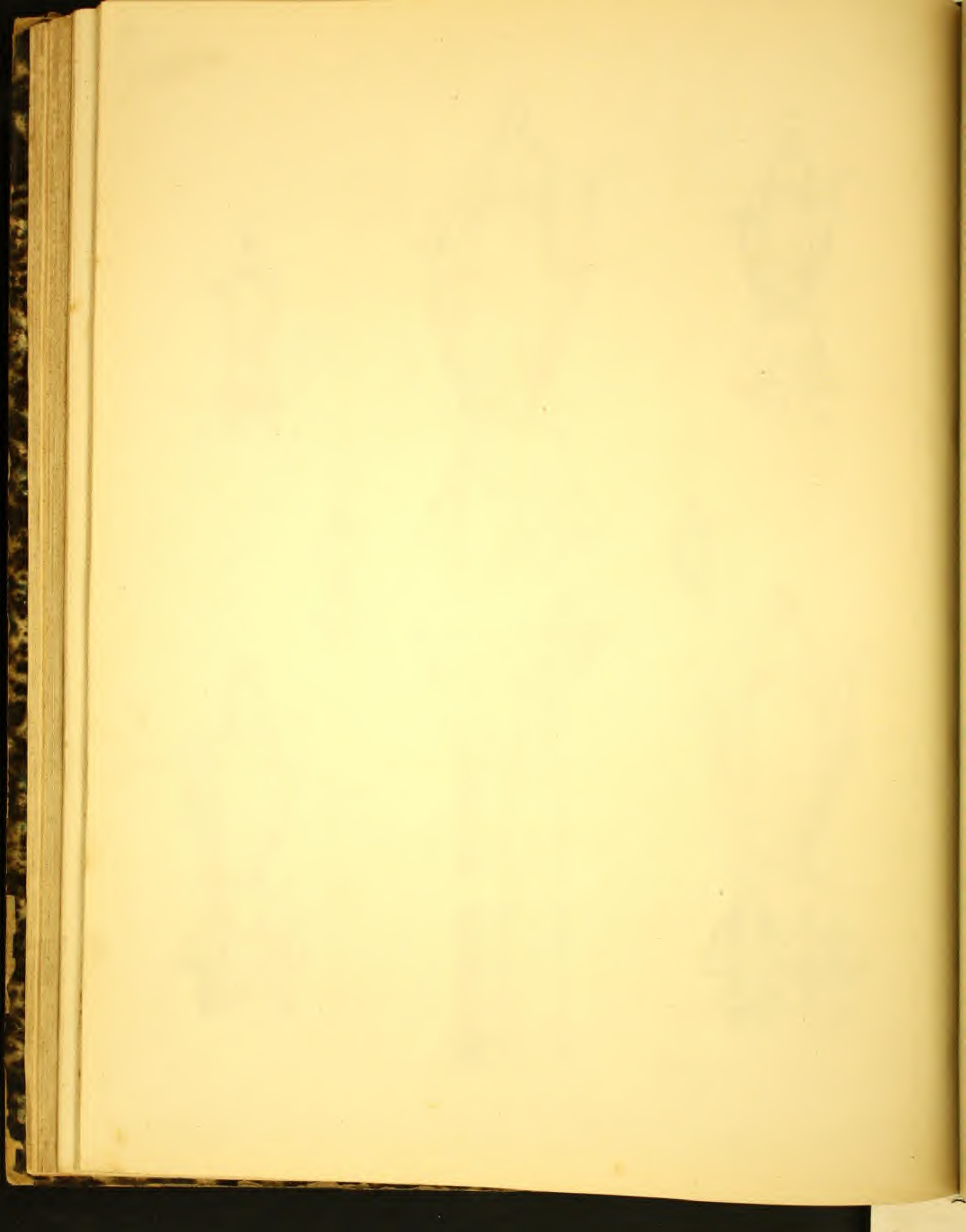














CROIX.

Pl. 554

51

95

46

62

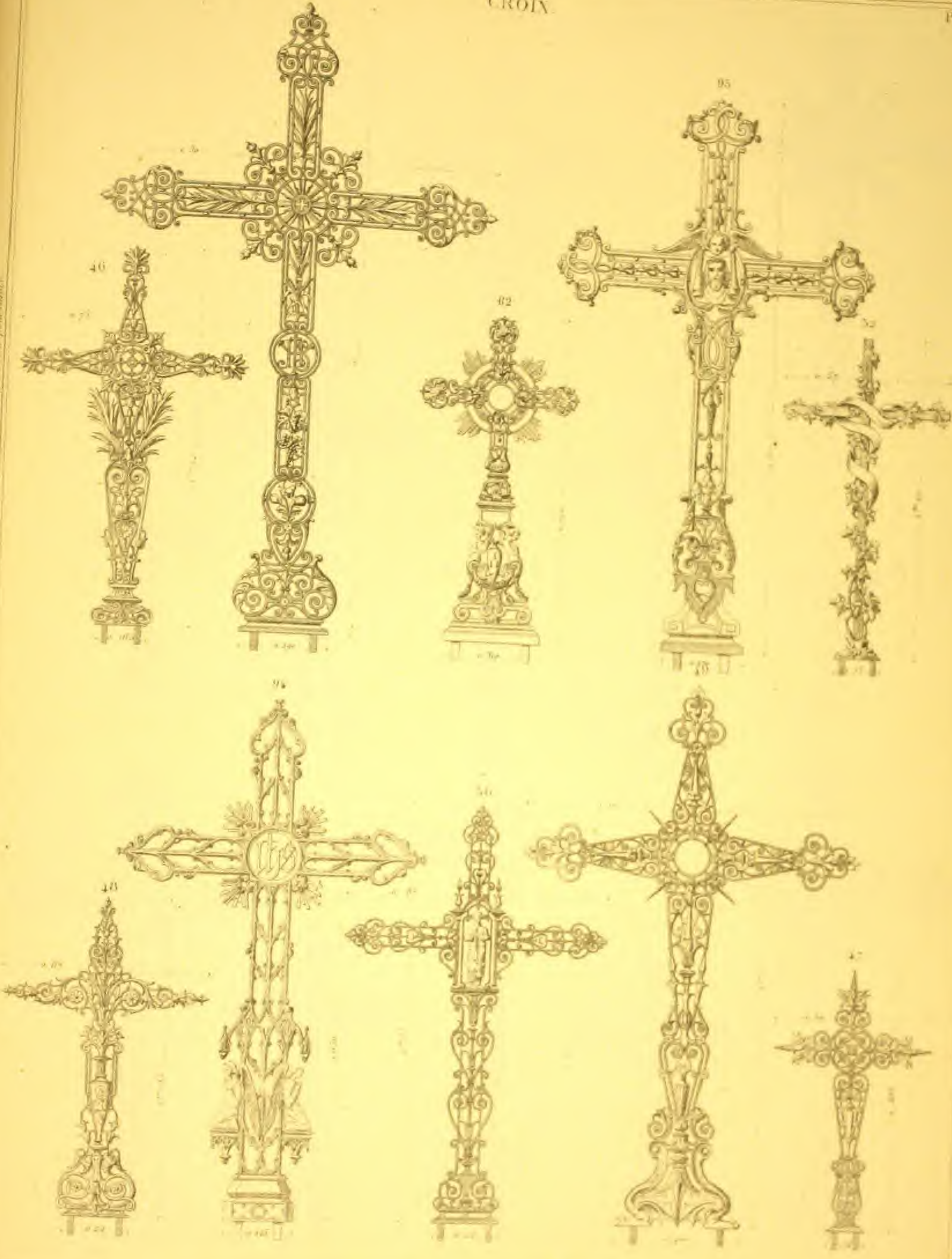
94

43

50

47

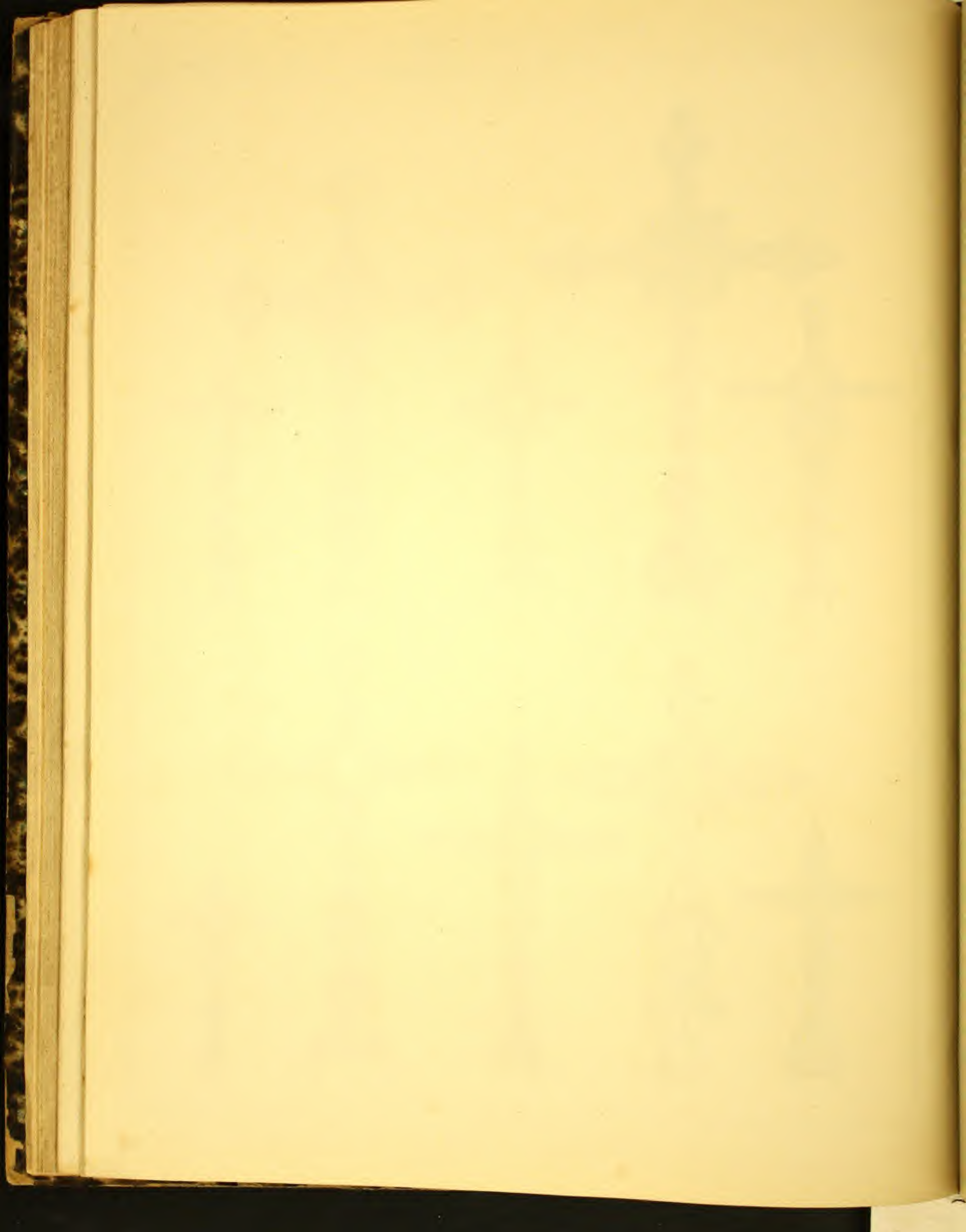
Les modèles dont les dimensions sont indiquées sont la reproduction, approximative de l'œuvre originale, les dimensions des modèles sont indiquées en mètres.



Aut. 1787 - Description

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100



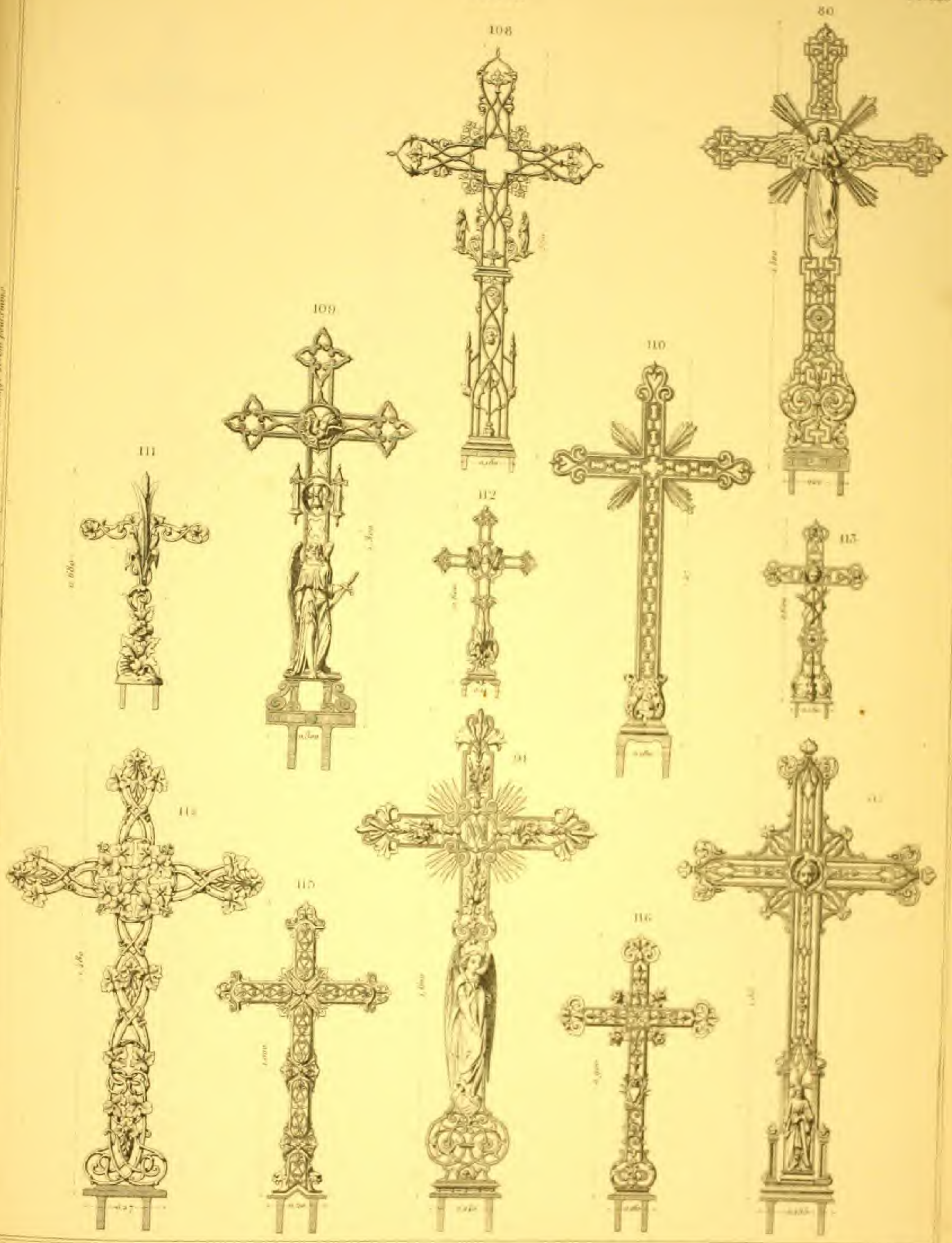




CROIX

Pl. 355 bis

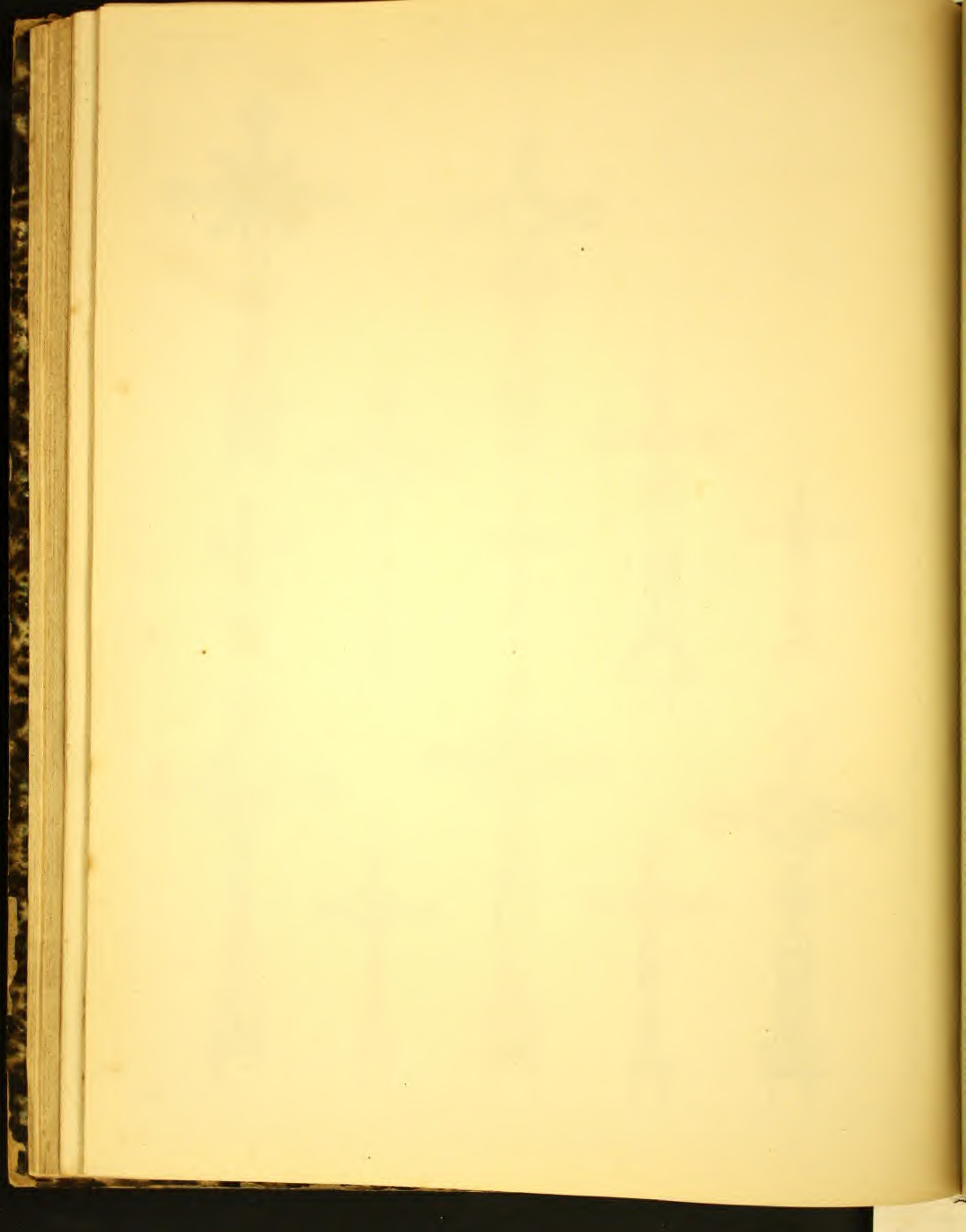
Les modèles dont les dessins et croquis sont la reproduction appropriée à M<sup>rs</sup> BARBEZAT & C<sup>ie</sup> conformément à la loi l'initiale de la composition et de couleur sont réservés.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Dessiné par







CROIX.

Pl. 356.



Les modèles dont les dessins se trouvent sont la représentation approximative et non l'imitation la plus exacte et le nombre n'est pas garanti.

AN 12<sup>me</sup> d'inspiration

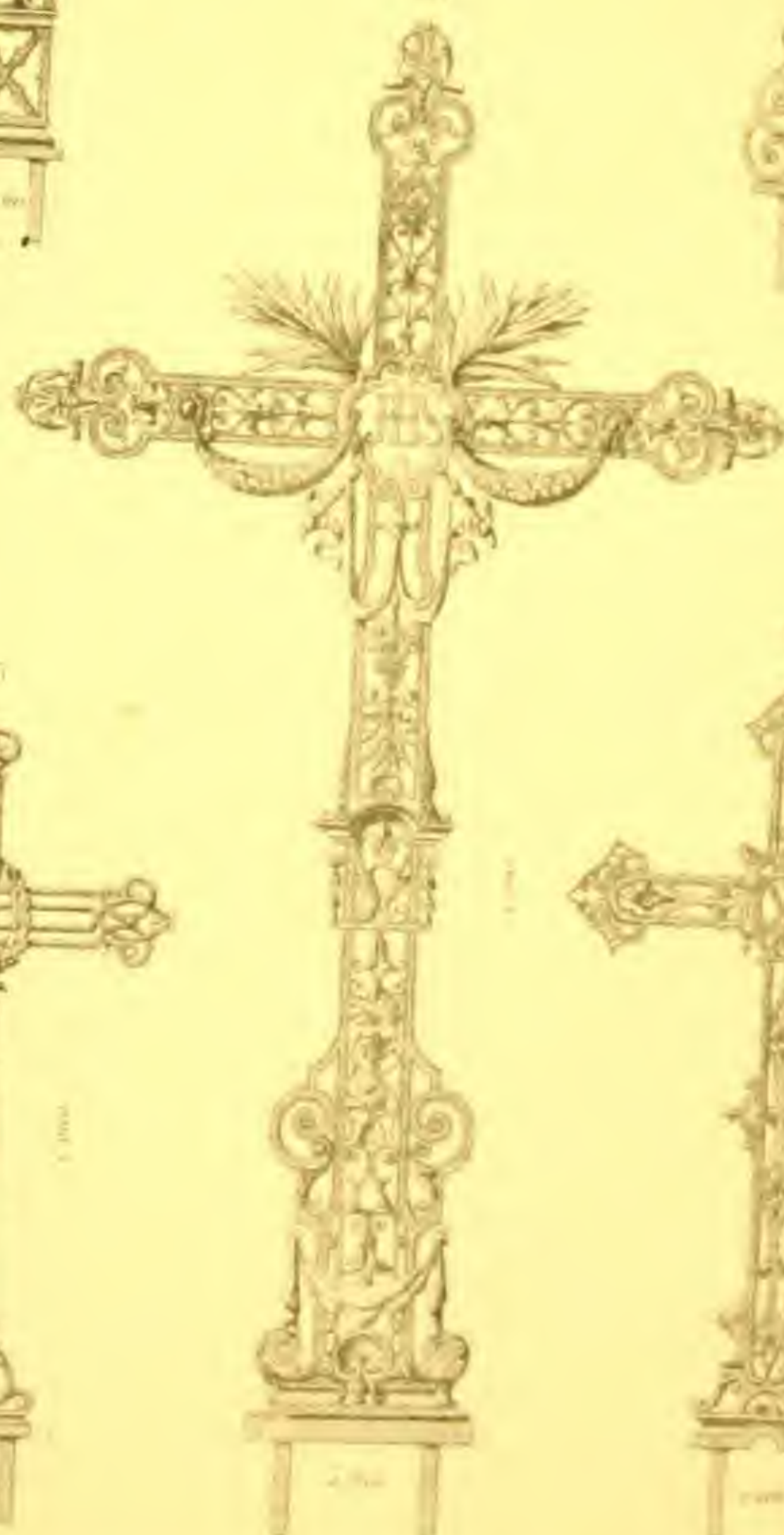
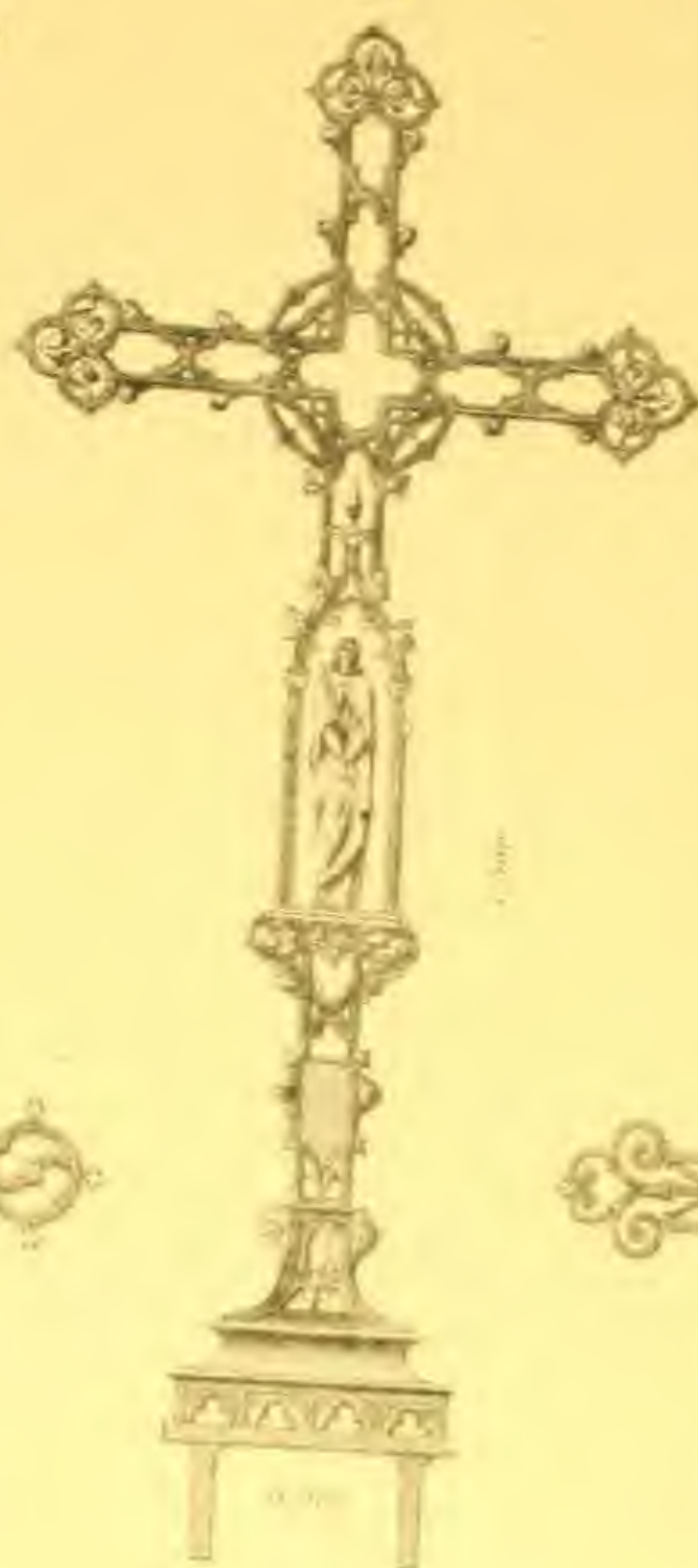
A. B. 12<sup>me</sup> d'inspiration



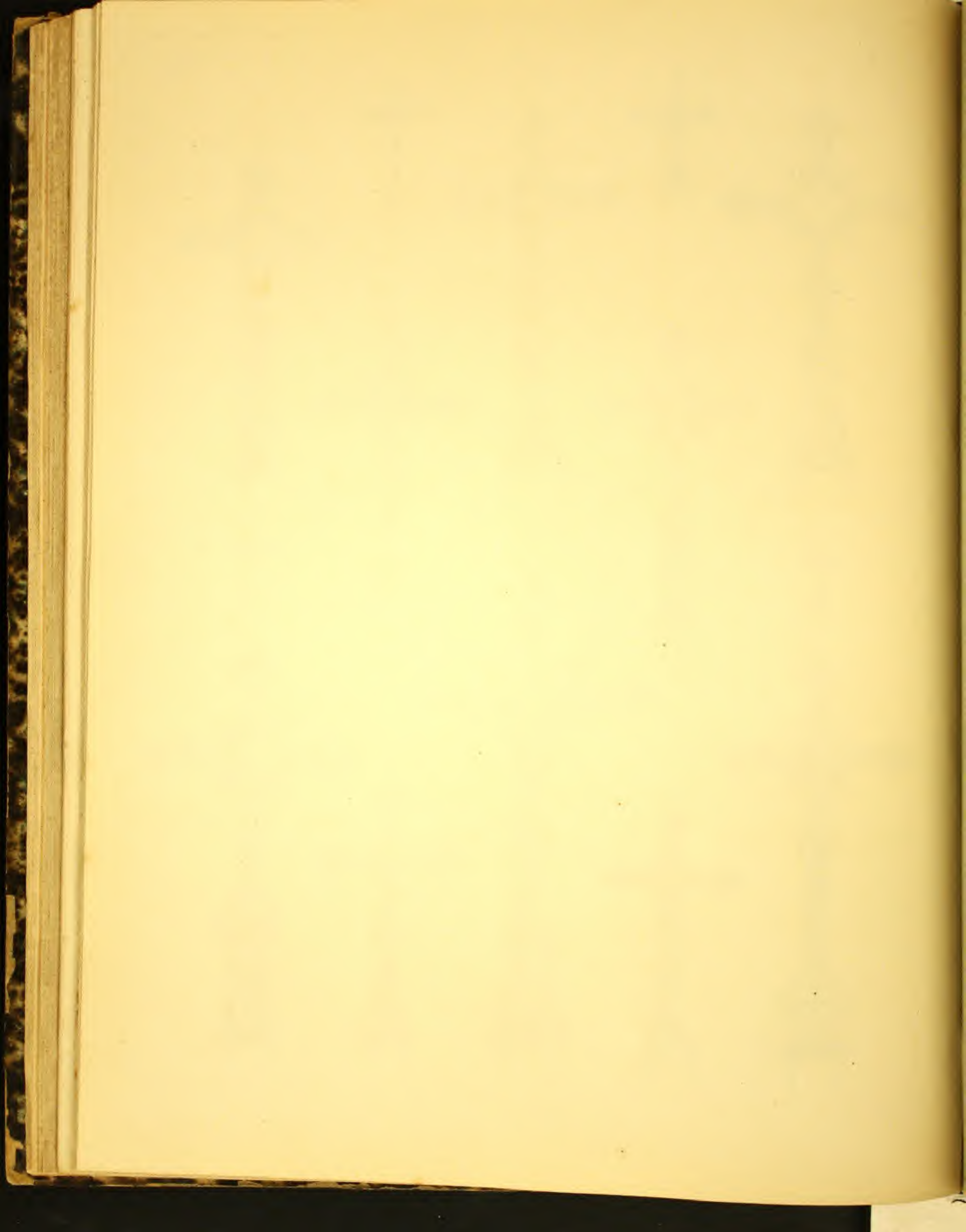




## CROIX



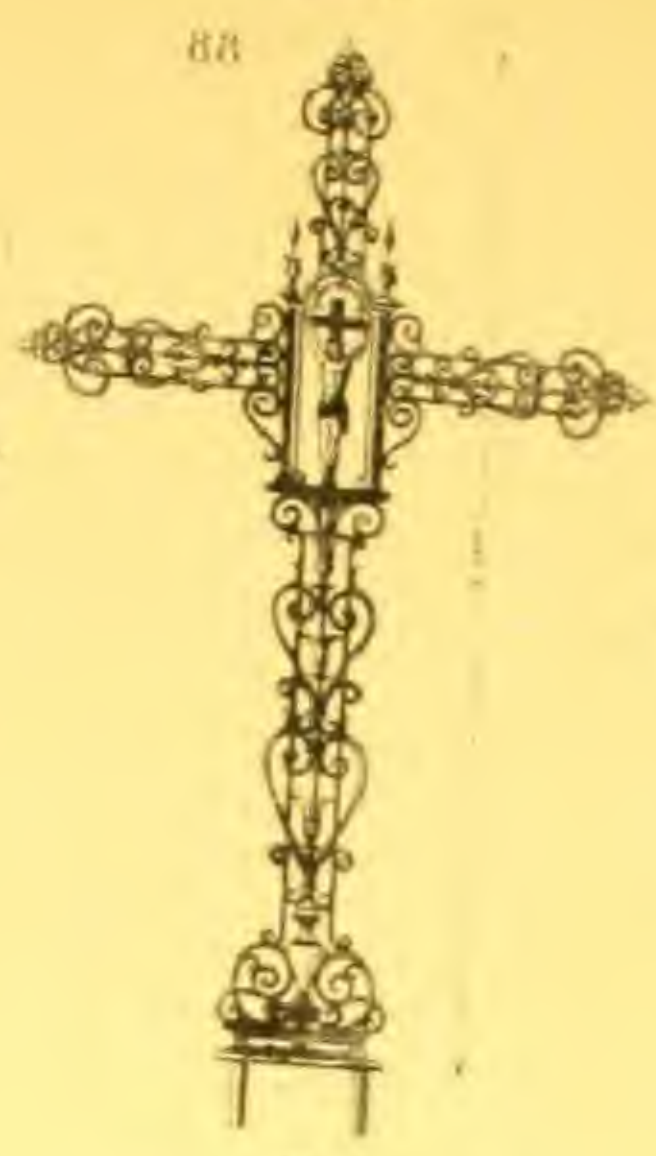






CROIX

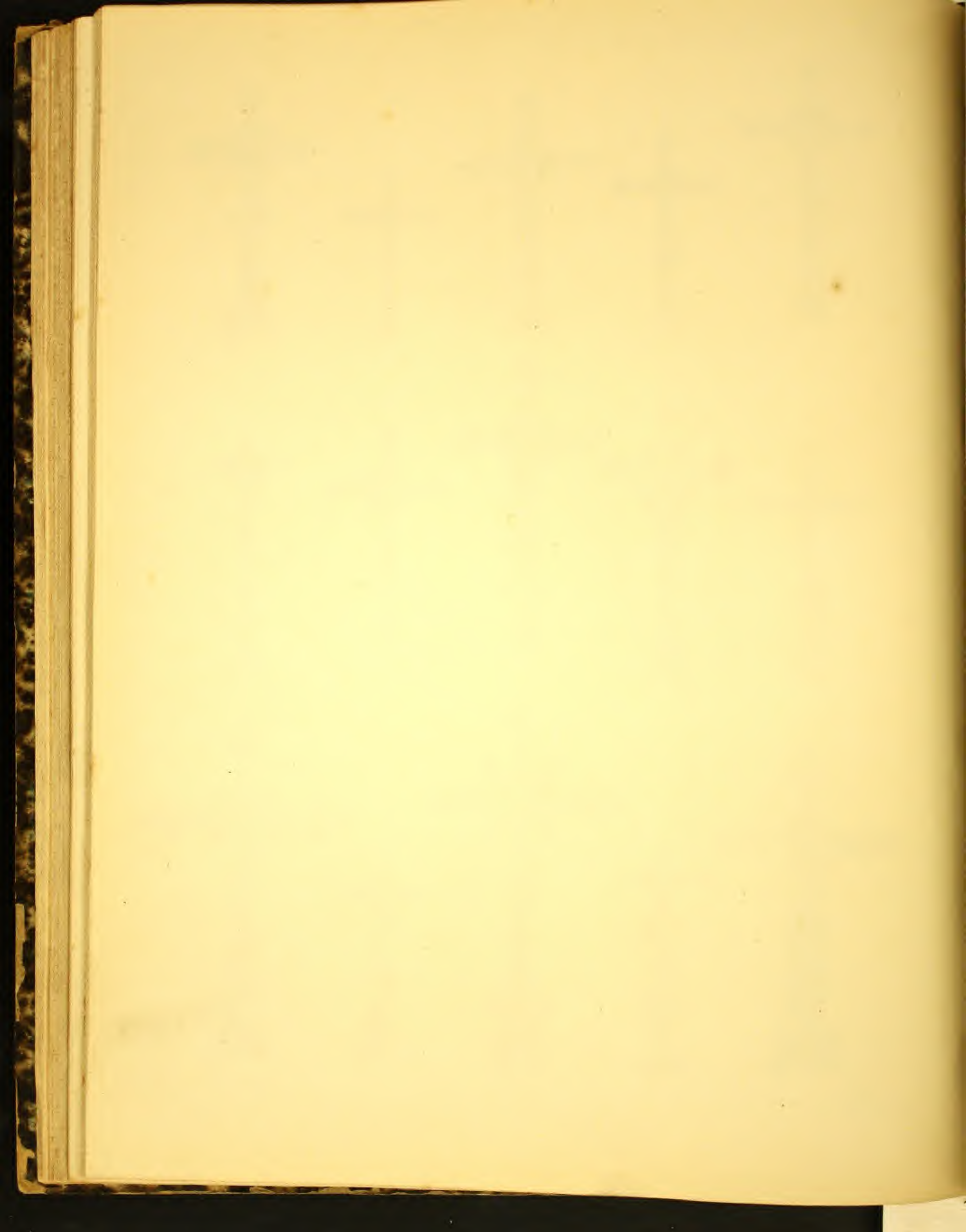
Pl. 557



en 1770 d'après l'original

Les croix de bronze ont été exécutées d'après les croix de bois de la collection de la Bibliothèque de la Ville de Paris, sous la direction de M. de la Harpe, et sont destinées à servir de modèles pour les croix de bronze.







MANUFACTURE

OF THE



